

La universidad y sus libros

Balance de seis años de trabajo
de la Editorial de la UNC

Juan Manuel Rodríguez
Cecilia Estrabou
Edith Raquel Filippini
Raúl E. Díaz Domínguez

Victorio S.

Mario Cabrera

Ricardo Torres y
Daniela Tamburini (eds.)

Luis Rafael Volkmann

C. Eynard, A. Calviño y L. Ashworth

Graciela Valladares, Adriana Salvo
y María Teresa Defago (eds.)

Ciencia y Tecnología en tiempos difíciles
SERGIO CANNAS

Cultivo de plantas nativas

Insectos. Guía completa
para explorar su mundo

El area. 92 especies en peligro de conservación de Argentina central

Mamíferos de Córdoba y su estado de conservación

Reptiles del centro de la Argentina

La vida, una interacción evolutiva entre reactantes de distinta complejidad

primer respondiente • Raúl O. Audenino (comp.)

NOTAS DE MECÁNICA
Roberto A. Rovasio



EDITORIAL

Universidad
Nacional
de Córdoba

LA UNIVERSIDAD Y SUS LIBROS

Balance de seis años de trabajo
de la Editorial de la UNC





Universidad
Nacional
de Córdoba



Editorial
de la UNC



AUTO- RIDA- DES

Rector

Dr. Hugo Oscar Juri

Vicerector

Dr. Ramón Pedro Yanzi Ferreira

Secretario General

Ing. Roberto Terzariol

Prosecretaria General

Dra. Ing. Agr. Paola Andrea Campitelli

Director Editorial de la UNC

Dr. Marcelo Bernal

EQUIPO EDITO- RIAL

Edición

Lorena Díaz • Emilia Casiva • Juan M. Conforte

Diseño

Lorena Díaz • Marco J. Lio

Comunicación y Gestión Cultural

Rocío Longo • Paula Abratte

Administración

Matías Lapezzata • María Eugenia Alzogaray

Informática

José Manuel Campos

Asesoría Jurídica

María Eugenia Gil

CON- TENI- DOS

Prólogo, por Hugo Juri	6
Seis años de trabajo, por Marcelo Bernal	8
Catálogo de Publicaciones 2016-2022	28
Colección Reforma	30
Colección Sociedad	42
Serie <i>Postales</i>	58
Serie <i>Historia</i>	59
Serie <i>Textos reunidos</i>	69
Serie <i>Bicentenario</i>	71
Colección Estado	72
Colección Política	88
Colección Formas	94
Serie <i>Poesía</i>	106
Colección Divulgación	112
Colección Ciencias	120
Serie <i>Naturales</i>	125
Serie <i>Salud</i>	135
Colección Ensayo	140
Serie <i>Mínima</i>	154
Colección Institucional	156
Colección Confucio	164
Fuera de catálogo	168

PRÓ- LOGO

6

Tengo el enorme gusto de prologar este libro de balance de más de seis años de fructífero trabajo de la Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba. Mi primer agradecimiento es, como corresponde, al muy eficiente y profesional equipo de trabajo y de gestión de la dependencia por la enorme tarea desarrollada; como así también a los autores, lectores externos, contrapartes editoriales y a todos los que han hecho posible el notable crecimiento de nuestro sello.

A principios de nuestra gestión comentábamos que las editoriales universitarias tienden a ser formidables herramientas de visibilización de toda la producción académica y científica contenida en nuestros claustros universitarios. Esa visibilidad atraviesa incluso nuestras fronteras, aportando a la internacionalización de nuestras producciones y de los docentes y equipos de investigación comprometidos con la tarea de publicar. Por eso apostamos a un crecimiento en esta estratégica área de gestión.

Hoy la métrica de producción nos habla de bastante más de cien libros nuevos, reediciones y/o reimpressiones,



muchos ellos en coedición con editoriales del país y del exterior. Hemos ampliado sustantivamente la comercialización de nuestras obras y se han estandarizado procesos de selección de las propuestas de nuevas publicaciones, de producción, de registros legales, entre otros; que hacen del sello uno de los más productivos y con mayor crecimiento en el marco de las editoriales universitarias del país.

Junto con ello, la participación permanente de nuestra Editorial en la Feria del Libro de Córdoba y en ferias internacionales, regionales, nacionales y provinciales ha contribuido a incrementar sustantivamente la llegada de nuestras publicaciones a infinidad de nuevos lectores.

La Editorial también ha sido un canal de difusión de numerosas iniciativas institucionales como la Colección Reforma, creada en conmemoración al centenario de dicha gesta histórica, los libros que condensan los debates de la Conferencias Regional de Educación Superior (CRES - 2018), la nueva Colección conjunta con el Instituto Confucio, publicaciones institucionales como el libro sobre el Programa de Universidades Populares, entre muchos otros.

Resta solamente felicitar a todos los que día a día hacen posible este hermoso presente de nuestro sello editorial universitario. Quienes a futuro asuman responsabilidades de dirección de esta oficina contarán con un equipo sólido y altamente capacitado para la tarea que en ella se lleva a cabo, un nuevo catálogo ampliado, un soporte de redes de comercialización física y electrónica muy ajustado, una rutina de convocatorias anuales a autores que ya se ha convertido en un clásico y un plan de obras que refleja el enorme crecimiento de los últimos años.

Hugo Juri
Rector de la UNC

SEIS AÑOS DE TRA- BAJO

8 Marcelo Bernal
*Director de la Editorial
de la UNC*

La Editorial de la Universidad de Córdoba fue creada en octubre de 2007, abriendo su tarea de la del viejo Taller de Imprenta, apuntando a constituir y consolidar tanto un sello editorial como un catálogo acorde a la trayectoria e importancia nacional y regional de nuestra Casa de Estudios.

Dentro de los objetivos originalmente planteados se imaginó a la nueva Editorial como una herramienta para la comunidad universitaria, un registro de trabajos académicos recientes y una memoria del campo intelectual. Asimismo, se propuso acercar los libros universitarios a un público amplio y aportar a los debates más significativos de nuestra actualidad.

En estos quince años transcurridos nuestra dependencia ha atravesado etapas naturales de institucionalización, conformación de equipos de trabajo, visibilización de sus actividades dentro de la comunidad académica y científica e inserción en la gestión administrativa de nuestra universidad.

El principal propósito de esta publicación está orientado a realizar un balance y rendir cuentas de lo actuado



desde esta oficina durante los seis años y medio de la gestión del Rector Hugo Juri, que iniciara en 2015, finalizando en el mes de agosto de 2022. En ella detallamos las acciones llevadas adelante, los procesos consolidados y las principales métricas e indicadores de resultados del trabajo realizado. También presentamos un recorte de nuestro catálogo con los títulos publicados durante esta etapa, como nuevos lanzamientos, e-books, reediciones o reimpressiones. Hemos decidido materializar esta publicación en formato e-book, soporte incorporado a nuestro catálogo en este periodo.

Pensamos humildemente que nuestro balance tiene un saldo positivo. Creemos que la Editorial de la UNC atraviesa su etapa más productiva y que su tarea ha cobrado el mayor reconocimiento de su breve historia. En estos años de trabajo se ha más que duplicado la producción de nuevos títulos y se han aumentado exponencialmente los mecanismos de distribución de nuestras producciones, multiplicando nuestros puntos de ventas e incursionando por primera vez en formatos de ventas *on line*. También se han institucionalizado procesos que han sido referenciados como buenas prácticas de gestión editorial en el universo de las editoriales universitarias del país. Hacemos referencia, entre otras, a las convocatorias anuales abiertas a publicar en nuestro sello, al rediseño y ampliación de nuestro catálogo, al saneamiento y actualización de los mecanismos legales de registro de los derechos de nuestros autores, a la política de coediciones llevada adelante o a los notables avances en materia de gestión electrónica de nuestra oferta.

Presentamos de manera desagregada algunas de las principales acciones llevadas a cabo en este tiempo como un registro y también como un provisorio balance, esperando que este libro sea valorado como parte de una etapa de grandes transformaciones de la Editorial

de la UNC que, partiendo desde un lugar muy distante, podríamos afirmar con orgullo hoy se encuentra entre las cinco editoriales universitarias más importantes del país.

1. Acerca de nuestro catálogo

Las publicaciones de la Editorial de la UNC están organizadas en colecciones que cubren distintas áreas del conocimiento, y los materiales originales que las nutren se recogen a través de Convocatorias Anuales abiertas tanto a la comunidad académica como al público general. En todos los casos, la evaluación de los trabajos postulados para su publicación es efectuada por docentes y científicos de la UNC y de otras universidades.

Por iniciativa de esta gestión, en 2017 reestructuramos el primer catálogo, entendiendo que sus títulos convergían hasta entonces prácticamente en un solo cuerpo. La nueva distribución del fondo editorial respondió a la necesidad de atender a significativas áreas de vacancia temática y representación académica e institucional.

De este modo se redefinieron las actuales colecciones *Reforma*, *Sociedad*, *Estado*, *Política*, y se crearon las nuevas *Formas*, *Divulgación*, *Ciencias*, *Ensayo*, *Institucional*, *Confucio* y *Fuera de colección*.

10 A su vez, creímos oportuno desarrollar series temáticas al interior de algunas colecciones, dada su amplitud y multiplicidad de perspectivas. Tales son los casos de la colección *Sociedad*, reorganizada a su vez en las series *Postales*, *Historia*, *Textos reunidos* y *Bicentenario*; la colección *Formas*, integrada por la serie *Poesía*; la colección *Ciencias*, cuya ramificación resultó importante en las series *Ciencias Naturales* y *Salud*; la colección *Ensayo*, en cuyo interior se alberga la precedente serie *Mínima*, y finalmente la colección *Institucional*, que incluye la serie *400 años | Los libros* y la destacada serie vinculada con el desarrollo y las conclusiones de la *Conferencia Regional de Educación Superior*, llevada a cabo en nuestra ciudad en el año 2018, en conmemoración de los cien años de nuestra Reforma Universitaria.

En cuanto a los alcances y perspectivas de las presentes colecciones, son sus principales características:

Colección Reforma (16 títulos)

En junio de 1918, la juventud universitaria de Córdoba inició un movimiento por la democratización de la enseñanza que

cosechó la adhesión de todo el continente. Esta gesta, conocida como la Reforma Universitaria, es uno de los episodios políticos e intelectuales más relevantes de nuestra ciudad, y uno de los puntos de partida de su entrada en la modernidad. Esta colección se propone rescatar obras, autores y documentos vinculados con este legado; destacan entre ellos los producidos en conmemoración del Centenario de dicha gesta.

Colección Sociedad (49 títulos)

Destinada a publicar títulos sobre las diversas disciplinas que comprenden las ciencias sociales e históricas. Reúne obras de profesores e investigadores de la Universidad Nacional de Córdoba y de otras casas de estudio, con el propósito de ofrecer un espacio de debate y construcción de conocimiento, se dirige a lectores expertos y a público en general.

Colección Estado (21 títulos)

En esta colección se agrupan una serie de estudios que, a partir de pensar las instituciones, la democracia y la sociedad civil, tienen como eje vertebrador la cuestión estatal. Sus autores, procedentes de diferentes áreas disciplinares, presentan investigaciones, experiencias, discusiones y testimonios que abordan temas fundamentales como responsabilidades estatales, políticas públicas, migraciones, derechos humanos, libertad de expresión, entre otros.

Colección Política (12 títulos)

11

Conformada por obras de carácter sustancialmente político en cuanto a su temática, pero planteadas desde abordajes diversos, esta colección integra textos, diagnósticos e intervenciones interdisciplinarias de especialistas de diferentes campos como la ciencia política, la sociología, la filosofía, entre otras. Su amplio registro temporal atiende a la convicción de que el pasado atesora un legado fundamental para repensar e interpelar el presente, objetivo principal de esta selección.

Colección Formas (22 títulos)

Los títulos de esta colección recogen aportes significativos en torno a la literatura, las artes, el diseño, la arquitectura y el ur-

banismo. Su objetivo es poner a disposición de investigadores y público en general un conjunto de estudios sobre distintas experiencias artísticas, urbanas y culturales desde diversos enfoques. Formas de hacer, significar y habitar, analizadas y comentadas por especialistas de cada área.

Resulta relevante también su serie Poesía, que incluye autores latinoamericanos (provenientes de Argentina, Chile y Bolivia); y el reconocimiento internacional recibido por nuestra edición de la antología *Ojos de la palabra*, de Jorge Boccanera, distinguida con el prestigioso Premio Casa de las Américas (Cuba) en 2018.

Colección Divulgación (9 títulos)

La selección de los títulos que contiene esta colección procura acercar el conocimiento producido en el ámbito académico al público general, mediante un enfoque y tratamiento de los saberes especializados que apunte a su vinculación con la comunidad. Divulgación abarca diversas áreas disciplinarias de la ciencia, la tecnología y el arte, con el objetivo de contribuir a la democratización y socialización de dichos saberes.

Colección Ciencias (25 títulos)

Dedicada a difundir producciones científicas y tecnológicas referidas a las ramas de las ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Alcanza las áreas de la Física, la Matemática, la Astronomía, la Química, el Medio Ambiente, las Ciencias Agrarias y la Salud. La misma está orientada a publicar obras individuales o colectivas, y se dirige tanto a lectores expertos como al público en general.

12

Colección Ensayo (27 títulos)

Rescates, nuevos títulos y traducciones en la estela del texto ensayístico. Esta colección remite a la tradición de uno de los géneros de mayor relevancia para el debate de ideas. Sus autores, procedentes de distintos ámbitos del saber, han encontrado en la escritura ensayística un modo significativo de acercamiento al mundo.

Colección Institucional (16 títulos)

Como es sabido, la Universidad Nacional de Córdoba es la más antigua del territorio argentino y una de las primeras de Améri-

ca. Los libros de la Colección Institucional son un modo de dar a conocer a la comunidad distintos episodios de la actualidad de la Casa de Trejo, como también momentos de su historia, e importantes documentos de archivo vinculados a ella. Destaca en ella la serie CRES 2018, producida en el marco de la Conferencia Regional de Educación Superior celebrada en la UNC, e incluye además la serie 400 años | Los libros, que comprende las obras editadas en conmemoración al cuadragésimo aniversario de la creación de UNC.

Colección Confucio (2 títulos)

El diálogo entre dos culturas es un ejercicio de encuentro en el cual, a través de la traducción –en sentido amplio–, los significados de una se hacen legibles para la otra. Desde el arte y la forma en que este interpreta al mundo, a la ciencia y su vinculación con el destino de los pueblos, los múltiples aspectos del saber se inscriben y se escriben para interpelarnos de cara a las nuevas hermandades del siglo XXI. En este sentido, esta colección pretende ser un impulso y a la vez un testimonio de ese orden naciente de hermandad entre el medio local y una China cada vez más cercana. La misma es cogestionada por la sede del Instituto Confucio en la UNC y nuestro sello editorial.

Fuera de catálogo (7 títulos)



El fondo editorial incluye ciertos títulos que, por su temática o abordaje se encuentran descatalogados. Se trata de publicaciones especiales, reediciones en conjunto con otras instituciones, y/o proyectos en colaboración.

13

En total nuestro catálogo asciende a 206 títulos, de los cuales 128 han sido publicados en estos seis años de intenso trabajo.

Sobre las publicaciones en coedición

La actividad editorial incluye la realización de coediciones de obras de interés para la comunidad universitaria y la sociedad, e involucra tanto a editoriales académicas como particulares, locales o regionales, e incluso internacionales.



Desde 2016, se han realizado coediciones con la Facultad de Ciencias Económicas, la Facultad de Derecho, la Secretaría de Extensión Universitaria, el Observatorio Astronómico Córdoba y el Instituto Confucio, todas dependencias y editoriales pertenecientes a distintas áreas académicas de la UNC.

También publicamos títulos en coedición con sellos editoriales universitarios como EUDEBA (UBA), Uader (Entre Ríos), UniRío (Universidad Nacional de Río Cuarto), EDUVIM (Universidad Nacional de Villa María), UNRN (Universidad Nacional de Río Negro), EUDEM (Universidad Nacional de Mar del Plata), FLACSO – CLACSO, UNICAMP (Universidade Estadual de Campinas, Brasil), Colegio de Michoacán (México), UNESCO – IESALC, Universidad Empresarial Siglo 21; y con las editoriales comerciales Encuentro Grupo Editor, Editorial Advocatus, Editorial Astrea y Editorial Caterva.

Finalmente, llevamos a cabo coediciones con la Universidad Libre del Ambiente de la Municipalidad de Córdoba, la Legislatura de la Provincia de Córdoba y el Ministerio de Educación provincial.

2. Nuestras convocatorias

En el año 2017, la Editorial diseñó y puso en marcha un sistema de convocatorias abiertas a publicaciones para seleccionar los títulos de su catálogo. El objetivo inicial fue generar una instancia abierta a toda la comunidad académica, a través de la cual la Editorial empezara a formar parte cada vez más activa de la misma, poniendo en valor su actividad.

15

En las bases se intentó apuntar a autores, disciplinas y espacios académicos e institucionales que hasta el momento no habían sido convocados, diseñando una convocatoria plural que siguiera el protocolo de buenas prácticas editoriales. La meta fue ampliar el abanico de acción de la recepción pasiva de propuestas hacia el desarrollo de instancias pedagógicas y de formación de autores. También, con ese propósito, se realizaron anualmente talleres de conversión de tesis a libro (de inscripción libre, gratuita y abierta), y se trabajó activamente junto a autores, coordinadores de publicaciones e investigadores interesados en publicar sus libros.

Desde entonces, las convocatorias abren anualmente. Hasta la fecha, se han realizado cinco llamados en los que se recibieron 262 propuestas, de las cuales 84 resultaron seleccionadas. Estas abarcan

una gran diversidad de áreas del conocimiento: ciencias naturales, agropecuarias, jurídicas, sociales, políticas, económicas, artísticas, etc. Dentro de las propuestas recibidas, el mayor porcentaje pertenece a investigadores de la UNC, pero también se han recibido gran cantidad de propuestas de otras universidades del país.



3. La distribución y venta de nuestros libros

16

La editorial de la UNC llevó a cabo una readecuación de su trabajo administrativo y comercial a partir del año 2016, orientando el mismo a multiplicar su producción anual, con el objetivo de que dicho crecimiento impacte en la comercialización, distribución y venta de nuestras publicaciones.

Par ello, centramos el trabajo en dos aspectos complementarios: la distribución y administración interna de los títulos impresos en puntos de ventas y, por otro lado, el seguimiento de todos los trámites correspondientes para rendir cuentas administrativas ante el área central de la UNC, a la que la Editorial pertenece.

Como resultado de este proceso podemos estimar que, en dicho período y al día de hoy, se cuadruplicaron las ventas, aun debiendo transitar dos años de restricciones de movilidad por la pandemia del Covid 19, etapa en la que el sector editorial fue gravemente afectado por el cierre temporal de las librerías, el corte en las cade-

nas de distribución y la suspensión de las ferias del libro anuales más importantes del país y el extranjero.

Si bien a la fecha de publicación de esta obra los datos no se encuentran completamente actualizados (nuestras bocas de venta no han realizado aún las últimas rendiciones trimestrales), estimamos que desde 2016 a la fecha se han vendido un total aproximado de 14.500 ejemplares de nuestros títulos, trepando a 15.000 con la venta de libros digitales en formato *e-book*.

Para alcanzar estas cifras hemos ampliado sustantivamente nuestro circuito de distribución a lo largo de todo el país. En la actualidad contamos con un total de 97 librerías, que expresan el crecimiento mencionado anteriormente, considerando que en el año 2015 se contaba con 15 puntos de venta, número que fue subiendo progresivamente a 80 librerías para el año 2018 y ascendió a casi un centenar de librerías en la actualidad.

La distribución los títulos se realiza de acuerdo al perfil de cada librería, seleccionando puntos de venta especiales para cada una de nuestras obras. Algunas librerías que integran cadenas reciben el total de nuestro catálogo (El Ateneo / Yenny -Grupo IHLSA-, Galerna y Librerías Santa Fe). A este crecimiento se suma la apertura de un nuevo local de ventas propio en el ingreso al Pabellón Argentina de nuestra Ciudad Universitaria en 2018, mientras se proyecta inaugurar una nueva librería en dependencias de la UNC en el centro de la ciudad en este 2022.



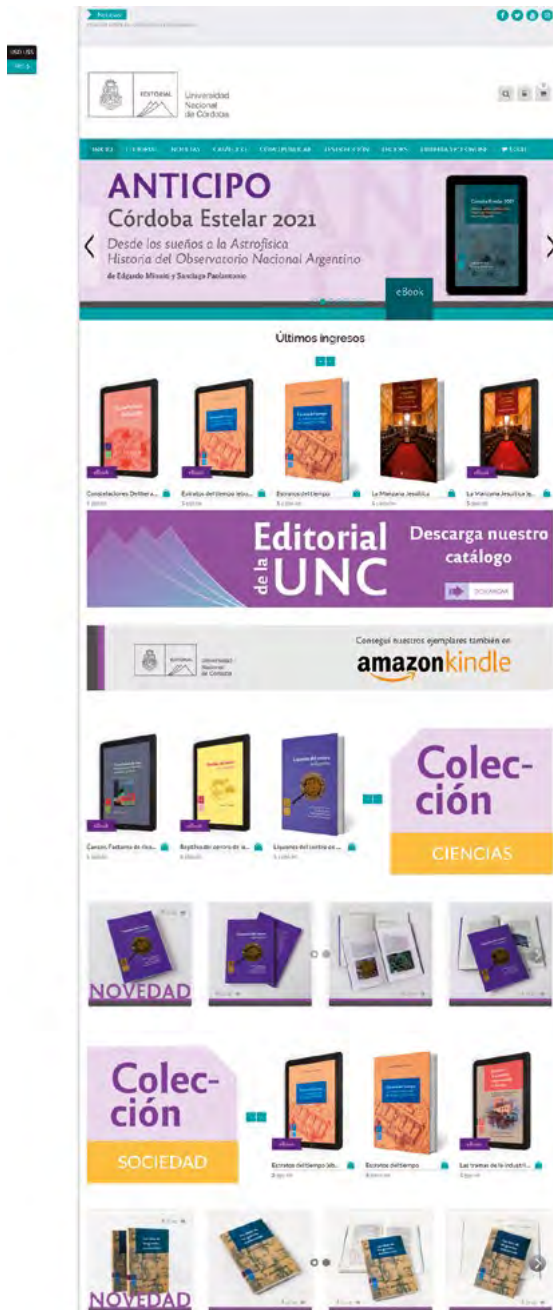


4. Los aportes tecnológicos de soporte de nuestra tarea editorial

Este es un aspecto de la gestión de nuestra editorial donde empezamos de cero. Al momento de iniciar nuestra gestión en 2015, la Editorial no contaba con una página web operativa, como tampoco existían desarrollos de soportes para publicaciones virtuales. Tampoco se contaba con mecanismos de cobro de nuestras ventas bancarizados. Quizás por dicha línea de base es que algunos de los avances más significativos de estos seis años de trabajo se encuentran en este segmento.

🌀 Diseño de arquitectura, desarrollo e implementación del sitio web de la Editorial de la UNC

Se realizó el diseño y adaptación de un *template* de tipo *ecommerce* de código abierto, para permitir su posterior modificación a través del sistema de gestión de sitios web de Wordpress. Para su desarrollo se utilizó *Framework* de desarrollo web Wordpress, Lenguaje de programación PHP, *JavaScript*, biblioteca de desarrollo web *jQuery*, *HTML5* y *CSS3*.



Tienda virtual

Nuestros primeros esfuerzos estuvieron orientados a la realización de títulos en formato de *e-books*, como así también a la creación de una plataforma de comercialización de nuestros libros impresos y digitales. En la parte comercial del sitio web contamos al momento con 175 productos en nuestra librería *online*, un módulo para ventas y cobros internacionales con correspondiente integración con los sistemas de *MercadoPago* y *PayPal*, un módulo para ventas de *e-books* con protección DRM y, para las consultas, un sistema de chat en vivo. Cuenta con un módulo de *Podcast* funcional, y estamos trabajando en la producción de contenidos bajo dicho formato, entendiendo al mismo como una tendencia consolidada a nivel global. Por otra parte, nuestro Catálogo ya alcanza medio centenar de libros publicados en formato electrónico.

Metadatos en el marco de la Red de Editoriales Universitarias Nacionales (REUN)

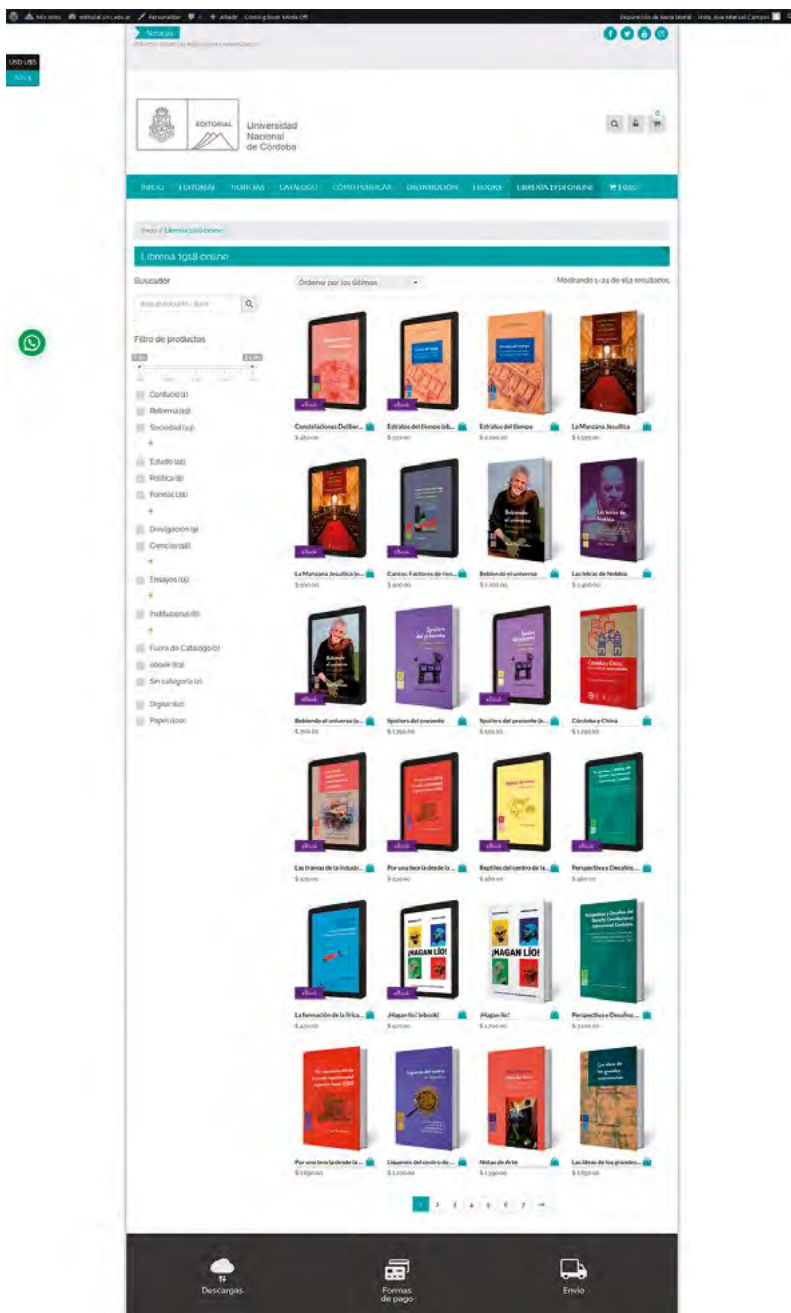
Incorporamos el catálogo de la Editorial de la UNC, mediante paquetes *Onix*, a la Librería Universitaria Argentina (LUA), cuyo objetivo es visibilizar los catálogos de todas las editoriales universitarias del país a través del módulo de comercialización de su sitio web.

20 Mediante una invitación de la Asociación de Editoriales Universitarias de América Latina y el Caribe (EULAC) a la REUN, con el propósito de formar parte del portal *Ulibros* (Libros Académicos y Universitarios de Iberoamérica) –que se plantea reunir en una plataforma las producciones editoriales académicas de América Latina, el Caribe y España–, la Editorial de la UNC comenzó a formar parte de esta iniciativa desde el año 2021.

Para ello se está utilizando la base de metadatos en lenguaje *Onix* ya generada en *Onixsuite* por cada una de las editoriales para la carga inicial, y luego se gestionará mediante la gestión de cuentas individuales gratuitas en el sistema SIMEH, producto del acuerdo con EULAC.

Gestión de Mailing, Newsletter y desarrollo de una App de la editorial

Mediante *phpList* (software de código abierto para la gestión de listas de correo electrónico), se publicitan a través de mensajes y de



nuestro *newsletter* las acciones que llevamos a cabo, contando hasta el presente con un total de 3609 suscriptores.

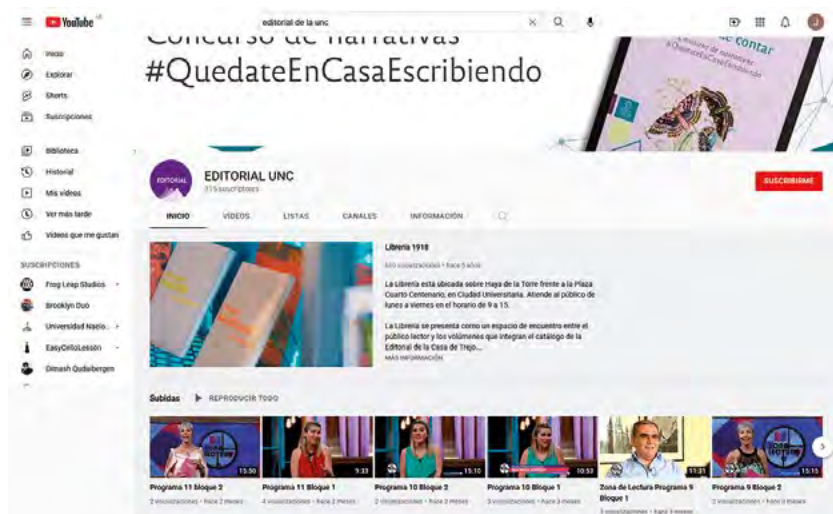
También llevamos a cabo el diseño de arquitectura y desarrollo de una App propia de la Editorial de descarga gratuita, la que fue presentada y muy utilizada en las últimas ediciones de la Feria del Libro de Córdoba.

5. Nuestra comunicación institucional

🌊 Comunicación, difusión y eventos realizados

En julio de 2016 se creó el área de Comunicación y Gestión Cultural de la Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba con el objetivo de desarrollar una estrategia comunicacional que permitiera dar a conocer nuestro catálogo, como también llevar adelante actividades culturales y eventos tendientes a fortalecer y difundir los conocimientos que circulan en la UNC.

Ello dio lugar al nacimiento de nuestra página web, del catálogo *on line*, de nuestras redes institucionales (Facebook, Twitter e Instagram) y de un *Newsletter* quincenal con nuestras novedades.



A lo largo de estos seis años de gestión se realizaron más de 100 actividades gratuitas abiertas a la comunidad entre presentaciones de libros, conferencias, talleres, proyecciones y muestras fotográficas.

Se presentaron más de 80 títulos, redoblando la tarea del equipo ante la difícil circunstancia sanitaria a comienzos del 2020, cuando se realizaron más de 40 actividades en formato virtual, suscitando la participación activa y el intercambio con la comunidad.

En conjunto con la Prosecretaría de Comunicación Institucional se trabajó en dar difusión a nuestro catálogo a través de la producción de dos micros audiovisuales: “Nota al pie. Apuntes de la Editorial de la UNC” y “El señalador. Recomendados de Librería 1918”, que permitieron dar a conocer a nuestras y nuestros autoras y autores así como consolidar el posicionamiento de la Librería 1918 como punto de venta exclusivo de nuestro sello.

En 2021 avanzamos en un nuevo desafío: el programa “Zona de lectura”, un proyecto conjunto entre la Editorial de la UNC, la Prosecretaría de Comunicación Institucional y el Multimedia SRT, que se transmite actualmente por Canal U y por Canal 10. El ciclo fue coproducido por nuestra colaboradora Rocío Longo y en el mismo se realizaron 10 episodios que contaron con entrevistas a nuestros autores y segmentos especiales dedicados al libro y a los oficios dentro del mundo editorial. Todos estos contenidos están disponibles en el canal de YouTube [Editorial UNC](#).



Participación en ferias y eventos nacionales e internacionales

Desde 2016 participamos activamente en la Feria del Libro de Córdoba como representantes de la UNC en su Comisión Organizadora. Desde ese lugar hemos acompañado con presentaciones de libros, organización de talleres y eventos, jornadas de edición literaria y también con apoyo al financiamiento del evento. Todos los años hemos instalado un *stand* de venta de libros con un cuidado diseño, por el que transitaron, conociendo nuestra producción, miles de personas por día.

También redoblamos los esfuerzos para llevar nuestra oferta a nuevos públicos, y es por ello que participamos con nuestros títulos y con la presencia de algunos de nuestros autores en ferias internacionales y locales como las Ferias Internacionales del Libro de Frankfurt y de Guadalajara, la Feria Internacional del libro de Bogotá, la Feria del Libro Universitario de la UNAM, el Salón Iberoamericano del Libro Universitario de Medellín, el Congreso de las Américas sobre Educación Internacional (CAEI) – Canadá, la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, la Feria del Libro de Córdoba, la Feria del libro de EUNSA (Editorial de la Universidad Nacional de Salta), la Feria del Libro de Formosa y ferias del libro en localidades provinciales como Villa María, Río Cuarto, Huinca Renancó, entre otras.

24 Al inicio de la pandemia sanitaria llevamos a cabo el Primer Concurso de Narrativas 2020: *#QuedateEnCasaEscribiendo*, en el cual se recibieron un total de 590 participaciones procedentes de todas las provincias argentinas y de Venezuela, Costa Rica, México, España, Uruguay, Chile, Colombia, Perú, Suecia, Canadá, República Dominicana y Alemania. Los textos seleccionados en este concurso forman parte del libro *Tiempo de Contar*, disponible en formato digital para descarga gratuita en nuestra página web.

Cabe destacar también la participación de la Editorial en la organización de actividades de formación y reflexión en torno al mundo editorial, tales como el “Taller de editoriales argentinas en la industria global del libro”; el “Taller de conversión de tesis a libro” (que tuvo tres ediciones); la charla “Diálogos de filosofía, técnica y estética (FLC), la “Primer Jornada de debate sobre federalismo y coordinación intergubernamental” y las “Jornadas de Edición 2021”, en el marco de la Feria del Libro de Córdoba.

6. La gestión legal y administrativa

En febrero de 2017 creamos un área de gestión jurídica de la Editorial, identificando allí un severo déficit en cuanto al vínculo legal entre la oficina, los diferentes autores de nuestro catálogo y el resto de las dependencias de la UNC. Fueron nuestros primeros objetivos la organización y relevamiento del estado de los documentos y contratos existentes, la tramitación y negociación de términos de contratos y convenios nacionales e internacionales de coedición, la tramitación de contratos y gestión de firmas por parte de los autores y de la Editorial UNC y la tramitación de convenios marco entre la UNC y otras instituciones extranjeras.

Trabajamos también en la confección de nuevos modelos contractuales y en los procedimientos internos para aprobación de acuerdos, convenios y contratos que hacen a la actividad editorial de acuerdo a la normativa universitaria vigente.

También iniciamos el seguimiento de todos los expedientes administrativos internos de la UNC, para aprobación de contratos y convenios de la Editorial y el manejo y acompañamiento de los expedientes en los programas COMDOC, Micuré y GDE. Creamos para ello la primer Mesa de Entradas de la dependencia.

Continuamos llevando cabo las inscripciones de nuestras publicaciones en el sistema ISBN de la CAL, y la obtención de los respectivos números de registro. Hasta abril 2019 concentramos la gestión de tramitación y obtención de ISBN de toda la UNC, no solamente de la Editorial UNC. Actualmente dicha tarea se ha descentralizado. Junto con ello, llevamos adelante la tramitación de inscripciones de autores y depósito de ejemplares de las publicaciones ante la DNDA (Dirección Nacional de Derecho de Autor) y el pago de tasas respectivas ante la CAL (Cámara Argentina del Libro) y el FNDA (Fondo Nacional de las Artes).

También gestionamos la autorización para uso de la clave fiscal de la UNC para aplicar y trabajar con el sistema Exporta Simple de AFIP, bien para realizar todos los trámites de la administración pública nacional en sistema TAD.

Creemos que en el área legal se han llevado a cambio mejoras sustantivas de los procesos de gestión administrativa. En estos seis años y medio contamos con absolutamente todos los derechos de autor, registros y depósitos al día de las obras que hemos publicado,

y hemos avanzado también en el saneamiento de los títulos del catálogo provenientes de gestiones anteriores. Además, hemos actualizado todos nuestros sistemas de gestión en sintonía con los cambios llevados a cabo en la administración central de la universidad.

Breves consideraciones finales

Como todo balance institucional, siempre el mismo es provisorio. Otras manos retomarán la tarea y llevarán a cabo su propia valoración sobre la trayectoria recorrida y sobre los nuevos objetivos institucionales a alcanzar.

No obstante, creo que es objetivo señalar que el punto de partida de una nueva gestión de nuestra editorial es promisorio. La oficina ha consolidado un equipo profesional de excelencia y con una reconocida trayectoria en el mundo editorial. Muchos de los miembros del equipo han sido convocados a exponer sus experiencias de gestión en jornadas editoriales y en eventos de relevancia. Cada uno de ellos cuenta con funciones y responsabilidades claramente definidas y han sabido llevar adelante una tarea fructífera y productiva, aún en el contexto de la pandemia, siendo la Editorial una de las oficinas universitarias que más rápidamente adecuó sus actividades a formatos virtuales.

Un problema a resolver en el corto plazo se vincula con el espacio físico. La Editorial tiene tres oficinas pequeñas y poco propicias para un clima de trabajo que exige concentración, especialmente la tarea de nuestros editores, y padece un problema estructural con los depósitos en donde se albergan nuestros libros. Los mismos son pequeños y no se ajustan a los requerimientos propios del mantenimiento de obras en formato papel.

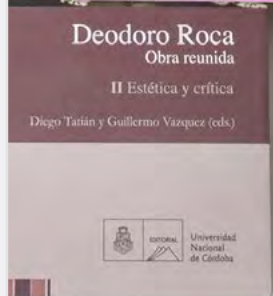
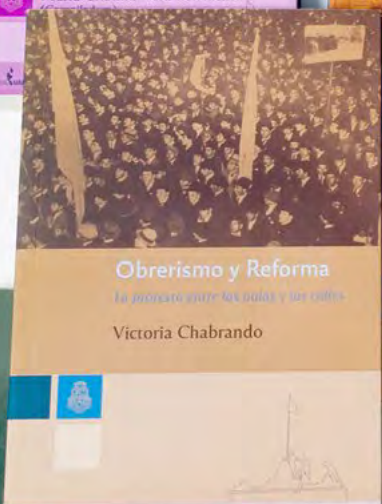
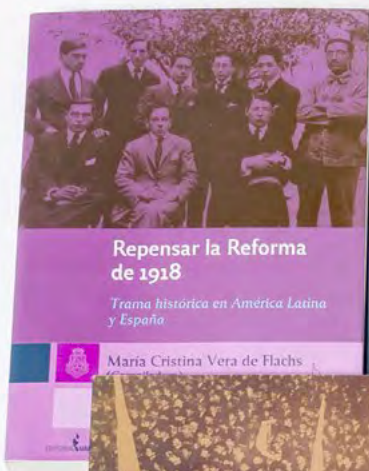
En lo que respecta a la gestión editorial, la producción de libros se ha multiplicado exponencialmente, y hemos consolidado la duplicación de nuestros títulos en formato papel y en e-books. El catálogo ha superado los 200 títulos, muchos de ellos reimpresos o en segundas y hasta terceras ediciones. El catálogo ha sido rediseñado y se ajusta mucho mejor a las múltiples dimensiones del saber contenidas en nuestros claustros universitarios. Cada libro es una pieza meticulosamente elaborada, siendo reconocida por autores y lectores la calidad de edición de nuestras obras y el cuidado diseño de tapas e interiores.

Los avances en términos de producción han sido acompañados por un vertiginoso proceso de crecimiento en nuestros puntos de ventas, y de la facturación de libros impresos y de e-books vendidos. Aún en el contexto de crisis del mundo editorial en el marco de la pandemia, la Editorial de la UNC tiende a un equilibrio entre los gastos de impresión de libros y la facturación anual, objetivo al que debería llegarse sin problemas en el término de uno a dos años.

Los mencionados avances en los planos de gestión, tecnológicos, administrativos, contables, legales, comerciales y de comunicación aquí presentados son parte de una hoja de ruta que tendrá nuevas plumas para ser escrita.

Queda solamente agradecer la confianza depositada en este equipo de trabajo por el Rector Dr. Hugo Juri, y por el Secretario General de la UNC, Ing. Roberto Terzariol, quienes siempre colaboraron apoyando incondicionalmente este proceso de crecimiento institucional; y al equipo de trabajo, a nuestros autores, a las editoriales y librerías que nos acompañan en nuestro crecimiento y, fundamentalmente, a quienes adquieren y leen nuestras obras de manera cotidiana, permitiendo que nuestra Editorial siga encontrando un lugar de prestigio acorde con la historia de la Universidad Nacional de Córdoba. 🐾

CATÁLOGO DE PUBLICACIONES **2016-2022**



COLECCIÓN REFOR- MA

Derivas de un dirigente reformista. Deodoro Roca. 1915 - 1936

Dentro de la conmemoración del centenario de la Reforma Universitaria de 1918 se hacen necesarios textos que revisiten, desde múltiples perspectivas, no solo aquellos eventos sino el plexo de ideas, conceptos y cruces ideológicos que suscitaron los acontecimientos de junio.

El presente libro aborda el tema centrándose en uno de sus actores principales: Deodoro Roca, y nos propone una relectura a contrapelo de las versiones ya clásicas sobre uno de los portavoces de la Reforma.

En palabras de Matías Rodeiro: “Ante la pregunta por el qué hacer con la Reforma, Requena, por lo pronto, vuelve a interrogarla, discutirla, problematizarla, es decir, abrirla. ¿Cómo? ‘Pensándola históricamente’, a través de la relectura de sus fuentes, así como, del seguimiento de las derivas de sus protagonistas (...). Y el sacudón no se hace esperar puesto que su pesquisa, desde un comienzo, se propone recorrer a contrapelo el espínel de ‘los estudios clásicos... [que] conformaron una mirada monolítica y homogénea, que considera al fenómeno [de la Reforma] como una ruptura tanto en lo político como en lo cultural e intelectual...’; especialmente ruptura frente a una sociedad y una Universidad que se suponían amuralladas e indemnes tras un inviolable y perenne dogmatismo clerical”.

31



Derivas de un dirigente reformista. Deodoro Roca 1915 - 1936
Pablo Manuel Requena

1a. ed. Córdoba: Editorial de la UNC, 2018

164 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-070-5

Artistas y reformistas en la cultura de Córdoba (1933-1943)

Este libro aborda, desde una perspectiva histórico-artística, la red de relaciones que, de forma sostenida, fue conformando el pensamiento visual de jóvenes artistas modernos en intenso y fecundo diálogo con las ideas y la acción de los reformistas activos entre 1933 y 1943. Así, se relatan cuatro historias donde puede comprobarse fehacientemente de qué manera se sostuvieron esos intercambios sinérgicos para el desarrollo de una cultura democrática –antifascista y antidictatorial–, y cómo esas concordancias se pueden ver tanto en la producción como en las actividades de artistas y reformistas en esa década. Las cuatro historias en cuestión son aproximaciones en torno al escultor Horacio Juárez, al pintor y docente Ernesto Soneira, al grabador y también docente Alberto Nicasio y al pintor y pensador Luis Waisman y sus articulaciones directas e indirectas con los reformistas, teniendo en cuenta que las relaciones establecidas se desarrollan en circunstancias distintas pero conexas entre sí, toda vez que las ideas progresistas de ese tiempo tenían como central al arte y la educación. Los reformistas que aquí se mencionan –Deodoro Roca, Saúl Taborda, Gregorio Bermann, Santiago Monserrat, Juan Filloy, entre otros– brindaron a los artistas modernos espacios de recepción, apoyo, debate, defensa, inspiración y acompañamiento en un medio decididamente hostil. Sin ser exhaustivo, el libro pretende hacer aportes precisos tanto a la cultura artística como a lo que ha sido estudiado sobre los reformistas después de la Reforma.

32



Artistas y reformistas en la cultura de Córdoba
(1933-1943)

María Cristina Rocca

1a ed. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2018

154 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-950-33-1430-2

Actores de la Reforma Universitaria. Del espíritu de círculo al amanecer democrático en América

Actores de la reforma universitaria. Del espíritu de círculo al amanecer democrático en América es un aporte realmente importante a la conmemoración del Centenario de la Reforma de 1918. Investigación ésta, prácticamente exhaustiva sobre los participantes universitarios cordobeses en los sucesos de ese año y su historial posterior. En este sentido, las biografías que componen la segunda parte del libro, constituyen un valioso dossier de datos cuya ventaja está también en encontrarse juntos y organizados según las diferentes categorías en que estaban situados: funcionarios, profesores, alumnos. Destaca además un tratamiento especial a los llamados “intelectuales de la Reforma”, no limitándose –como es habitual– a Saúl Taborda.

(...) las autoras (...) presentan la cuestión de la Reforma como una pugna entre reforma y tradición; pugna cuyos contendientes se ubican entre dos extremos muy fuertes y a lo largo de muchos matices intermedios, por lo cual no puede hablarse, estrictamente, de un tono monocorde del colectivo. Señalar estos matices, para su mayor comprensión, es uno de los méritos de esta obra.

Celina A. Lértora Mendoza



Actores de la Reforma Universitaria. Del espíritu de círculo al amanecer democrático en América

María Cristina Vera de Flachs y Marcela Beatriz González

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2018

350 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-076-7

1918. Raíces y valores del movimiento reformista

Los reformistas eran más que eso. Su mirada abarcaba desde la concepción pedagógica de una vida abierta al aprendizaje, a la integración del hombre con la naturaleza. Cabe decir que los miembros de la Asociación Córdoba Libre y los dirigentes estudiantiles conformaron un proyecto libertario. Personalidades inquietas por contribuir a una sociedad más justa donde el derrotero latinoamericano, no solo trazara el camino de la identidad sino la búsqueda de la independencia filosófica de Europa. Antidogmáticos, renunciaron al carácter absolutista de la filosofía positivista al creer que el hombre es dueño de su destino y que la juventud es necesariamente el motor del cambio. Sostuvieron una mirada más abarcativa de la ciencia, menos determinista, rescatando el verdadero significado del pensamiento crítico. Para estos libertarios, la Universidad tenía el deber de irradiar cultura hacia toda la sociedad, les ocupaba la dignidad del pueblo y apostaban a una Argentina que ponderara el mérito como aspecto esencial de su desenvolvimiento social. Para ellos, esto requería de una Universidad creativa, abierta al conocimiento, crítica y con una fuerte inclinación hacia el arte. Esto, presuponían, daría lugar a los líderes que nuestro país necesitaba. Cómo se origina su ideario, los valores que intentaban sostener, cuáles eran sus lecturas preferidas, qué ideas atravesaban la época en el concierto nacional y mundial, y qué aspectos sociales y políticos de ese marco histórico los influyeron, son algunas de las cuestiones que trata de rescatar este libro.



1918. Raíces y valores del movimiento reformista

Eduardo Dalmasso

1a ed. Córdoba: Editorial de la UNC, 2018

352 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-075-0

Repensar la Reforma de 1918. Trama histórica en América Latina y España

La Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba realizó este año (2018) un cuantioso aporte al tema de la Reforma de 1918. En esta edición reafirma su compromiso en la tarea de revisar el tema y da a conocer esta compilación realizada por nueve investigadores de Argentina, Chile, Colombia, Perú y España donde cada cual, con enfoques y preocupaciones académicas disímiles pero con formaciones profesionales similares, coincidieron en señalar que el movimiento reformista trajo nuevos vientos a la educación superior en Argentina y América Latina dejando huellas indelebles.

Cada capítulo es producto de una honda reflexión y de una rica y variada experiencia como docentes de diversas universidades latinoamericanas, enriquecido con nuevos enfoques, actores y distintas miradas, que nos conducen a una visión integral de ese movimiento estudiantil que se extendió como un reguero por las universidades argentinas y las principales del continente y de España.



Repensar la reforma de 1918: trama histórica en América Latina y España

María Cristina Vera de Flachs (comp.)

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2021.

Libro digital, PDF

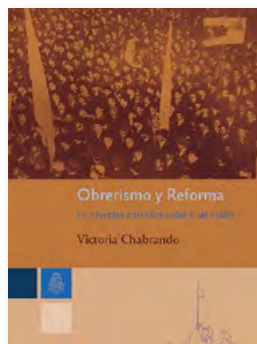
Archivo Digital: online

ISBN 978-987-707-184-9

Obrerismo y reforma. La protesta entre las aulas y las calles

La Reforma Universitaria delimitó modos de concebir la política en el espacio local, nacional y latinoamericano, por eso es que permanentemente surgen y se renuevan una gran cantidad de trabajos sobre la temática. Muchos hacen una revisión general de los acontecimientos nacionales e internacionales que enmarcaron al proceso reformista, aunque no realizan una conexión con los hechos más específicos del contexto local (...) El libro de Victoria Chabrando (...) va a contrapelo de la mirada “desde arriba” predominante en el ámbito de estudios sobre la Reforma. No le interesan las elites políticas o sociales y su inserción en la Universidad, ni tampoco los universitarios en tanto intelectuales, sino que se pregunta por los vasos comunicantes entre la experiencia revulsiva dentro de la Casa de Trejo y la coyuntura de activación política que se estaba dando en el mundo del trabajo. Antes que la mitologización y los lugares comunes, a la autora le interesa encontrar los indicios de diálogos entre dos actores sociales en plena efervescencia. Ese es, sin lugar a dudas, uno de los aportes más relevantes de este trabajo a los estudios sobre la Reforma Universitaria y al campo de investigaciones sobre el mundo del trabajo en los espacios regionales.

Pablo Requena



Obrerismo y reforma. La protesta entre las aulas y las calles
Victoria Chabrando

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2018

128 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-091-0

La Reforma Universitaria del 18 en los documentos del Archivo

Este libro es un tesoro documental, un semillero del cual nacerán nuevos estudios y una invitación a lo que podríamos llamar una lectura de la Reforma mirada desde adentro. Constituye un tesoro porque se ofrece al lector –y particularmente a los investigadores- un acervo de documentos primarios de difícil acceso sobre un tema cuyo interés atraviesa dos dimensiones. La temporal, porque los temas que son objeto de controversia, los principios que se defienden o se denuestan forman parte del debate contemporáneo sobre las universidades. Permiten, asimismo, identificar continuidades y rupturas y tienden un puente –resignificado por la experiencia del siglo XX- con los desafíos del presente y la universidad deseada para el siglo XXI. Una segunda dimensión de su relevancia es la espacial. Dado que se trató de un fenómeno social cuyo impacto trascendió las fronteras nacionales, facilitará el acceso directo, sin mediaciones, a fuentes de difícil acceso para los investigadores de otros países, especialmente, de América Latina.

37



La Reforma Universitaria del 18 en los documentos del Archivo

Nuria Cortes y Alejandra Freytes

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2018

Libro digital, PDF - (Reforma / Tcach, César)

ISBN 978-987-707-092-7

Archivo Digital: descarga gratuita.

Juan Filloy. Papeles sueltos

Filloy es un nombre clave y enigmático. Ha entrado en un universo más literario que histórico-crítico; cuestión, por otra parte, que no le hubiese disgustado –de ejemplo baste la mención que Cortázar hace de él y su *Caterva*, en la monumental *Rayuela*. Su obra no encuentra hoy una crítica que le dé asidero dentro de la literatura argentina. Es, utilizando una palabra que tomó forma de colección en el catálogo de la Biblioteca Nacional, un raro.

Y al mismo tiempo ha sido parte viva de la vida cultural de las ciudades que habitó, Río Cuarto y Córdoba: reformista, escritor, intelectual, funcionario público, dibujante, bibliotecario, socio fundador del club de fútbol Talleres de Córdoba, entre otros, uno de los grandes introductores del psicoanálisis en la Argentina, etc. Filloy dejó un legado cuyas huellas todavía desandamos.

Este libro, coeditado por UniRío (Río Cuarto) y Editorial de la UNC, compila diversos (y dispersos) textos agrupados en relación a su vínculo con la universidad y con otras artes diferentes de la literatura. Abarcan un largo período de la producción del autor brindando así una imagen global que apunta más que a su persona, a su estilo singular, su visión crítica, aguda e irónica. Desde consejos al viajero hasta los secretos de la insenescencia; desde su paso por la Reforma universitaria de 1918 hasta su distanciamiento de los círculos universitarios; este libro ofrece una pequeña semblanza de lo que fue una vida dedicada a la escritura como modo de vida, al *otium cum dignitate* del cual la literatura es puro ejercicio.



Juan Filloy. Papeles sueltos
Candelaria de Olmos y Juan M. Conforte (compiladores)
1a ed. Córdoba: Editorial de la UNC; Río Cuarto: UniRío Editora.
2017, 218 p.; 21 x 15 cm.
ISBN 978-987-707-069-9

Deodoro Roca. Obra reunida. I. Cuestiones universitarias

Los escritos de Deodoro Roca nunca fueron publicados en forma de libro durante la vida de su autor. Una gran parte de ellos son textos de circunstancia: manifiestos, proclamas, polémicas, lecturas de despedida en el cementerio o de homenaje en el banquete, intervenciones militantes; también artículos periodísticos, notas de crítica literaria, pequeñas piezas de reflexión estética, documentos de su actividad jurídica. Han llegado hasta nuestros días gracias al trabajo solitario de los amigos –próximos o lejanos– de quien, precisamente, hacía de la amistad el centro de una forma de vida y también una manera de practicar la política. Más allá de las recopilaciones de textos realizadas –preciosas por haber permitido el legado de los trabajos más relevantes de un intelectual decisivo para la cultura argentina, que hizo de la cuestión universitaria el centro de su pensamiento y de su acción–, ha quedado una incierta dispersión de originales de muy difícil relevamiento.

Se trata de una edición cuyo propósito es el de una exhaustividad posible pero sin duda no completa, que reúne textos éditos e inéditos, bajo un criterio y una organización temática en cuatro tomos.

∞ En el primer tomo de *Obra reunida, Cuestiones universitarias*, se recogen textos sobre política universitaria y asuntos educacionales en general, se incluye la tesis de doctorado “Monroe-Drago-ABC” y los programas preparados por Roca para la cátedra de Filosofía General.

39



Deodoro Roca. Obra reunida. I. Cuestiones universitarias
Diego Tatián y Guillermo Vazquez (eds.)

1a ed., 2a reimp., 2018

214 p.; 21 x 15 cm.

ISBN: 978-950-33-0646-8

Deodoro Roca. Obra reunida. II. Estética y crítica / Obra reunida III. Escritos jurídicos y de militancia

∞ El segundo tomo, *Estética y crítica*, incluye los textos publicados en las columnas del diario *El país*, “Las obras y los días”, así como otros ensayos y comentarios sobre crítica cultural, filosofía, arte y literatura.

∞ En el tercer tomo, *Escritos jurídicos y de militancia*, se incluyen –conforme un criterio que homogeniza su contenido más acorde a una forma particular (obligada, acaso, por una intervención política más directa y coyuntural) que sobre la temática tratada– las defensas de Roca como abogado, panfletos y textos colectivos como militante en las diversas agrupaciones y comités de los que formó parte, polémicas con otros intelectuales e instituciones, y los artículos de la revista *Las comunas*.

40



Deodoro Roca. Obra reunida.
II. Estética y crítica

Diego Tatián y Guillermo
Vázquez (eds.)

1a ed. 2a reimp. Córdoba:
Universidad Nacional de
Córdoba, 2018

446 p.; 21 x 15 cm.

ISBN: 978-950-33-0649-9



Deodoro Roca. Obra reunida
III. Escritos jurídicos y de
militancia

Diego Tatián y Guillermo
Vázquez (eds.)

2a ed. Córdoba: Universidad
Nacional de Córdoba, 2018

336 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-950-33-1428-9

COLECCIÓN SOCIE- DAD



Cuerpos prescindibles. Aportes para una crítica de la razón feminicida: epistemologías críticas y movimientos sociales desde América Latina

Los artículos que componen este libro van y vienen por las fronteras que suelen escandir el territorio de la política y el de la academia. Incluso en los momentos en que su lenguaje es más críptico pueden obedecer a una u otra lógica: la exigencia de precisión en los reconocimientos de identidades y sujetos que surgen de la actuación pública o los consensos ya existentes en la academia feminista. Ni unidad ni binarismo: los feminismos no son la expresión política, cultural y teórica de un sujeto definido sexogenéricamente como mujer. Una nueva biblioteca está en juego, se está produciendo, para dar cuenta de lo que acontece. Los feminismos, entre sus múltiples esfuerzos, cuentan el de producir objetos culturales en los que se afirme tanto la denuncia de las opresiones como las vidas y existencias deseantes. Un acervo de canciones, películas, obras de arte, libros, en el que coexiste la discusión sobre la violencia con la comprensión más general de la desigualdad y la afirmación proliferante de formas de vida no normativizadas. Quizás ahí funcione otra intuición política: sostener solo la discusión sobre la violencia criminal cristaliza y acota la pelea a un tipo de subjetivación privilegiada, la de víctima, y la acción se restringe a la denuncia y la reparación. Con una paradoja a la vista: si los feminismos se expanden por su capacidad de poner narración a esa experiencia de violencia, humillación y duelo, al hacerlo fundan las condiciones para decirse de otro modo, libertario y deseante.

43

María Pía López



Cuerpos prescindibles. Aportes para una crítica de la razón feminicida: epistemologías críticas y movimientos sociales desde América Latina

Quetzali Bautista Moreno; Martín De Mauro Rucovsky; Abel Lozano Hernández (Comps.); prólogo de María Pía López

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2022

Libro digital, PDF - (Sociedad)

Archivo Digital: online

ISBN 978-987-707-226-6

Universidad Libre del Ambiente. 25 Años

Córdoba debe recobrar la confianza en sí misma. Alcanzando ese punto, su fortaleza será arrolladora. Para recuperar su idiosincrasia integradora, es necesario consolidar un espíritu de cambio. Entre otras vías, mediante una agenda ambiental real, que honre los mejores aportes de sus hijos más distinguidos, concretamos día tras día aquellas grandes innovaciones, actualizándolas y aportando las soluciones de hoy, enfrentando con programas y acciones las transformaciones que exige este tiempo; afrontando los nuevos problemas, entendiendo la complejidad de esta sociedad que debe detener las hemorragias de la exclusión y la indiferencia. Cuidar el ambiente, es cuidar la vida.

*Martín Llaryora,
Intendente Municipal de Córdoba*

Los veinticinco años de la ULA son oportunos para reivindicar a una Córdoba que se atrevió a pensar en serio. Ello motivó el planteo de una obra diferente, sin hacer foco en postales ajenas. Era posible recuperar a la ciudad a través de la ULA, recreando escenas, personalidades, que permiten entender de donde partimos, en la primera parte. En el segundo tramo del libro se propone el desafío de imaginar dinámicas, procesos, instituciones, de cara a los cinco lustros por venir. La perspectiva y la prospectiva se plantean como un ejercicio dialéctico (de complementación), que permite recuperar para construir.

*Hugo Juri,
Rector de la UNC*

44



Universidad Libre del Ambiente. 25 años
José Emilio Ortega y Marcos Speranza (comps.)
1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC; Municipalidad de Córdoba, 2021.
324 p.; 25 x 17 cm.
ISBN 978-987-707-169-6

Cómo fallan los jueces. Mayorías argumentativas versus mayorías resolutivas

Las distintas concepciones del Derecho, desde las más académicas hasta las más cercanas a la práctica misma, se han visto unificadas por dos conceptos que parecerían básicos para cualquier sistema jurídico, pero que, sin embargo, no lo han sido hasta hace pocos años: legitimidad y justificación. Ciertamente, se decía que la aplicación de una regla preexistente elegida por un congreso representativo era suficiente para consumir las exigencias de ambos conceptos dentro de la práctica jurídica. Sin embargo, hoy en día sabemos que esto no es así; ambos vienen cargados de fuertes dosis valorativas y axiológicas, que hacen necesarios ejercicios de razonamiento mucho más profundos que el de subsumir hechos en normas. (...) la autora presenta los mecanismos jurisdiccionales para saber cómo han justificado los jueces y si en realidad sus decisiones están o no justificadas. La importancia radica en que no lo hace a partir de la idea sobre cómo las Cortes deberían de decidir o justificar sus decisiones, sino a partir de lo que las cortes han decidido ya. Mezcla entre hechos y teoría, entre idealidad y realidad, entre el seco y duro mundo de los hechos, visto por los plácidos caminos de las ideas filosóficas.

(...) Para hacer filosofía, se hace necesario, también, conocer la historia: en este caso la historia institucional.

René Gonzalez de la Vega,
jurista, filósofo y escritor mexicano

45



Cómo fallan los jueces. Mayorías argumentativas versus mayorías resolutivas

Ivana del Valle Piccardo; prólogo de Adriana Dreyzin de Klor

1a ed. 1a reimp. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2021.

268 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-149-8

Argentina en tiempos de pandemia: la gripe española de 1918-1919. Leer el pasado para comprender el presente

El brote de coronavirus permite plantear cierta analogía con una dolencia que – en su estadio más virulento – generó el mayor número de defunciones durante el siglo XX y despertó múltiples iniciativas en torno a la salud y respuestas en diferentes esferas y escalas sociales: la gripe española.

Enfermedad de los campamentos, enfermedad de los hunos, muerte púrpura, la dama española, gripe; numerosos fueron los eufemismos utilizados para referirse a esta enfermedad que era desconocida para la ciencia mundial y para la Argentina en particular. El misterioso mal habría comenzado a desarrollarse en Texas (Estados Unidos) y con el movimiento de tropas durante la Gran Guerra se extendió hacia Europa. Precisamente ese contexto bélico, ante el cual España se mantuvo neutral, determinó que este país se ocupara de cronicar acerca del brote, y a partir de entonces se lo denominó “gripe española”. Posteriormente –durante 1918 y 1919– alcanzó a todos los rincones del mundo y su impacto en términos de mortalidad a escala global fue devastador: se calcula que habrían muerto entre 30 y 50 millones de personas (...) En los tiempos epidemiológicos que corren, apostamos a que el lector se sienta interpelado por los relatos en torno al rol clave de la prensa, las políticas públicas, los ataques a los gobiernos del momento, las discusiones médicas, las bromas, el marketing y otros hechos que trajo consigo la gripe española hace más de cien años y que actualmente suscita, a su modo, el coronavirus.

46



Argentina en tiempos de pandemia: la gripe española de 1918-1919. Leer el pasado para comprender el presente

Adrián C. Carbonetti y María Dolores Rivero

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2020

188 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-144-3

Sentirse precari*s. Afectos, emociones y gobierno de los cuerpos

En las narrativas de los afectos está en juego la propia vida, las propias condiciones de vida, nos advierte este libro. La dimensión temporal de los afectos cobra una relevancia inusitada, ya que supone una relación específica con el tiempo. La precariedad entonces se vuelve un sentir como experiencia temporal de inestabilidad, embargada emocionalmente por la sensación de que la vida presente puede acabar en cualquier momento. La precipitación de un ahora como un estado de emergencia frente al exterminio selectivo de ciertos cuerpos nos compromete a imaginar otra ontología emocional, que dispute la temporalidad normativa de los cuerpos. De ese modo, sentirse precari*s puede ser una oportunidad de alianza corporal que articule las vivencias afectivas específicas de los tiempos dislocados, “que amplíe lo que entendemos por nosotros” (Butler). Un puñado de textos como un ritual comunitario que desata enérgicos microgestos para esparcir otras ocasiones de agenciamientos políticos, estéticos y emocionales en el reticulado normativo de los cuerpos al interrumpir los relatos hegemónicos sobre los afectos que la precarización inscribe sobre la carne. Desde sus excedentes rebeldes y desacomodaticios, sentirse precari*s abruma la capacidad crítica de leer, desafía las convenciones sobre la lectura de los afectos, demanda nuevas posibilidades de reconocimiento y, fundamentalmente, la creación de una nueva condición de conocimiento para la materialidad signica del sentir y el cuerpo que nos hacemos.

47



Sentirse precari*s. Afectos, emociones y gobierno de los cuerpos
Ianina Moretti Basso y Noelia Perrote (eds.)

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2019

180 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-118-4

Estudios sobre Derecho y Salud

Desde los recordados *Práctica Jurídica de la Salud Pública. Primera parte* (2008) y *Segunda parte* (2009) (...) no habíamos abordado una obra integral relativa a la actualidad del denominado “derecho de la salud” o “derecho sanitario”. Así, hemos producido diversos y numerosos trabajos, sea en forma de artículo o conferencia; la mayoría publicados y varios de ellos premiados. La presente obra reúne en un solo texto algunas de esas producciones, en particular las que refieren a los temas más solicitados y que pueden ser presentadas como un todo coherente y comprensivo de un espectro suficientemente abarcativo; como una primera versión de un ejercicio que, a la par de actualizar los textos que se ofrecen a consideración del lector, vaya incorporando en un futuro inmediato nuevos trabajos, sea reeditando investigaciones precedentes o explorando nuevos aspectos, en un panorama tan dinámico y singular como el que vincula al Derecho, la Salud, la sociedad, el mercado y el Estado. Se exploran tópicos como la naturaleza jurídica del “Derecho a la Salud”, su configuración constitucional, la autonomía didáctica y científica del “Derecho Sanitario”, las características de la legislación sanitaria en la Argentina –la producción de los diversos órdenes jurisdiccionales-, las políticas públicas en el sector y las características de éste atento su carácter “mixto”, las respuestas públicas frente a determinadas patologías endémicas o epidémicas, la consideración de las nuevas tecnologías de la comunicación y la información, entre otros.

48



Estudios sobre Derecho y Salud
José Emilio Ortega y Santiago Martín Espósito
1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2019
Libro digital, PDF
ISBN 978-987-707-117-7
Archivo Digital: descarga y online
Descarga gratuita

Ganarse el respeto. Jóvenes y conflictos en la escuela

Este libro trata sobre la problemática de la convivencia escolar desde un enfoque psicosocial. Analiza los vínculos, conflictos y violencias en escuelas secundarias de la ciudad de Córdoba. Su propósito es presentar un enfoque de estudio de la problemática de la convivencia y violencias en la escuela secundaria más integral que los actuales análisis centrados en el acoso escolar o *bullying* y proponer acciones de promoción de la convivencia para los contextos socioeducativos locales y regionales a partir de hallazgos de investigación locales sobre el tema. Su estructura tiene dos partes. En la primera se introduce el tema desarrollando un recorrido de los debates e investigaciones actuales sobre conflictividad en la escuela secundaria en Argentina y en Latinoamérica. Luego se presentan los aspectos teórico metodológicos del enfoque de investigación cualitativa que da origen a los resultados y reflexiones y se presentan las instituciones educativas estudiadas, sus rasgos institucionales y las poblaciones que atienden. En la segunda parte se presenta la perspectiva y puntos de vista de profesores, directivos y estudiantes sobre los principales conflictos en la convivencia entre estudiantes de diferentes sectores sociales. El libro concluye con un conjunto de hallazgos e interpretaciones de los principales conflictos –distinguiendo los que provienen de las relaciones de amistad y compañerismo entre estudiantes de aquellos que provienen de procesos de discriminación social y sexogenéricas- y propone acciones para la promoción de la convivencia.

49



Ganarse el respeto.
Jóvenes y conflictos en la escuela
Horacio Luis Paulín

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2019.

364 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-113-9

Medidas de seguridad curativas y Derechos Humanos en Argentina. De la biografía a la teoría

Un libro puede ser mucho más que un minucioso repertorio de palabras organizadas en ideas, nociones y conceptos. A partir del relato brindado por María y Gerónimo, dos personas cruzadas por una larga internación manicomial inscripta en clave penal, esta obra persigue revelar las sustanciales contradicciones que anidan en el actual sistema argentino de medidas de seguridad curativas, en su cruce con un modelo normativo que anota a la salud mental en la retórica de los derechos humanos.

Mediante la única palabra autorizada –la del sujeto que vive y relata aquello que se torna microscópico para quien sólo repasa la ley–, el recorrido ofrecido desmonta las lecturas sesgadas acerca del padecimiento mental, y se atreve a disputarle al Derecho un espacio históricamente colonizado por el intento de armonizar una relación insostenible.

En su detalle narrativo este texto recorre, de la biografía a la teoría, eso que no funciona (ni funcionará): el lazo que anuda padecimiento mental con universo penal, a partir de la aplicación de una medida de seguridad curativa, e intenta acercar otros trazos que, teñidos por una subjetividad parlante, habiliten fugas viables. De este modo, este libro no expresa únicamente una forma de pensar un problema jurídico, sino también, una manera de aproximarse a él.

50



Medidas de seguridad curativas y derechos humanos en Argentina: de la biografía a la teoría

Natalia Monasterolo; prefacio de Aida Tarditti; prólogo de Andrés Rosetti

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2019

422 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-107-8

Régimen jurídico de las Universidades Nacionales

La obra analiza, a partir del estudio del régimen constitucional, antecedentes históricos sobre legislación, jurisprudencia, doctrina y derecho comparado; el régimen jurídico de las Universidades Nacionales en la Republica Argentina. A partir de tal plataforma, se desentraña el alcance de la autonomía universitaria en sus diversas proyecciones, la organización administrativa, régimen de acceso a la información pública, la revisión judicial de las decisiones universitarias, entre muchas otras. En cuanto a los aspectos referidos a los concursos docentes universitarios, el autor, profesor de Derecho Administrativo y doctor en Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Córdoba, analiza entre otros aspectos: el régimen legal, principios aplicables, sus etapas, la actividad del jurado, su impugnación, y los alcances del control jurisdiccional. De este modo, este libro procura ser un material valioso para los operadores jurídicos vinculados a la vida universitaria y los investigadores en general.



Régimen jurídico de las Universidades Nacionales
Alfonso Buteler
Prólogo de Antonio María Hernández
1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2019
346 p.; 21 x 15 cm.
ISBN 978-987-707-093-4

Medicina, mito y magia en Hispanoamérica. El encuentro de dos mundos: antagonismo y contribución

La presente obra es un ensayo histórico, críticamente objetivo, del choque producido entre las dos culturas en el campo del arte de curar, con el advenimiento del descubrimiento de América.

Analiza la concepción ritual del pensamiento médico mágico, la creencia más primitiva de concebir la enfermedad en la prehistoria, que impregnó las culturas de los pueblos precolombinos, derivando en la práctica del arte de curar.

Enumera y compara las diferencias y similitudes de las prácticas médicas empleadas por los aborígenes con las que introdujeron los europeos.

Reivindica el conocimiento médico empírico de los pueblos originarios, en alguna medida superior al de los españoles, como el caso de la botánica médica indiana, cuyo estudio, realizado por los jesuitas, sirviera para el notable avance y desarrollo de la farmacopea mundial, y de aporte económico adicional a la Corona.

Describe las grandes epidemias que asolaron América, señalando el contraste de su efecto demográfico letal con los proclamados beneficios sociales, culturales y espirituales, aportados por la conquista española.

Su resumen final se convierte en un alegato en desagravio de las culturas indoeuropeas, invitando al debate.

52



Medicina, mito y magia en Hispanoamérica. El encuentro de dos mundos: antagonismo y contribución

Carlos Alberto Cornaglia

1a ed. - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba; Córdoba: Encuentro Grupo Editor, 2018

218 p.; 23 x 15 cm.

ISBN 978-950-33-1423-4

Integración latinoamericana: experiencias

El proceso histórico americano mostró diversas experiencias de organización estatal, y numerosas iniciativas de vinculación internacional, de disímil concreción. La presente obra ofrece una contribución para profundizar en la integración latinoamericana, las dificultades y complejidades de su construcción, su proyección en el escenario global y sus retos inmediatos y mediatos, abrevando en diversas fuentes disciplinares.

Los autores, abogados con formación en derecho comunitario pero también familiarizados con los estudios históricos, políticos, internacionales, ambientales o de gestión pública; han realizado una prolija, sistemática y compacta caracterización, fundada en comparaciones, cifras, datos y otros relevamientos de los distintos procesos de integración que conforman la variada “sopa de letras” latinoamericana: ALBA, ALADI, CAN, UNASUR y la reciente Alianza del Pacífico, entre otros; y tras un análisis minucioso de la experiencia integracionista más acabada -la europea- enfocan con énfasis en el MERCOSUR.

El transcurso del siglo XXI ofrece otra oportunidad al Nuevo Continente. Frente a los avances y retrocesos de sus diversos procesos integracionistas, y como señala la prologuista, Araceli Mangas Martín: “Latinoamérica tiene mucho que pensar, debatir, volver a pensar. Esta obra puede ayudar a pensar cómo labrar un futuro soñable para Latinoamérica”.



Integración latinoamericana: experiencias

Jacquellina Brizzio; Santiago Espósito; José Emilio Ortega

1a ed. Córdoba: Editorial de la UNC; Encuentro Grupo Editor.

2017, 272 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-067-5

Justicia intergeneracional. Ensayos desde el pensamiento de Lukas H. Meyer

Hasta hace no mucho tiempo, la mayor parte de nuestras discusiones sobre derechos y obligaciones giraba en relación a lo que le debemos a nuestros contemporáneos, sean estos conciudadanos o habitantes de otras partes del mundo. Este libro intenta adentrarse en el estudio sobre la cuestión intergeneracional e incluye, por un lado, las discusiones referidas a nuestras obligaciones para con las personas futuras; y, por el otro, a aquellas derivadas de la comisión de actos de injusticia por parte de determinados miembros de generaciones pasadas. El libro se edifica sobre el trabajo de Lukas H. Meyer y, además de contar con su propia contribución, posee una serie de ensayos referidos a su obra. El texto de Meyer intenta identificar qué hechos diferencian a las relaciones entre contemporáneos de las relaciones intergeneracionales. Además, discute diversas cuestiones tales como: si y en qué sentido puede considerarse que las generaciones futuras tienen derechos; el problema de la no identidad; el asunto referido a cómo especificar un umbral de bienestar satisfactorio, capaz de guiar nuestras políticas referidas a generaciones futuras; y la importancia de las injusticias históricas.



Justicia intergeneracional. Ensayos desde el pensamiento de Lukas H. Meyer.

Santiago Truccone Borgogno (comp.)

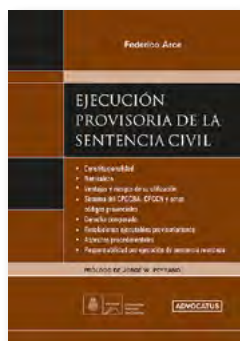
1a ed., 2017; 290 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-063-7

Ejecución provisoria de la sentencia civil

La obra analiza, a partir de un completo estudio de la legislación, doctrina, jurisprudencia, antecedentes históricos y derecho comparado, la posibilidad jurídica de ejecutar –impulsar el cumplimiento- de resoluciones judiciales que no se encuentran firmes por encontrarse impugnadas.

En cuanto a los aspectos procedimentales referidos a la ejecución provisoria, el autor, profesor de Teoría General del Proceso y doctor en Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Córdoba, analiza entre otros aspectos: el tipo de fianza o caución –real o personal- que debe prestarse, la posibilidad de sustanciar previamente su despacho, la legitimación para instarla y los efectos de la revocación de la sentencia ejecutada provisoriamente.



Ejecución provisoria de la sentencia civil

Federico Arce

1a ed. Córdoba: Editorial de la UNC; Advocatus

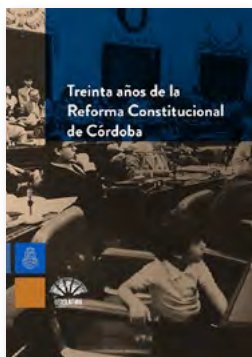
2017, 199 p.; 23 x 16 cm.

ISBN 978-987-551-351-8

Treinta años de la Reforma Constitucional de Córdoba

La realización, por la Legislatura de Córdoba, de una serie de eventos conmemorativos de los treinta años de la Reforma de la Constitución Provincial –uno de ellos coorganizado con las Universidades Nacional de Córdoba, Católica de Córdoba, Blas Pascal y Siglo 21– motivó una interesante amalgama de expertos en derecho constitucional, figuras públicas de los campos ejecutivo, legislativo y judicial, integrantes de la comunidad académica, del campo profesional y otros. Este libro refleja la densidad y variedad de contribuciones logradas en un marco excepcional para la reflexión y la propuesta. Juristas de renombre dejaron su impronta en conferencias magistrales, que enfocan de un modo original y renovado aspectos profundos del constitucionalismo provincial en general y del caso cordobés en particular; abordando con excelencia temas como concertación, subsidiariedad, autonomía, colegiación profesional, solidaridad, ambiente, salud, vivienda, institucionalidad, judicatura, trata de personas, etc. Finalmente, la recuperación del homenaje a los convencionales trae también voces renombradas que aportaron su extraordinaria experiencia jurídica, política y académica. En esta edición conjunta entre el Poder Legislativo de la Provincia de Córdoba y la Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba, se funde un esfuerzo tendiente a recuperar la Constitución desde su dinámica y actualidad que, aún reconociendo fuentes y fundamentos, no se agota en la conmemoración ni se nutre de nostalgia.

56



Treinta años de la Reforma Constitucional de Córdoba

José Emilio Ortega (comp.)

1a ed. Córdoba: Editorial de la UNC y Legislatura de la Provincia de Córdoba.

2017, 420 p.; 21 x 15 cm.

Formato impresión rústica: ISBN 978-987-707-066-8

Sociedades indígenas de las Sierras Centrales. Arqueología de Córdoba y San Luis

El interés por conocer el pasado indígena del actual territorio argentino nace hace más de un siglo cuando se inicia en el país su estudio sistemático a través de la arqueología. En particular, la inquietud por saber quiénes habían habitado las provincias de Córdoba y San Luis en tiempos prehispánicos también se remonta al siglo XIX, por lo que hoy contamos con un conjunto de informaciones resultantes de investigaciones arqueológicas que nos permite aproximarnos a las formas pasadas de vida humana en la región que integran estas dos provincias, y que denominamos Sierras Centrales. Contiene datos arqueológicos concretos aunque enmarcados en una perspectiva actual. En ella, la arqueología prehispánica de la región es repensada intentando entender a las sociedades indígenas en sus contextos socio-políticos y ambientales específicos, desde una postura teórica y ética que reconoce los actuales movimientos identitarios de los pueblos originarios y la relevancia del patrimonio cultura arqueológico en el planteo de una nueva forma de practicar la arqueología.

57



Sociedades indígenas de las sierras centrales. Arqueología de Córdoba y San Luis

Mirta Bonnin y Andrés Laguens

1a ed. 2a reimp. - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2017

452 p.; 21 x 14 cm.

ISBN 978-950-33-0738-0

Estratos del tiempo. La ciudad universitaria de Córdoba, 1909-1989

Pocas ciudades han construido su identidad de forma tan estrecha y persistente en relación a su universidad como Córdoba. A pesar de que ambas no tienen el mismo origen, la universidad jugó un papel central a lo largo de su historia, ya sea como instancia de selección de sus élites dirigentes que llegaron a constituir, según Juan Carlos Agulla, una verdadera “aristocracia doctoral”; ya sea como espacio de renovación intelectual que, a partir de la Reforma de 1918, proveyó de un nuevo ideario en el que Córdoba aparecía con una faceta bifronte de difícil síntesis entre las corrientes europeas y modernizadoras del puerto y las corrientes hispanistas y tradicionales del interior americano. Incluso aún, en el imaginario popular Córdoba ha quedado como la docta. No es de extrañar, pues, que el anhelo de una Ciudad Universitaria haya sido un proyecto de largo aliento en la ciudad, ni hemos de sorprendernos que se apelara, una y otra vez, a esa estrecha relación para justificar los terrenos que la Universidad deseaba. Porque si hay una persistencia en todos los proyectos, fue la de imaginar el nuevo espacio universitario sobre los terrenos que limitaban al sur el barrio de Nueva Córdoba y que eran una extensión natural del Parque Sarmiento. Tal vez porque en esas colinas al sur, la Universidad imaginaba ocupar un espacio urbano acorde a su importancia en la vida de la ciudad.

58



Estratos del tiempo. La ciudad universitaria de Córdoba, 1909-1989

Juan Sebastián Malecki; prólogo de Anahí Ballent

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2021

210 p.; 25 x 17 cm. - (Sociedad. Postales ; 6)

ISBN 978-987-707-206-8

Córdoba Estelar 2021. Desde los sueños a la Astrofísica. Historia del Observatorio Nacional Argentino

Ya pasados más de diez años de la primera edición de este excelente libro, puedo asegurar que se ha transformado en la principal referencia bibliográfica respecto a la primera etapa de la historia del Observatorio Astronómico de la Universidad Nacional de Córdoba. La relevancia de *Córdoba Estelar* cobra mayor importancia si se considera que la ciencia en Argentina, tal como la conocemos hoy, tiene como uno de sus hitos fundamentales la creación de nuestro observatorio.

Después de 150 años de su fundación, la historia desarrollada en estas páginas nos ayuda a contextualizar nuestra identidad actual y a visualizar las grandes transformaciones experimentadas en la vida de una de las instituciones científicas más antiguas del país.

Manuel Merchán



Córdoba Estelar 2021. Desde los sueños a la Astrofísica: Historia del Observatorio Nacional Argentino

Edgardo Ronald Minniti; Santiago Paolantonio

2a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2022

Libro digital, PDF - (Sociedad. Historia)

Archivo Digital: online

ISBN 978-987-707-223-5

Las tramas de la industria metal-mecánica en Córdoba. Transformaciones económicas, sociales y educativas en los siglos XX y XXI

La configuración del proceso de industrialización en la provincia de Córdoba, especialmente a partir de la segunda mitad del siglo XX, generó gran dinamismo en la expansión urbana y educativa, en la organización del movimiento obrero, en las corrientes de inmigración y en los procesos de movilidad social. Las actividades asociadas a la industria metal-mecánica atrajeron grandes contingentes de mano de obra –nativa y migrante– que se fue asentando en las zonas circundantes a las fábricas, cambiando la fisonomía y la dinámica de la ciudad. El libro reconstruye parte de la reciente historia industrial de Córdoba, desde una de las actividades más importantes que se desarrollaron en la provincia. En ese recorrido las y los autores consideran los distintos entramados que tienen estas industrias con el tejido social, ya sea por la integración del mercado de trabajo, por la creación de mercados internos de consumo de los productos fabricados, por la capacitación que requiere la mano de obra o por las apuestas familiares que inclinan a los hijos a trabajar en estas industrias. El impacto multidimensional que algunas de estas actividades industriales tuvieron en la estructura social y económica de Córdoba es analizado de modo complejo por investigadores e investigadoras de diversas disciplinas que otorgan variados matices a la caracterización de este proceso histórico.

60



Las tramas de la industria metal-mecánica en Córdoba.
Transformaciones económicas, sociales y educativas en
los siglos XX y XXI

Cecilia I. Jiménez Zunino y María Lorena Capogrossi

1a ed - Córdoba: Editorial de la UNC, 2022

374 p.: il.; 21 x 15 cm. - (Sociedad /Historia)

ISBN 978-987-707-222-8

Las ideas de los grandes economistas. Breve historia del pensamiento económico

La economía es una disciplina aún joven comparada con otros campos del saber, pero hunde sus raíces en el pensamiento de la filosofía, la ética y la política del más remoto pasado de la civilización. (...) Pasaría mucho tiempo antes que la evolución biológica, política y económica diera lugar al nacimiento de un sistema de producción de bienes y de sus relaciones sociales que permitieran el nacimiento de una disciplina específica y autónoma; aquella que fue llamada por sus fundadores: Economía Política. La revisión de dicho proceso de formación y desarrollo de las ideas económicas constituye el objeto de este libro. Si bien existen excelentes tratados sobre la materia, el presente libro intenta considerar algunos temas que habitualmente no forman parte de los textos disponibles. Por una parte, aunque brevemente, algunos antecedentes que no se refieren exclusivamente al pensamiento occidental que muchas veces son ignorados por una “visión europeo-céntrica. Además la inclusión del pensamiento de los hombres de la Revolución de Mayo de 1810 en el Río de la Plata y también las de economistas latinoamericanos intentan morigerar el “sesgo anglosajón”, que parece haberse profundizado en la disciplina desde las últimas décadas del siglo XX. Finalmente, atiende la necesidad de incluir algunas consideraciones sobre las mujeres en la economía, no solamente por las discriminación que aún hoy sufren en el mundo del trabajo sino también para destacar sus aportes teóricos muchas veces subestimados por el relato académico.

61



Las ideas de los grandes economistas. Breve historia del pensamiento económico

Alfredo Félix Blanco

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC; Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Ciencias Económicas, 2021
340 p.; 25 x 17 cm.

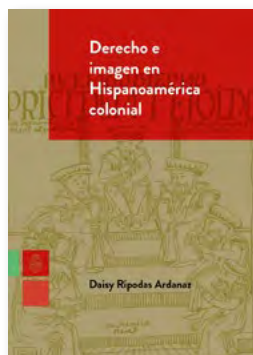
ISBN 978-987-707-189-4

Derecho e imagen en Hispanoamérica colonial

Es ya un lugar común la importancia de las imágenes –con mayor precisión, de las imágenes visuales– para una transmisión eficaz de noticias y mensajes de diversa índole.

El propósito de las páginas que el lector-espectador tiene ahora en sus manos es recoger representaciones visuales relacionadas con el mundo jurídico hispanoamericano colonial, tal como se presenta de una y otra orilla del Atlántico, y asimismo acompañarlas –cuando ello es posible– con textos, también coloniales, que, si bien originariamente no están referidos a las imágenes reproducidas, las complementan en la medida en que aportan elementos o contienen comentarios hechos desde otra perspectiva y traducidos en palabras en lugar de colores y formas.

No es necesario advertir que esta compilación –ceñida a la esfera del Derecho Real– es harto perfectible ya que no se han cubierto los múltiples aspectos previsibles del mundo jurídico indiano entendido *lato sensu* sino sólo aquellos sobre los que existen testimonios visuales de los que hemos tenido noticia.



Derecho e imagen en Hispanoamérica colonial

Daisy Rípodas Ardanaz

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2020

104 p.; 25 x 17 cm.

ISBN 978-987-707-127-6

Revoltosas y revolucionarias. Mujeres y militancia en la Córdoba setentista

El libro (...) indaga sobre un tema escasamente explorado, esto es, la participación de las mujeres en las organizaciones guerrilleras de Montoneros y del Partido Revolucionario de los Trabajadores-Ejército Revolucionario del Pueblo (PRT-ERP) de los años 60 y 70. Sobre la base de un exhaustivo análisis de fuentes documentales, con aportes valiosos de testimonios de mujeres y hombres militantes, Noguera aborda esa difícil e intrincada relación entre la vida pública y la vida privada de la militancia de la izquierda revolucionaria signada por la utopía, la radicalización, la resistencia, la represión y la tragedia. ¿Quiénes eran esas jóvenes que estaban dispuestas a empuñar las armas para hacer la revolución? ¿Qué las llevó a formar parte de ese proyecto? ¿Cómo era la relación con los hombres? ¿Cuáles fueron los espacios de sociabilidad e intercambio de las mujeres al interior de las organizaciones? ¿Es posible visibilizar en sus dinámicas internas la influencia del feminismo y la alteración de los estereotipos de género? Con un relato asequible, riguroso y sugestivo, el libro discurre entre estas preguntas y nos permite volver a los años 60 y 70 desde una perspectiva diferente, la de las mujeres, pero sin quedar atrapado ni en la idealización ni en la victimización. Es también una invitación a pensar la Córdoba combativa, foco de las protestas sociales y populares que dieron carnadura a una etapa donde se pensaba, se creía, se esperaba, se luchaba por la transformación social.

Alicia Servetto

63



Revoltosas y revolucionarias: mujeres y militancia en la Córdoba setentista

Ana Laura Noguera; prólogo de Dora Barrancos.

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2019

420 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-112-2

Con los vientos del Cordobazo. Los trabajadores clasistas en tiempos de violencia y represión

En 2019 se conmemoran 50 años del Cordobazo, lo que establece un momento clave para reflexionar colectivamente sobre ese acontecimiento: este libro procura participar de esa necesidad social aportando una lectura histórica, más allá del hito como simple efeméride. Se propone analizar el proceso que se desplegó a partir de ese momento, vinculando coyunturas con estructuras, acciones sociales con condiciones de posibilidad. En particular se abordan algunas dimensiones en el mundo obrero que se transformaron a partir del Cordobazo y que derivaron en la emergencia del sindicalismo clasista. En general el clasismo es caracterizado por la autoorganización obrera, la intransigencia en sus peticiones y la violencia en sus repertorios de confrontación. Sus contenidos antiburocráticos y su vinculación con la militancia de la “nueva izquierda”, lo dotó de un discurso revolucionario y de una ética alternativa a la tradición sindical peronista basada en la negociación. Más allá de definiciones generales sobre el fenómeno, esta investigación demuestra que el clasismo fue polisémico y sus modalidades fueron transformándose de acuerdo a las cambiantes coyunturas.

Con los vientos del Cordobazo se generaron nuevas condiciones de posibilidad para la emergencia de experiencias clasistas en distintos espacios, desde pequeñas fábricas o grandes complejos industriales, hasta sectores de servicios de Córdoba.

64



Con los vientos del Cordobazo. Los trabajadores clasistas en tiempos de violencia y represión

María Laura Ortiz

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2019

460 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-099-6

1969. A cincuenta años. Repensando el ciclo de protestas

La protesta obrero-estudiantil del 29 y 30 de mayo de 1969 marcó un hito en la historia argentina. ¿Qué se abría y qué se cerraba con aquel ciclo de protestas sociales? Las respuestas no son unívocas. Los motivos y los efectos que giran en torno de aquella rebelión popular son objeto de interpretaciones renovadas, de reconstrucciones historiográficas que las ponen en diálogo con otras revueltas y luchas sociales, que trazan comparaciones prospectivas, consolidando un campo de estudios sobre las diferentes expresiones de la conflictividad y radicalización social y política.

1969. A cincuenta años. Repensando el ciclo de protestas reúne un conjunto de trabajos de destacados investigadores e investigadoras que han interpretado los diferentes azos de la historia reciente argentina, reflexionando sobre sus alcances y significados. De Córdoba a Tucumán, pasando por Buenos Aires y Rosario, este libro traza una cartografía colectiva de aquellas rebeliones dotadas de un compromiso historiográfico que trasciende el gesto conmemorativo para desarrollar nuevas preguntas y enfoques, e incorporar nuevos sujetos y objetos de estudio al estudio de un tema clave en la historia de las luchas sociales en Argentina y Latinoamérica.



1969. A cincuenta años. Repensando el ciclo de protestas

Mónica Gordillo (comp.)

1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO; Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba (UNC), 2019.

226 p.; 21 x 14 cm.

ISBN 978-987-722-551-8

Itinerarios. Recorridos por la Historia de Córdoba

Itinerarios. Recorridos por la Historia de Córdoba nos invita a hacer uso de la(s) memoria(s) que habitan a nuestro alrededor, a tomarlas, palparlas, hacerlas parte de nuestra realidad y, de esa manera, hacerlas vivas. Este material didáctico propone posibles recorridos para pensar en una historia en movimiento, dinámica, compleja, ofreciendo diversas miradas y alentando la construcción de saberes desde Córdoba. Es el resultado de un esfuerzo colaborativo para la producción de materiales pensados para el aula, con los y las estudiantes y docentes cordobeses como eje y destinatarios del proyecto. Los dieciséis capítulos que componen este material problematizan diferentes períodos de la historia de Córdoba –desde los primeros habitantes hasta la historia reciente– con la intención de que pueda convertirse en una herramienta de apropiación curricular y que además ofrezca amplitud de miradas y abordajes para la construcción de aprendizajes y conocimientos.

Esta obra está guiada por inquietudes compartidas por el equipo interinstitucional que la impulsa, sintetizadas en las siguientes preguntas: ¿cómo crear puentes entre las producciones académicas de los investigadores de Córdoba con los aprendizajes y contenidos que se abordan en el aula?, ¿cómo invitar a los y las estudiantes a recorrer los caminos de la construcción del conocimiento histórico? Este material no es un punto de llegada, sino de partida. Esperamos que *Itinerarios* abra caminos e invite a los y las estudiantes a escribir la historia siendo protagonistas.

66



Itinerarios. Recorridos por la Historia de Córdoba

Marta Philp, Ayelén Ceballos y Consuelo Navarro (coord.);
ilustrado por Juan Delfini.

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC; Córdoba: Esc. de Historia
FFyH-UNC y Ministerio de Educación, Gob. de la Prov. de
Córdoba

2018. Libro digital, PDF

ISBN 978-987-707-085-9

Descarga gratuita

El diario del Arzobispado en la Córdoba peronista. De la victoria electoral al golpe de 1976

Esta obra recorre el conflictivo trienio del regreso del peronismo al poder, a escala nacional y provincial, desde un soporte privilegiado: el periódico *Los Principios*. Publicación emblemática de la Córdoba confesional y conservadora, tuvo su hito fundacional en 1884. Es decir, fue un periódico con una historia propia en la vida cultural y política cordobesa, autoproclamado «decano de la prensa católica», imbuido de una tradición y una mirada de mundo, que interpretó los conflictos de la década de los años setenta en clave de “amenaza” para los valores e intereses del arco social al que expresaba. Desde este diagnóstico de carácter defensivo, el diario es abordado en tanto actor político dispuesto a movilizar todos sus recursos argumentativos, retóricos y gráficos para disputar el sentido de los acontecimientos.

Este libro es una invitación a pensar Córdoba desde dos de sus lugares más sensibles: el catolicismo y el peronismo. Su hilo conductor recupera personajes, actores políticos y conflictos en un peligroso sendero del que Córdoba fue su caja de resonancia, el del estrechamiento de las libertades públicas y la legitimación del avance autoritario.



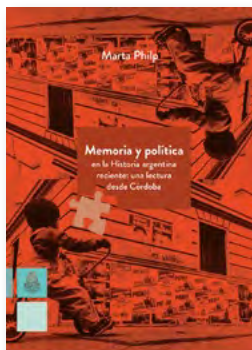
El diario del Arzobispado en la Córdoba peronista.
De la victoria electoral al golpe de 1976
María Clara Iribarne

1a ed., 2017; 224 p.; 21 x 15 cm.
ISBN 978-987-707-068-2

Memoria y política en la historia argentina reciente: una lectura desde Córdoba

Este libro presenta un mapa de los usos del pasado realizados por quienes ocuparon el gobierno, pero también por quienes se opusieron a ellos, durante un período que comienza con el Cordobazo y culmina con la consolidación del angelocismo. La estrategia narrativa consistió en reconstruir la historia reciente de Córdoba desde una mirada centrada en los homenajes y conmemoraciones, dado que constituyen una de las formas en que el poder político opera sobre el pasado para legitimar su lugar en el presente.

Conscientes de que toda narración implica una selección, privilegiamos la investigación de las memorias oficiales, resistidas por otros actores que encarnaron otros proyectos políticos y ensayaron sus propias operaciones de memoria. La consideración de los usos alternativos del pasado también estará presente para recordar que el poder no es un juego de suma cero, sino una relación que, aunque desigual, se construye a partir del accionar de los distintos actores políticos.



Memoria y política en la historia argentina reciente:
una lectura desde Córdoba

Marta Philp

2a ed., 2017; 472 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-052-1

Agustín Tosco. Textos reunidos II. 1972 • 1975

El conjunto de documentos reproducidos en el segundo volumen, *Textos reunidos II 1972 • 1975*, cubre el período que se extiende desde septiembre de 1972 –cuando Tosco regresa a la ciudad de Córdoba tras ser liberado de la cárcel de Rawson– hasta su muerte el 5 de noviembre de 1975.

Completa la tarea iniciada con la publicación del primer volumen con la intención de poner a disposición de investigadores y público en general una recopilación lo más completa posible de uno de los dirigentes más lúcidos del sindicalismo argentino, cuyos textos nunca fueron otra cosa que instrumentos al servicio de su lucha social y política.

Enemigo del sectarismo y partidario constante de la “unidad en la lucha”, militante convencido del carácter emancipatorio que debía asumir la brega proletaria, el legado de Tosco presenta múltiples facetas, siempre abierto a una recuperación creativa y crítica por parte de nuevas generaciones.



Agustín Tosco. Textos reunidos II. 1972-1975

Ana Elisa Arriaga y Mónico Gordillo (comps.)

1a ed. 1a reimp. - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2018.

v. 2, 542 p. ; 21 x 15 cm.

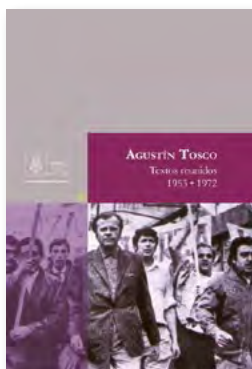
ISBN 978-950-33-0860-8

Agustín Tosco. Textos reunidos. 1953 • 1972

Agustín Tosco ocupa un lugar dentro de la historia intelectual cordobesa como dirigente capaz de pensar los problemas de su tiempo y de su clase de manera integral. Pero también ese lugar lo obtiene por ligarse a una tradición de pensadores que hicieron de la rebeldía, de la incomodidad con el orden dado y de la crítica a lo constituido el motor para la construcción de un mundo mejor.

Tosco mostró así, desde sus inicios en la vida sindical una coherencia y trayectoria en la defensa de los intereses de su clase, de las prácticas democráticas y de un orden social de justicia, a las que es necesario volver para resignificarlos en el presente.

Recuperar esa trayectoria a partir de su propia voz es el objetivo del primer volumen, *Textos reunidos 1953•1972*.



Agustín Tosco. Textos reunidos 1953-1972

Ana Elisa Arriaga y Mónica Beatriz Gordillo (comps.)

1a ed., 1ra reimp.- Córdoba: Editorial de la UNC, 2018.

516 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-079-8

Córdoba bicentennial. Claves de su historia contemporánea

La Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba, en consonancia con un criterio de publicaciones que descansa en la excelencia académica y la continuidad en las políticas institucionales, da a luz la segunda edición de esta obra clave para entender la historia contemporánea de Córdoba. Publicada originariamente en 2010, tuvo alto impacto en la comunidad académica, tanto por su aporte a la génesis de un nuevo horizonte interpretativo que asocia las peculiaridades del escenario político provincial con su proyección nacional, como con el renovado conjunto de interrogantes que se plantean en cada capítulo.

Lejos de las apologías y los panegíricos o de las construcciones de relatos al servicio de las necesidades políticas del presente, esta obra muestra la vitalidad de la “nueva historia política”, que combina el rigor documental con el diálogo con la sociología y la ciencia política. Cubre, asimismo, el vacío provocado por el agotamiento de la primera edición, poniendo en manos del lector una versión ampliada y enriquecida.

71



Córdoba bicentennial. Claves de su historia contemporánea
César Tcach (comp.)

2a ed.; 2017, 544 p., 25 x 17 cm.

ISBN: -987-707-053-8



Un federalismo en pausa

Normas, instituciones y actores de la coordinación intergubernamental en Argentina

Marcelo Bernal (Dir.)
Subcomisión Bicentenario
Dirección de Políticas M. J. y Justicia

Gobernar en tiempos de Constitución

Córdoba en los orígenes del constitucionalismo provincial argentino (1821-1855)

Juan Ferrer

Elaboración de Normas Constitucionales

Walter F. Cameta

Dilectas normativas. Un homenaje deliberativo a la obra legislativa de Carlos S. Nino

El gobierno abierto y ético

Modelos para armar

Procesos federales actuales, descentralización del poder y desafíos del gobierno multinivel

A veinticinco años de la Reforma Constitucional de 1994

Legitimidad, ideas-fuerza, diseño constitucional, modernización e incumplimiento



Antonio María Hernández

COLECCIÓN
ESTA-
DO

9° Salta	Salta	129.081	135.081	2	4
10° Buenos Aires	Torres	189.632	208.712	2	6
	Caseros	10.080			
11° Córdoba	Córdoba	188.695	188.695	2	5
12° Alta Mag.	Névez	47.257	98.696	2	3
13° Baja Chaco	Marquitos	51.339			
	Antioquia	104.253	121.503	2	3
14° Catamarca	Catamarca	17.250			
15° Rep. Mag.	Montoya	89.426	89.426	2	3
16° Entre Ríos	Salta	31.237	87.507	2	2
	Santa María	44.395			
17° Alta Chaco	Riochaco	11.925			
	Panamá	66.179	100.085	2	3
18° Entre Ríos	Uruguay	33.966			
	Progreso	87.519	132.528	2	4
19° Entre Ríos	Pinto	27.325			
	Buenos Aires	37.684			

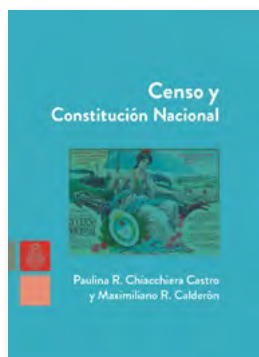
La información que recoge la provincia...



Censo y Constitución Nacional

Cuando Domingo Faustino Sarmiento concretó entre el 15 y el 17 septiembre de 1869, la realización del primer censo general de población, se comenzaba a plasmar uno de los rasgos distintivos del Estado moderno: su capacidad para concebir tanto las políticas públicas como la representación política en función de criterios susceptibles de cuantificación y verificación.

En esta obra, Paulina Chiacchiera Castro y Maximiliano Calderón se acercan al tema con idoneidad metodológica y enfoque interdisciplinario. Derecho constitucional, ciencia política, demografía e historia reciente se conjugan para ofrecer al lector una caja de herramientas para pensar la representación política, las leyes electorales, el parlamento -en especial la distribución de poder en la Cámara de Diputados-, los poderes provinciales y el ejercicio del federalismo.



Censo y Constitución Nacional

Paulina R. Chiacchiera Castro y Maximiliano Rafael Calderón;
prefacio de César Tcach.

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2022

132 p.; 21 x 15 cm. - (Estado)

ISBN 978-987-707-224-2

Política pública no Brasil. Estudos interdisciplinares contemporâneos

Esta obra tiene la finalidad de posibilitar un diálogo de autores y lectores en torno de la política pública de Brasil. Pensar el Brasil es necesario para asimilar las realidades contemporáneas de América Latina. Distintas contribuciones, que integran la publicación, recorren un tiempo de transformaciones recientes que hoy exige ser explicado como clave para comprender la situación de este país (y de otros), de enfrentamiento a los derechos sociales desde el propio gobierno. Los abordajes presentan dimensiones sociales, políticas y económicas e informaciones de comprobada calidad, siempre en torno de las acciones del gobierno, del papel del Estado y de los desafíos emergentes, en ámbito nacional, provincial y municipal. Desde diferentes perspectivas se revelan los sistemas sociales de protección, salud, educación, seguridad, justicia del Brasil y problemas relativos a la efectividad de los derechos sociales, de la ciudadanía y de las políticas públicas, todos actualmente en riesgo frente a sus transformaciones en dirección de la mercantilización y del rechazo del ideal de desarrollo sustentable e igualitario. A los lectores, el deseo de que este conjunto de investigaciones conduzca en la dirección firme de la democracia y del desarrollo humano y social.

74



Política pública no Brasil. Estudos interdisciplinares contemporâneos

Carlos Raul Etulain (Comp.)

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC; Campinas: Universidade Estadual de Campinas-Unicamp. Núcleo de Estudos de Políticas Públicas-Nepp, 2021.

Libro digital, PDF - (Estado)

Archivo Digital: online
ISBN 978-987-707-195-5

Ética y función pública. Estudios sobre democracia, transparencia y esponsabilidad

Algunas preguntas de contenido moral han estado siempre en la agenda política. ¿Es válido mentir en la política? ¿Debe la función pública seguir mandatos morales? La búsqueda de bienestar general y seguridad, ¿justifican abdicar de valores como la honestidad, la prudencia o la lealtad? ¿Cómo definir los límites éticos que guían la labor pública? En los últimos cincuenta años asistimos a un renovado interés por la ética de la función pública. Ciertos escándalos recientes de corrupción a nivel mundial, como *WikiLeaks* y *Panama Papers*, han llamado la atención sobre nuevos conflictos que se suscitan dentro de la administración pública; fenómenos que ameritan ser analizados y contextualizados a las instituciones de los nuevos tiempos.

Este libro propone reflexionar sobre algunos de estos problemas que hoy preocupan a la administración pública y la política en general. Aunque los escenarios posibles de análisis son numerosos, los trabajos reunidos se concentran en aquellos que revisten especial interés para la esfera local –nacional y subnacional-, e inclusive en problemas de índole internacional cuyos efectos se proyectan en la política doméstica. El objetivo es poner en evidencia cuan problemáticos y dañinos resultan algunos comportamientos que habitualmente practican quienes ejercen cargos públicos, intentando rescatar las razones morales y políticas que justifican su cuestionamiento, así como también sus posibles implicancias para el plano jurídico institucional.

75



Ética y función pública. Estudios sobre democracia, transparencia y esponsabilidad

Adriana L. Vercellone (coord.)

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2021

298 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-179-5

Un federalismo en pausa. Normas, instituciones, y actores de la coordinación intergubernamental en Argentina

En las últimas décadas ha existido un crecimiento exponencial de los estudios sobre federalismos comparados, tanto entre países, como en la dimensión subnacional. Nuestra propuesta se inserta dentro de esta vigorosa corriente de estudios comparados en su dimensión subnacional, tomando como objeto de análisis al federalismo argentino –particularmente el más reciente, emergente de la última reforma constitucional del año 1994-, y a los mecanismos de coordinación intergubernamental subnacional que tramitan el vínculo entre el gobierno federal, las provincias, CABA y los más de dos mil quinientos municipios existentes en el país.

El producto final es un recorrido por nuestro federalismo profundo, en donde conviven un relevamiento y sistematización de datos, a modo de radiografía de las relaciones intergubernamentales existentes, junto con un análisis en profundidad del federalismo multinivel actual; el que prima a la par, o más allá de las normas. Cada capítulo analiza la historia, recorrido y actualidad de los espacios formales e informales de interrelación entre presidentes, gobernadores e intendentes en toda la geografía argentina.



Un federalismo en pausa. Normas, instituciones y actores de la coordinación intergubernamental en Argentina

Marcelo Bernal; prólogo de Antonio María Hernández

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2020

324 p.; 21 x 17 cm. - (Estado)

ISBN 978-987-707-161-0

La democratización republicana del castigo. Más allá del populismo y el elitismo penal

Los sistemas penales cumplen una importante función en la estructura básica de la comunidad. Por un lado, regulan las relaciones entre agentes y agencias criminalizando y castigando las afecciones más importantes a la autonomía y, de este modo, aportando a la realización de un ideal de justicia social que en términos generales se compromete con la igual libertad. Pero, por otro lado, los sistemas penales, tienen el desafío en la construcción de la justicia social de no comprometer ellos mismos la igual libertad de los ciudadanos. Y para lograr esto último, es decir, para ser legítimos, deben estar sometidos al control de pueblo. De este modo, la coacción que administran los sistemas penales resulta compatible con la libertad de los destinatarios de la vigilancia, la amenaza y el castigo penal. Para que los sistemas penales resulten legítimos es necesario que la coacción que administran se encuentre sometida tanto a la influencia electoral como contestataria de la ciudadanía. Sin embargo, cuando los autores hablan de la democratización del derecho penal, por lo general, se refieren a las condiciones y límites de la influencia electoral sobre los sistemas penales. Este libro aborda este aspecto de los sistemas penales y su relación con la tarea que cumplen en la promoción de la justicia social o, lo que es lo mismo, la reducción de la dominación implicada en el delito.

77



La democratización republicana del castigo. Más allá del populismo y el elitismo penal

Romina Rekens; prólogo de Andrés Rosler

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2020

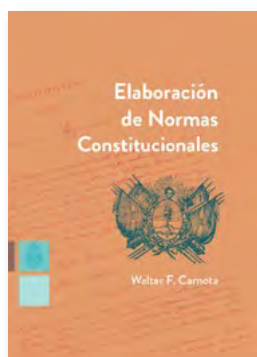
Libro digital, PDF

Archivo Digital: online

ISBN 978-987-707-165-8

Elaboración de Normas Constitucionales

El proceso de elaboración de una Constitución se revela complejo y polifacético. No se trata de un obrar misterioso. El derecho constitucional es la intersección de la política y el derecho, y ello se patentiza de modo notable cuando se hace una Constitución. La política como lucha por el poder se transforma y muta en Derecho adquiriendo estabilidad. La tarea que era, hasta hace un par de décadas atrás, un reducto de conocedores de los asuntos públicos; hoy se convierte en la caja de resonancia pública de la sociedad, de mayorías y de minorías. Intervienen al hacer una Constitución los constituyentes propiamente dichos, los grupos de poder y de presión, la sociedad civil. Vienen también los influjos externos en épocas de globalización, y sus resistencias. Influye la historia, la cultura, la economía. En el plano normativo interesa distinguir los preámbulos, las declaraciones de derechos y el diseño del poder. Contrariamente a lo que podría pensarse, estos segmentos están en interacción permanente. Detectamos que elaborar una Constitución, más allá del establecimiento de instituciones que conlleva, no sólo es estructura, sino fundamentalmente involucra un proceso en clave dinámica.



Elaboración de Normas Constitucionales

Walter Carnota

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2020

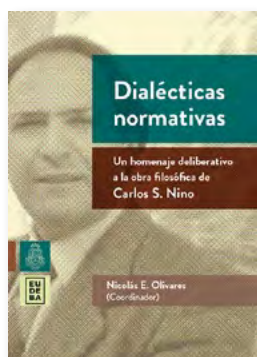
270 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-159-7

Dialécticas normativas. Un homenaje deliberativo a la obra filosófica de Carlos S. Nino

Este libro admite diversas lecturas. Por un lado, resulta manifiesto que, tras veinticinco años de su desaparición física, las teorizaciones de Carlos S. Nino poseen plena vigencia, ocupando su análisis numerosas páginas de valiosas revistas científicas. Este constituye el hilo común más ostensible de una obra confeccionada por el serio trabajo de una nueva generación de jóvenes intelectuales argentinos. Desde esta perspectiva celebratoria, la meta ha sido rendir homenaje al esfuerzo epistémico de aquel gran jurista, filósofo y docente argentino. Sin embargo, este libro también responde a una segunda perspectiva de tipo reflexiva. Desde esta trama argumentativa de tipo crítica y creativa, se ofrece a las y los lectores nuevas interpretaciones, hipótesis, tesis y observaciones de ciertos tópicos fundamentales analizados por aquel maestro del derecho. Es así como, en cada capítulo, se resignifican conceptos nineanos tales como ciencia jurídica, estado de derecho, democracia deliberativa, justicia, legitimidad, punibilidad, entre otros. Finalmente, desde una perspectiva cívica, este trabajo ofrece argumentos públicos de calidad para pensar con detenimiento ciertas problemáticas que resultan inherentes a nuestra actual crisis política. Seguramente, desde esta tercera perspectiva, socialmente comprometida, política y republicana, se explicita una innegable vocación de servicio para quienes ven en C. S. Nino un gran ejemplo de lo que significa ser un intelectual público.

79



Dialécticas normativas. Un homenaje deliberativo a la obra filosófica de Carlos S. Nino

Nicolás E. Olivares (comp.)

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC; Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Eudeba, 2019

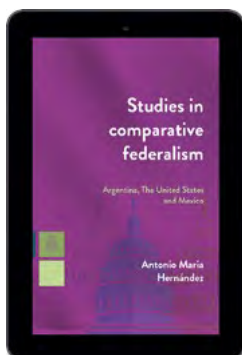
382 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-114-6

Studies in comparative federalism. Argentina, The United States and Mexico

Comparing the federalism of Argentina with that of the United States, which was its model, and with that of Mexico, which, like the Argentine, is Latin American, is a complex and difficult challenge, for many reasons, starting with the breadth and depth of the different historical, juridical, political, economic, cultural, and social situations that must be analyzed. Chapter I explains the conceptual and methodological underpinning of this study, beginning with some theoretical concepts of federalism and of the classification of federal political systems, to be able to accurately characterize our object of study. (...) We must also add another special consideration concerning the problem of transplanting constitutions, as occurred in Argentina and Mexico with the United States constitution. This is the reason for the greater length of Chap. II, comparing the federalism of Argentina with that of the United States, where we devote our attention to that important debate and other cultural, institutional, and political aspects in which we differ. Finally, Chap. III compares Argentina with Mexico, a country with which we have greater historical, political, and cultural similarities, being part of Latin America. This an earlier study, so it is not as developed as the previous chapter, in which we compare not only the historical and constitutional but also the functional aspects and those related to subnational constitutionalism and municipal law. In this case, we concentrate on the historical and constitutional questions of the federalisms of Argentina and Mexico and leave a deepening of this comparative study for the future.

80



Studies in comparative federalism. Argentina, The United States and Mexico

Antonio María Hernández

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2019

Libro digital, PDF. Archivo Digital: online

ISBN 978-987-707-120-7

A veinticinco años de la Reforma Constitucional de 1994. Legitimidad, ideas-fuerza, diseño constitucional, modernización e incumplimiento

Antonio María Hernández fue protagonista de todas las etapas del proceso de reforma constitucional de 1994. En este libro efectúa un análisis de los períodos “preconstituyente” (cuando se declara la necesidad de la reforma a cargo del Congreso, que culmina con la elección popular de los Convencionales); “constituyente” (cuando la Convención ejercita el poder constituyente y sanciona las reformas) y “postconstituyente” (destinado a la reglamentación y cumplimiento de la reforma producida). En el período específicamente constituyente, el autor considera la legitimidad de la reforma, sus ideas-fuerza, el diseño constitucional y la modernización producida. Finalmente, en el período postconstituyente, señala graves incumplimientos, acorde a nuestra débil cultura constitucional y de legalidad. Esta Convención, en un marco ejemplar de pluralismo democrático, produjo la más importante reforma constitucional, tanto en la parte dogmática, de declaraciones, derechos y garantías, como en la parte orgánica, de organización del poder. Ella implicó un significativo ejercicio de política arquitectónica en nuestro tiempo. Sin embargo, el autor afirma que, a veinticinco años de su sanción, la misma fue incumplida y violada, como el resto de la Ley Suprema. (...) Es tiempo de cumplir la Constitución, no de cambiarla, para consolidar una democracia social, republicana y federal, cuyo primer objetivo es constituir la unión nacional.

81



A veinticinco años de la Reforma Constitucional de 1994:
legitimidad, ideas fuerza, diseño constitucional, modernización
e incumplimiento

Antonio María Hernández

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2019

166 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-111-5

Soberanías en deconstrucción

Este libro se dirige a discutir el problema de la soberanía en Jacques Derrida, para presentar diversas dimensiones de análisis en sus textos, y establecer algunas coordenadas de lectura desde procesos políticos específicos. Una lectura que se inscribe en una historia de la recepción del autor y del pensamiento francés contemporáneo.

Esta historia no es sino un campo de disputas en el que el libro interviene con tres objetivos: evitar una domesticación de su pensamiento, discutir los alcances políticos de la deconstrucción y avanzar una serie de discusiones en torno al problema de la soberanía. Para ello se reúnen textos de reconocidos especialistas del ámbito nacional e internacional que presentan los aspectos centrales de un abordaje deconstructivo de la soberanía y analizan algunos de los problemas que se presentan allí.

Soberanías en deconstrucción es una lectura detallada de Jacques Derrida, una intervención en el campo del pensamiento político contemporáneo y una reflexión sobre algunos de los problemas políticos más urgentes.



Soberanías en deconstrucción
Emmanuel Biset y Ana Paula Penchaszadeh (comps.)
1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2019
422 p.; 21 x 15 cm.
ISBN 978-987-707-094-1

Gobernar en tiempos de constitución. Córdoba en los orígenes del constitucionalismo provincial argentino (1821-1855)

La renovación de los estudios histórico-políticos quebró la hegemonía del paradigma de Nación y reveló el protagonismo de los espacios locales, en el tiempo que siguió a la crisis y colapso de la monarquía española, replanteando completamente la relación genética entre las provincias y Estado nacional. Sin embargo, salvo excepciones, la Historia constitucional ha seguido privilegiando un enfoque en el que las constituciones provinciales anteriores al texto nacional de 1853/1860 apenas comparecen.

Gobernar en tiempos de Constitución explora con minuciosidad analítica los entresijos de un discurso constitucional que, por mucho tiempo, fue considerado como un aspecto más bien retórico, orientado a legitimar la omnipotencia de los gobernadores-caudillos; muestra, por el contrario, la densidad de ese discurso destacando su vocación hacia un horizonte federativo pero también su complejión a partir de una tradición –la hispánica– que no responde linealmente a los modelos constitucionales habitualmente frecuentados por la doctrina. A partir del análisis del emblemático caso cordobés y sus textos constitucionales de 1821, 1847 y 1855, este libro ofrece un valioso punto de partida para reconsiderar, tanto en Argentina como en contextos similares del mundo iberoamericano, el proceso de construcción del federalismo.

83



Gobernar en tiempos de constitución. Córdoba en los orígenes del constitucionalismo provincial argentino (1821-1855)

Juan Ferrer

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2018

528 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-090-3

Modelos para armar. Procesos federales actuales, descentralización del poder y desafíos del gobierno multinivel

No existen federalismos idénticos ni un modelo general que sirva de referencia o punto de partida. Los países federales cuentan con historias, trayectorias, discontinuidades, instituciones y procesos que los vuelven experiencias únicas e irrepetibles. Las comparaciones pueden ayudarnos de diferentes formas. A través de la identificación de similitudes y diferencias puede prestarse atención a ciertos aspectos de los acuerdos adoptados, circunstancias que de otro modo pudieran pasar desapercibidas. Más aún, las comparaciones pueden sugerir lecciones positivas y negativas; se puede aprender no solo de los éxitos, sino también de los desaciertos de otras federaciones y de los mecanismos y procedimientos que han empleado para afrontar los problemas. La idea de comparar, entonces, consiste en un esfuerzo constante de generalizar, descomponer, desagregar y volver a hilar aquellos puntos significativos de cada una de esas trayectorias que puedan representar un aprendizaje, una fortaleza institucional o una experiencia de coordinación digna de ser estudiada y, con particularidades, asimilada en otros contextos. Esta es una obra colectiva inédita en cuanto a su tamaño, que ha exigido dos años de trabajo colaborativo de científicos sociales de cinco continentes y casi una veintena de universidades, unidos en el desafío de pensar al federalismo como herramienta preferente para la gestión del Estado en el siglo XXI.

84



Modelos para armar. Procesos federales actuales, descentralización del poder y desafíos del gobierno multinivel.

Marcelo Bernal y Calogero Pizzolo (directores)

1a ed. Córdoba: Editorial de la UNC; Córdoba: Editorial Astrea, 2018

572 p.; 25 x 17 cm.

ISBN 978-987-707-083-5

Gobierno abierto y ética

Una obra coral, de autores relevantes, sobre gobierno abierto. Su mérito es ir más allá de los aspectos técnicos, incidiendo especialmente en los temas éticos. En efecto, el gobierno abierto debería representar un cambio de cultura organizativa sujeta a unos nuevos y robustos valores públicos.

(Carles Ramió, *Profesor de Ciencia Política y de la Administración en la Universitat Pompeu Fabra*)

La rápida difusión del gobierno abierto, como filosofía y como práctica de gestión pública, plantea a la academia el desafío de dar cuenta de sus fundamentos axiológicos y éticos, de sus posibles usos políticos, de sus avances y de las rémoras institucionales y culturales que debe superar su implantación. Esta obra, modelo de colaboración Norte-Sur, cumple acabadamente con este desafío.

(Oscar Oszlak, *Investigador Área Política y gestión pública, CEDES*)

Se dice en círculos académicos que la administración pública es una disciplina en persecución constante de modas conceptuales. Modas que suelen sostenerse en lógicas y discursos sustantivamente normativos. La presente obra se propone, entre otras cosas, dismantlar las tentaciones normativas y relativamente huecas que suelen aparecer y a veces dominar, el discurso en este tema. Desmonta al gobierno abierto como un conjunto de posibilidades de administraciones más abiertas y democráticas, no gracias a promesas exageradas desde la tecnología y la gerencia, en forma aislada, sino más bien gracias a su imbricación esencial con más y mejor deliberación política y social. (David Arellano Gault, *Profesor Investigador del CIDE, México*)



Gobierno abierto y ética

Guillermo Lariguet y Jaime Rodríguez Alba (comps.)

1a ed. Córdoba: Editorial de la UNC, 2018

448 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-081-1

Jurisdicciones, soberanías, administraciones. Configuración de los espacios políticos en la construcción de los Estados nacionales en Iberoamérica

Los desafíos abiertos por las independencias en América Latina no se jugaron sólo en el plano del incipiente orden internacional, sino que también exigieron lo que Ilmar Mattos llamó la tarea de “expandirse para adentro”. Esto implicó, entre otras cosas, la resignificación de los viejos espacios políticos, determinando, a su vez, las relaciones que debían regir su articulación en la construcción de las nuevas naciones. Todo ello inmerso en una tradición jurídica que, lejos de extinguirse de golpe, siguió operando como trasfondo común de las concepciones y prácticas institucionales emergentes. La intensidad con la que se difundió la noción de federación ha sido objeto de numerosos estudios que han puesto de relieve la influencia del modelo norteamericano así como, la impronta cultural del organicismo católico heredado de la época colonial.

Este libro recoge investigaciones focalizadas en el azaroso proceso de conformación de los espacios políticos interiores, tomando diversas experiencias históricas, desde finales del período colonial hasta la segunda mitad del siglo XIX, sobre casos relativos a los actuales territorios de México, Brasil, Argentina, Chile, Cuba y Colombia. Es fruto del esfuerzo de estudiosos latinoamericanos y europeos, que comparten una agenda común de investigación y que provienen del campo de la historia social, de la historia política y de la historia del derecho.

86



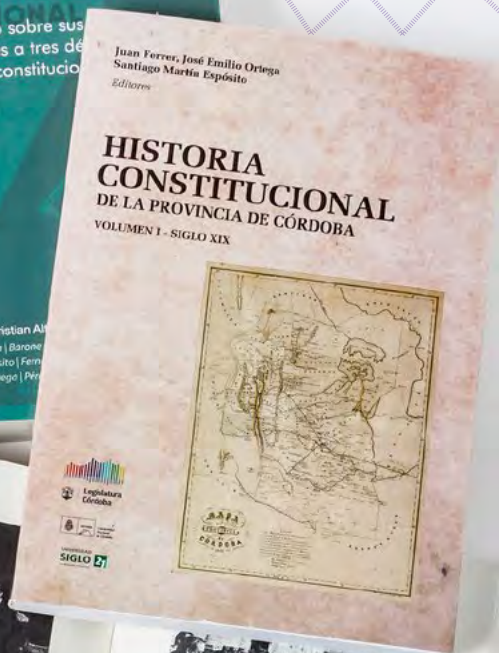
Jurisdicciones, soberanías, administraciones. Configuración de los espacios políticos en la construcción de los Estados nacionales en Iberoamérica

A. Aguero, A. Slemian y R. Diego-Fernández Sotelo

1a ed. Córdoba: Editorial de la UNC; Zamora: Colegio de Michoacán, 2018

492 p. ; 25 x 17 cm.

ISBN 978-987-707-078-1

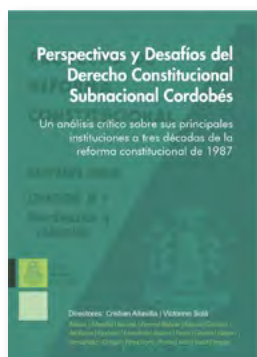


COLECCIÓN
POLÍTICA

Perspectivas y desafíos del Derecho Constitucional subnacional cordobés. Un análisis crítico sobre sus principales instituciones a tres décadas de la reforma constitucional de 1987

Esta obra colectiva se propone recorrer por los distintos aspectos de la reforma de 1987, realizando un análisis sobre las instituciones incorporadas, considerando su novedad institucional en la provincia y a nivel del Derecho comparado (provincial, federal, regional e, incluso, internacional); su diferencia con el régimen anterior y con el nivel federal, su evolución en el tiempo, entre otros aspectos.

Estos estudios intentan constituirse en un reservorio intelectual y teórico que permita analizar críticamente la operatividad y eficacia en la realidad práctica de aquellas disposiciones e instituciones; así como aportar material suficiente para extraer algunas conclusiones sobre sus ventajas, y (posibles) propuestas de reforma.



Perspectivas y desafíos del Derecho Constitucional subnacional cordobés. Un análisis crítico sobre sus principales instituciones a tres décadas de la reforma constitucional de 1987

Cristian Altavilla y Victorino Solá (directores)

1a ed. - Córdoba: Advocatus; Universidad Nacional de Córdoba; Facultad de Derecho - UNC, 2021.

590 p.; 23 x 16 cm.

ISBN 978-987-551-449-2

Historia Constitucional de la Provincia de Córdoba

La consolidación de un conjunto de provincias soberanas a lo largo de la década de 1820 en el espacio rioplatense debe leerse como un giro más en el proceso de desintegración imperial, justo en el contexto en el que la mayoría de las demás regiones coloniales luchaban por su emancipación de España.

Las constituciones provinciales del siglo XIX nos ofrecen un observatorio privilegiado para comprender la trama profunda sobre la que se construyó nuestra cultura constitucional. Nos ofrecen un valioso testimonio de las tensiones que fueron moldeando el lenguaje de nuestro derecho público, dándonos pistas sobre aquello que el tiempo y el desarrollo de una cultura “nacional” terminarían por ocultar. Las constituciones provinciales nos permiten, así, reconstruir desde adentro los trayectos que jalonaron nuestra historia en el “largo” siglo XIX, desde aquel primer momento dominado por un incierto horizonte americanista hasta el auge del estado nación impulsado por la generación del 80.

La lectura de este libro no solo contribuye a mejorar nuestra comprensión de la historia constitucional de Córdoba, sino que, a través de ella, nos invita a renovar nuestra lectura del proceso formativo de la cultura constitucional argentina.

Alejandro Agüero



Historia Constitucional de la Provincia de Córdoba

Juan Ferrer, José E. Ortega y Santiago M. Espósito (eds.)

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC; Universidad Empresarial Siglo 21; Legislatura de la Provincia de Córdoba, 2020

Los intendentes de Córdoba en el siglo XX. Liderazgos, gestiones y relaciones entre nación, provincia y municipio

Este libro ofrece un retrato de los intendentes de la provincia de Córdoba a lo largo del siglo XX e inicios del siglo XXI, desde una mirada que permite asomarse al conocimiento de sus liderazgos, gestiones, y formas de hacer política. Un abanico de interrogantes inspira esta obra: ¿cómo se relacionaban los intendentes con la gente?, ¿cuáles eran las relaciones con el Estado provincial y nacional?, ¿qué papel jugaron los intendentes en tiempos de democracia y en épocas de dictadura?, ¿cuáles fueron los márgenes de autonomía con respecto a los diversos gobiernos y en relación a sus propios partidos políticos?, ¿qué impronta dejaron en los diseños urbanos?, ¿cómo enfrentaron los retos derivados de la tensión entre centralización y descentralización estatal?

(...) En una clave que combina lo sociológico, lo politológico y lo historiográfico, esta obra es fruto de la renovación de la Historia Política y las Ciencias Sociales, durante las últimas décadas. Los acontecimientos no son mirados como objetos de estudio encerrados en el castillo de su propio acontecer, sino enlazados a procesos de más larga duración; los estudios de caso son tratados como piezas de un rompecabezas que exige de modo imperativo asociar unos a otros para avanzar en explicaciones más integrales. Esta exigencia desnuda aspectos poco iluminados en la forja de la Córdoba moderna y contemporánea.

91



Los intendentes de Córdoba en el siglo XX: liderazgos, gestiones y relaciones entre nación, provincia y municipio

César Tcach (comp.)

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2019

422 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-110-8

Facciones, partidos y clientelismo político en la Córdoba de entre siglos, 1890-1912

Con *Facciones, partidos y clientelismo político en la Córdoba de entre siglos, 1890-1912*, Norma Pavoni continúa y profundiza un trabajo de investigación que viene desarrollando hace cuatro décadas sobre la política en la Córdoba del siglo XIX, ampliando aquí el horizonte tanto temporal como temático de sus indagaciones. Nos ofrece una mirada novedosa sobre un período de grandes cambios en la vida política argentina, así como una interpretación elaborada y compleja de cómo se forjaban y reproducían las redes y estructuras partidarias. La política se despliega como un entramado denso de actores de muy diferentes orígenes y posiciones sociales, de prácticas que cotidianamente se crean y reproducen en función de las disputas por el poder, y de proyectos en pugna sobre el futuro de la república. Estamos, en suma, frente a un texto original y sugerente de lectura ineludible para la exploración del pasado argentino.

Hilda Sabato



Facciones, partidos y clientelismo político en la Córdoba de entre siglos, 1890-1912

Norma Leonor Pavoni

1a ed., 2016

352 p.; 21 x 15 cm.

ISBN: 978-987-707-051-4



COLECCIÓN
FOR-
MAS

Juan Cameron
Antología



Música de fagot y piernas de Victoria
Música de fagot en mi memoria
y piernas de Victoria por la casa
adentro una ciudad que desconozco
da a un patio

Intimidad
La tarde giraba como un barco
con volúmenes de pape
y espuladuras de juguete nuevo
El llegó con su tacón de pájaro en la frente
y aquella vega moza
Ella era un sol en su
y una canción de polka
Se enc
en que
El se qu
y un para

Bebiendo el universo. Antología poética e historia

A lo largo de cincuenta años de trayectoria artística, Raúl Porchetto deslumbró y alumbró con su música. Integrando una trova que revolucionó el sonido y las texturas líricas de todo un continente, sus canciones representan un valioso testimonio de una época del mundo. (...) La antología que presentamos, se enfoca sobre Porchetto como poeta urbano. Intentando una secuencia por etapas artísticas, su lírica muestra las motivaciones, preocupaciones y búsquedas que, mixturadas con las partituras, forjaron auténticos hitos de la cultura popular. En la segunda parte del libro, Porchetto repasa su historia. Los comienzos y desarrollo de un género que crecía entre pendulares movimientos de la historia nacional y americana, los cambios de época y sus irresistibles impactos en el movimiento que protagoniza, se mechan con anécdotas y reflexiones en las que no faltan las emociones. “La búsqueda del artista no se detiene nunca. Todos sentimos que nuestra mejor canción aún no ha llegado y estamos tras ella en cualquier momento, en todos los momentos” explica Raúl. Su historia, de algún modo, es la de las personas que ha conocido, las culturas de las que ha abrevado, los países que su arte ha recorrido.

El ejercicio que supone esta obra, combinando letras, biografía y un estreno musical, es otro mojón en esa indagación permanente a la que Porchetto, felizmente, nos tiene acostumbrados.

José Emilio Ortega

95



Bebiendo el universo. Antología poética e historia.

Raúl Porchetto; contribuciones de Estela de Carlotto; León Gieco; Susú Pecoraro; prólogo de José E. Ortega y Carlos Rolando.

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2021.

346 p.; 17 x 25 cm. - (Formas)

ISBN 978-987-707-209-9

Perro de dios. Diez años en la poética de Alejandro Schmidt

Cuando comenzamos a pensar en la posibilidad de realizar un análisis de la obra de Alejandro Schmidt, sabíamos que nos enfrentábamos a un primer problema: el corpus ya existente de poemarios, al que año tras año el autor iba ensanchando en una inagotable y siempre excepcional capacidad creativa. Por otro lado, siendo sus lectoras, sabíamos que Schmidt no es la clase de poeta que de un libro a otro repite temas, modos de decir, o que libre y decididamente opera vinculándose a alguna estética específica.

Pareciera que, en cada nueva obra, el poeta siguiera el camino de todo Orfeo: andar tras el rastro de una sombra que, no por inasible es menos amada; la historia de un encuentro siempre postergado con el desvaído cuerpo de una certeza; la excusa para la búsqueda y el desasosiego, una vida puesta al servicio de y para la poesía, un hombre que vive como habla, piensa y cree. Una excepción. El eclecticismo y la riqueza de la formación como lector y poeta, opera como un prisma a partir del cual puede leerse, a la vez, su propia producción poética, que parece no anclarse a una sola estética. No anula su búsqueda, la vuelve motivo de escritura y móvil, cada libro de Alejandro Schmidt parece desarticular y agrietar el edificio simbólico del anterior y construir, cada vez, un problema y un interrogante, una nueva respuesta, y la forma que contendrá todo ello. Es eso, entre otras cosas, lo que configura la excepcionalidad de nuestro autor, su ser solo entre otros, su desgarrada individualidad, su alto oficio.

96

E. Annibali y L. Ressia



Perro de dios. Diez años en la poética de Alejandro Schmidt

M. Elena Annibali y M. Leticia Ressia

Prólogo de María Calviño.

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC; Villa María: Eduvim.
Universidad Nacional de Villa María, 2021.

136 p.; 15 x 21 cm.

ISBN 978-987-707-185-6

Tiempo de contar. Concurso de narrativas 2020: #QuedateEnCasaEscribiendo

Se iniciaba el mes de abril del 2020 y la Argentina se sumergía en su primera etapa de aislamiento social, preventivo y obligatorio. Nos recluíamos en nuestros hogares, buscando prevenirnos de un enemigo silencioso y tenaz, que había mostrado, del otro lado del mundo, la contundencia de su filo.

En ese contexto, la Universidad Nacional de Córdoba hizo un renovado esfuerzo por mantenerse de pie; enseñando, investigando, produciendo, a través de su relevante estructura, numerosos bienes culturales. El equipo editorial no dudó, cuando se propuso avanzar sobre un terreno poco explorado por el sello: la ficción, apelando a una vía desarrollada en nuestra gestión: la convocatoria pública a postular trabajos (...) Trabajamos con entusiasmo -y en tiempo récord- en las bases del concurso, para darnos posteriormente a la difusión de la convocatoria. Nació entonces el "Primer Concurso de Narrativa: '#QuedateEnCasaEscribiendo'" (...) Los cuentos llegaron desde las 23 provincias argentinas, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y doce países (americanos y europeos). Los autores, más o menos emparentados con el oficio de escribir y con la rutina de realizarlo cotidiana o profesionalmente, mostraron inequívocamente su comprensión ante las premisas del concurso, su compromiso con la finalidad proyectada para el certamen, su vocación por hacerlo dinámico, voluminoso, interesante. A todos y cada uno, nuestra profunda gratitud.

97



Tiempo de contar. Concurso de narrativas 2020:
#QuedateEnCasaEscribiendo

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2020

Libro digital, PDF

Archivo Digital: online

ISBN 978-987-707-164-1

Descarga gratuita

Celebrar. Una antropología de la fiesta y la performance

Somos lo que celebramos. Nos hacemos en fiestas de cumpleaños infantiles y los infaltables 15, en carnavales barriales, la pista de una discoteca, competencias de *hip hop* y *drag queens*, exposiciones de juguetes eróticos, mesas de bares, empanadas y rock. También en las temporadas teatrales de Villa Carlos Paz, inauguraciones de museos y salas de concierto, cultivando derechos. ¿Cómo se produce la alegría y la belleza que las conmemoraciones dicen tener? ¿Cuáles son los efectos de las fiestas? ¿Dónde reside el «secreto encanto» que las hace tan atractivas y temidas al mismo tiempo? ¿Qué cuerpos y afectos se mixturan en ellas? ¿Quiénes montan las maquinarias del disfrutar? ¿Qué trucos aseguran –o no– el poder celebratorio? ¿Cómo se gestionan las emociones? ¿De qué maneras la alegría se transforma en un recurso?

El libro rastrea las personas y recursos que alimentan y se consumen en el proceso de festejar y estar de fiesta. Recorre distintas formas de hacer ese amasijo de sentidos y sentimientos que generan y gestionan las celebraciones. (...) Explora la participación estatal en la espectacularización de la vida social y la construcción de formas de gobierno fundadas en la explotación creciente de la capacidad de excitarnos y gozar. Esta Antropología de la fiesta y la performance arma un caleidoscopio que deja ver las marcas que las incesantes luchas, por y contra la imposición de un orden neoliberal, forjan en las fiestas y en las subjetividades que se producen. Las distintas etnografías que se presentan dan cuenta de cambios recientes en las formas de celebrar y gobernar.

98



Celebrar. Una antropología de la fiesta y la performance
Gustavo Blazquez y María Gabriela Lugones (eds.)

1a ed - Córdoba: Editorial de la UNC, 2022

338 p.; 21 x 15 cm. - (Formas)

ISBN 978-987-707-221-1

La zorra, la cigarra y el mono. Tres fábulas para leer a Juan Filloy (1894-1939)

En el comienzo de este libro hay una disputa con otras voces. Hay también una doble y obstinada negación: Filloy no fue un escritor escondido, tampoco un escritor olvidado. El valor de esta negación es haber funcionado como punto de partida: ¿y si Filloy no fue un escritor oculto? ¿Y si en lugar de esconderse apuntaba a mostrarse? ¿Y no será que lo logró? ¿Qué tal si la crítica lo olvidó menos de lo que ella pretende y él se exhibió más de lo que nunca estuvo dispuesto a admitir? ¿Y si aquello de la timidez fuera una construcción de la propia crítica? ¿Y si lo del pudor que le impuso su investidura judicial no fuera más que una excusa del autor? Y ese presunto desdén por el campo literario, ¿no es conjetura que roza la ingenuidad? ¿Qué clase de escritor renuncia de antemano a jugar el juego que se dirime en ese campo? Sin duda, no uno que ha hecho suya la consigna *publish or perish*, o que mantiene una relación epistolar sostenida con otros escritores del país y del extranjero –a los que, por lo demás, envía puntualmente sus libros– o que hace gala de su erudición en cada poemario, novela o relato de viaje que da a la imprenta.



La zorra, la cigarra y el mono. Tres fábulas para leer a Juan Filloy (1894-1939)

María Candelaria de Olmos; prólogo de Mempo Giardinelli

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2020

374 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-151-1

Notas de arte. Escritos sobre artes visuales en Córdoba, 1910-1930

Entre las décadas de 1910 a 1930 una serie de indicadores relativos a la producción, circulación y consumo de un tipo particular de bienes culturales permite hablar ya de una elemental escena de las artes visuales en Córdoba. Pueden reconocerse en esos años -aunque en muchos casos, reducidos a su mínima expresión-, unos ámbitos de exhibición, ciertas posibilidades de formación, un público más o menos interesado, un incipiente coleccionismo del que participa el Estado y unas iniciativas, también oficiales, orientadas al estímulo y la regulación de las actividades artísticas. Paralelamente, es posible observar la emergencia de una actividad de descripción, interpretación y valoración de esos desarrollos que se materializa en escritura y se difunde a través de la prensa periódica. Esa actividad, a la que tentativamente puede designarse como “crítica de arte”, constituye el objeto de este libro.

Con ánimo de adentrarse en un terreno poco explorado de la historiografía del arte de Córdoba, su propósito es analizar las características de esas primeras reflexiones, su grado de especificidad, el perfil de sus productores, los tópicos abordados, los presupuestos teóricos que las sustentaron implícita o explícitamente, tanto como su articulación con la producción artística, su modo de acompañarla, escrutarla, difundirla; en definitiva, sus funciones manifiestas y no manifiestas.

100



Notas de arte. Escritos sobre artes visuales en Córdoba, 1910-1930

Marta Fuentes; prólogo de Gabriel F. Gutnisky

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2020.

284 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-135-1

Tiempo anfibio. Las últimas tres décadas del Rock en Córdoba

En las postrimerías del siglo XX, allá por esos años en que la Argentina recuperó la democracia, un nuevo aire de libertad se estableció en esta ciudad dogmática, conservadora y le sacudió la modorra. Así se dio paso a un flamante movimiento subcultural conformado por nuevas bandas de rock, impelidas desde mentes y corazones de jóvenes cordobesas y cordobeses portadores del *ethos* furioso de revolución que también existe en la mediterránea ciudad. Las personas y personajes que escriben en este libro forman parte de una generación de rockeros que pedía a gritos escenarios para ver bandas, cantar sus canciones, como así también espacios periodísticos para poder reflejar lo que estaba sucediendo.

César Cuello

Ese tiempo líquido es, además, como bien lo planteó Cerati en la recordada “En el séptimo día” (Soda Stéreo, 1990), un “tiempo anfibio”. Se atraviesa el océano, pero al ras. El problema es agotarse, y hundirse, desaparecer entre las olas, paralizarse por la hipotermia (...) Había terminado la resistencia a la censura, y comenzaba el combate contra la anomia. (...) *Tiempo Anfibio. Las últimas tres décadas del rock en Córdoba* no es un trabajo antropológico ni un compendio de bandas o solistas. Es una síntesis de miradas personales que se animaron a vivir y sentir el rock.

José E. Ortega

101



Tiempo Anfibio. Las últimas tres décadas del Rock en Córdoba
Carlos Rolando (comp.); fotografías de E. Las Heras y J. Cueto
1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2021
438 p.; 21 x 15 cm.
ISBN 978-987-707-176-4

The wire. La serie-síntoma

Emitida entre junio de 2002 y marzo de 2008, *The Wire* consta de sesenta episodios divididos en cinco temporadas. La historia transcurre en Baltimore, una metrópoli posindustrial con uno de los más altos índices de violencia y desempleo de los Estados Unidos. Creada por David Simon, ex reportero del periódico local y Ed Burns, ex policía y maestro de escuela nativo de Baltimore, la historia disecciona estas y otras instituciones de la ciudad.

Richard Price, uno de los pocos guionistas no nativos de Baltimore que participan de la serie, decía compartir con David Simon la adicción a la búsqueda de la metáfora perfecta que finalmente explique la urbe americana. Años de intentos y esa metáfora perfecta, la verdad de la ciudad occidental por antonomasia, aún no ha sido escrita. Pero la presencia de esa “esfinge insaciable de enigmas incomprensibles” con la que Price (2013: 9) describe el Estados Unidos urbano, no ha cesado de no escribirse. La fórmula pertenece al último movimiento de la elaboración lacaniana y define uno de los tres registros del síntoma social que este libro se propone abordar. Lo real del síntoma social, lo que en él no cesa de no escribirse en ninguna historia, ni aparece en ningún cuadro, es lo que hace de *The Wire* una serie. El vínculo social, su posibilidad a partir de la escucha, es la gran enseñanza que esta y otras series con sus características podrían brindar al psicoanalista en la ciudad actual. Entonces, ni novela, ni mito, ni ficción, ni no-ficción, *The Wire: la serie-síntoma*.

102



The wire. La serie-síntoma

Juan Pablo Duarte

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2020

214 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-134-4

Figuras de la intemperie. Panorámica de estéticas contemporáneas

La literalidad y la inmaterialización como tácticas materialistas florecen irremediablemente entre quienes encuentran cierta incomodidad en seguir habitando los espacios (demasiado humanos) de la hermenéutica, las estéticas de la recepción y los cinismos de nuestros sobreeducados cosmopolitas. Una sensibilidad toma consistencia de a poco en esa escucha prestada al agua, a las luces, a la naturaleza: un *sensorium* impersonal que es, finalmente, lo que surge de este libro. Porque *Figuras de la intemperie* cuenta entre sus méritos no hacer nada por sostener la ilusión de unas materias disponibles para la lectura, la comprensión y el esclarecimiento de aquello que nos inquieta o nos conmueve. Antes bien lo amplifica de la siguiente manera: lo alberga, le da un lugar y lo hace brotar en un crecimiento conjunto, es decir, no a partir de su verba, sino con esta. Se trata de una lógica vegetal del lenguaje: una comunidad física aunque desorganizada (no tiene un centro ni un objeto exclusivo), que no interioriza para entender sino que está entregada a las variaciones de una atmósfera de la que es finalmente indiscernible.

Noelia Billi



Figuras de la intemperie. Panorámica de estéticas contemporáneas

Paula La Rocca y Ana Neuburger (comps.)

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2019

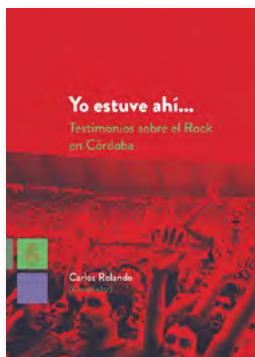
186 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-096-5

Yo estuve ahí... Testimonios sobre el Rock en Córdoba

Es raro cuando uno disfruta de situaciones que a muchos molestan. Pero esto es el rock. Molestar y generar discusiones en ámbitos que están vedados y que solo poca gente puede acceder. El rock en sus inicios ocupó espacios que sólo la gente adulta disponía. No fue el sonido, ni Elvis Presley, sino que los jóvenes se animaron a discutir, a demostrarle a sus progenitores que ellos también tenían opinión y en caso de no contar con su aprobación, ellos iban a continuar con su provocación.

En *Yo estuve ahí... Testimonios del rock en Córdoba*, Carlos Rolando, Martín Carrizo, Raúl Dirty Ortiz, Humberto Sosa, Rodrigo Artal, Martín Brizio, Pablo Ramos, Soledad Toledo y Elisa Robledo, cuentan lo que vivieron y sintieron como periodistas en diferentes momentos de su vida vinculada al rock. A esto hay que sumarle, entrevistas y narraciones en primera persona de gente que hizo y trabajó por este género en Córdoba.



Yo estuve ahí... Testimonios sobre el Rock en Córdoba
Carlos Rolando

1a ed. Córdoba: Editorial de la UNC.

2018, 250 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-082-8

Arte, modernización y Guerra Fría. Las Bienales de Córdoba en los sesenta

El trabajo de investigación que sustenta este libro está encuadrado en la llamada Nueva Historia del Arte, razón por la cual se tiene en cuenta no sólo la producción de arte, sino los contextos de circulación y recepción del mismo. Las Bienales Americanas de Arte, también conocidas como Bienales de Córdoba (1962, 1964 y 1966), tuvieron un perfil único en América Latina ya que su convocatoria fue para artistas latinoamericanos exclusivamente, lo que la diferenció de sus referentes. La tesis que se sostiene es que fueron posibles gracias al optimismo reinante en la época que logró el acuerdo de cuatro actores principales: la empresa automotriz que propuso, organizó y financió los eventos (Industrias Kaiser Argentina) –pero también canalizó la política internacional norteamericana de la Guerra Fría-, el Estado imbuido de una ideología económica desarrollista, los artistas locales ávidos de ampliar horizontes y espacios para el arte latinoamericano moderno, y un público nuevo deseoso de actualizarse. Para estos cuatro actores centrales, la modernización fue un imperativo y una convicción de avance y progreso. Este libro abarca no sólo esos eventos desarrollados entre 1958 y 1966: la investigación dirige su atención sobre las tres Bienales, los cinco Salones IKA, las Jornadas de Música Experimental, el Festival Argentino de Formas Contemporáneas (Antibienal), la Colección IKA y los Actos paralelos que se desarrollaron en la ciudad, así como la importante y decisiva participación de la Universidad Nacional de Córdoba a partir de 1964.

105



Arte, modernización y guerra fría. Las bienales de Córdoba en los sesenta

María Cristina Rocca

2a ed. 2017

382 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-058-3

Las letras de Nebbia. 268 letras seleccionadas

Nebbia ha seleccionado, para este libro, más de 260 letras que ha escrito para sus canciones. Esta es una selección caprichosa: algunas veces por considerar el valor poético del texto, otras porque, muchas de ellas, remiten a alguna situación biográfica. Y finalmente, también están las que sencillamente nacieron para acompañar una melodía. Todas están musicalizadas y grabadas en algún disco del propio Nebbia o de otros intérpretes.

Estas letras aparecen de manera cronológica, con algunos comentarios personales del autor, así como también los datos del registro discográfico donde está grabada la canción.

Extrañamente o, quizá, oportunamente, frente a la propuesta de un libro dedicado a sus textos, Nebbia decidió acompañarlo con un nuevo álbum totalmente instrumental.

Ha titulado a este manojito de músicas: *Cuaderno de Apuntes Sonoros*. Contiene 21 temas que no tienen letra ni aparece su voz, solo música que describe lugares, climas, evocaciones. El título de cada una de ellas invita a usar la imaginación de la mano de las diversas texturas sonoras y rítmicas.



Las letras de Nebbia: 268 letras seleccionadas

Litto Nebbia; prólogo de Silvina Garré

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2021

340 p.; 25 x 17 cm. - (Formas)

ISBN 978-987-707-205-1

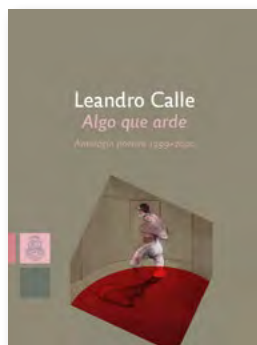
Algo que arde. Antología poética 1999-2020

Esta catedral de fuego donde algo arde no está a tu servicio, no es fácil, ni llorona, no entiende de remilgos, abre su boca sobre tu respiración y mete su lengua hasta la garganta. Allí está el fuego de los que gritan, en todos los pozos algún mantra, algún poema de toda esta vida reventada contra el parabrisas de la literatura. Artillen todos los versos, estos poemas son un arma-alma. Arma de degüello y a la vez truco, magia donde parece que irán hacia la literatura pero se levantará un perro muerto, les lamerá las manos y los hará llorar de pie. Donde parece que van hacia la literatura, un alacrán hará de sus cuerpos una «pascua de alimañas», entonces, parafraseando al poeta ¿quién los salvará de la cosecha del odio? Donde prefieran la literatura, los asaltará el cuerpo de Laura Nelson ahorcada. Los momentos de paz y de amor se los dejo a ustedes. Solo anunciaré la maravilla de esta antología mordedora.

Sepan que van a tocar a un hombre, como se prometió mil veces y en pocas ocasiones se ha cumplido. Es una raíz que no quiso ser flor, que ilumina por su dureza, por su ferocidad. Madura y ciega, gobierna los pulsos de la tierra que el hombre y la mujer pisan totalmente abrasados por el esperma y la noche bestia. Leandro Calle está contando sus costillas. La poesía invita a un banquete, el pan de los ahogados, el cuerpo hinchado y azul los espera, *bon appetit*.

Marcelo Dughetti

107



Algo que arde. Antología poética 1999-2020

Leandro Calle; prólogo de Julio Castellano

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2020.

222 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-157-3

Adenda (antología íntima)

La clara voz de Sulma Montero, integra una de las más recientes promociones literarias de Bolivia. “Mi secreto es transparente porque soy antigua como la piedra” nos advierte desde un inicio. Y a esta cauta declaración de principios más adelante agrega “soy la maga que se adueñó de tu inocencia”. Ello podría confundir al lector atrapado por su aparente dulzura y etéreo caminar. Mas sus términos –cuerpo, voz, azul y cielo- anuncian otra cosa. Debemos entonces atender a sus versos.

Nacida en La Paz en 1968, cuenta con estudios superiores en Literatura, Diseño y Artes; ha publicado en los diez años recientes cuatro poemarios, los que, junto a una obra en preparación, integran esta *Adenda (antología íntima)* ahora en vuestras manos. Valga la oportunidad también para difundir en parte la buena lírica escrita por mujeres en nuestro continente.

Juan Cameron



Adenda (antología íntima)

Sulma Montero; prólogo de Juan Cameron

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2019

214 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-109-2

Ojos de la palabra

Estos poemas respiran, fermentan. Rumian, como bestias en un hotel de paso, ardidas del mero morder el polvo y de esa abismal gula del vacío.

¿Quién escribe? El hambre. Acá no hay letra, hay dentellada, estos poemas son dados de sangre rodando a la deriva. Una prepotencia verbal en la que nada sobra, una erótica delicadamente liberada, una fermentación de experiencias entre los pistones.

Acá hay todo que perder: el poeta se deshace, es del puerto y nace con el viaje puesto, y al ritmo de los tangos de un padre que se llama Roberto del Mar compone los poemas con arreglo a una respiración ambulatoria, un jadeo del tránsito. Viaje de la palabra por ese vértigo que llamamos "tiempo", el tiempo de la palabra, única agua posible sobre un manto de cólera.

Este libro-bitácora contiene las singladuras de ese viaje: deriva, timón de rumbo firme, deriva otra vez, al deseo de los vientos que soplan de adentro: dicen que hay oro al fondo del deseo. Sí. Pero estos poemas también escuchan el mundo, rugen afuera, adonde siempre está lloviendo en otro idioma, como si pudiera capearse una tormenta que llega antes, o después, o en el ojo de una tormenta. Quién pudiera navegar esos incendios, quién pudiera morigerar los incendios de la cólera. El poeta Boccanera, pudiera...

Gastón Sironi

109



Ojos de la palabra

Jorge Boccanera

Contribuciones de Gastón Sironi y Mauro Césari

1a ed. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2018

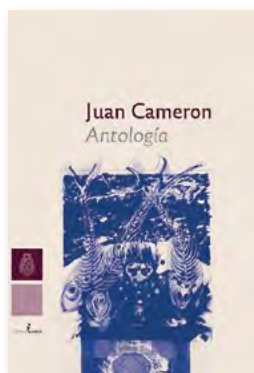
160 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-950-33-1412-8

Antología

Ironía y oficio, memoria y desparpajo acompañan como socios inseparables la poesía de Juan Cameron a través de la infancia, el presente y su presencia en el mundo. Como bien define desde Inglaterra en 2016 el poeta Eduardo Embry Morales: “La poesía de Juan Cameron es una arremetida crítica a la sociedad contemporánea. En su obra, desde 1971 hasta nuestros días, ha venido mostrando, de modo intuitivo, algunas características estilísticas, quizá halladas en la rica tradición poética chilena, o como él mismo lo reconoce, en los recursos técnicos de Enrique Linh, Jorge Teillier, Nicanor Parra y otros. Esas características son: musicalidad del verso; artesanía en la construcción verbal; uso de parodias; incorporación en sus textos de referentes históricos y biográficos; dominio de una voz ficticia que al manifestarse, en no pocas ocasiones, habla como un ente vulnerable. No cabía otra posición, ni siquiera en tiempos de la democracia, cuando todo Chile hablaba libremente, sin miedo al vecino, el mismo lenguaje. Esa voz inventada por Juan Cameron actúa denunciando injusticias, ridiculizando, jugando con el lenguaje, no por jugar simplemente, sino para potencializar su disidencia”. Esta Antología de Cameron reúne su producción a través de casi cincuenta años de permanente actividad.

110



Antología

Juan Cameron

1a ed. adaptada. Paraná: Editorial Uader; Córdoba: Editorial de la UNC

2017, 200 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-950-9581-39-5



COLECCIÓN
DIVUL-
GA-
CIÓN

**Conceptos,
lenguaje y cognición**



A. Aguilera, L. Danón
y C. Scotto (eds.)

Ciencia monstruosa
Explicaciones científicas de
monstruosidades famosas



Alberto Díaz Añel

COMPRENDER
Un abordaje filosófico
de la relación entre
mente y lenguaje

Charlemos sobre Ciencia
Notas de divulgación científica en medios de Córdoba
Guillermo Goldes
Fernando Suárez Boedo

Selva artificial
La vida entre las máquinas



Darío Sandrone

EDITORIAL **LA UADER**

Universidad
Nacional
de Córdoba

Selva artificial. La vida entre las máquinas

Darío Sandrone nos invita a una excursión por el mundo de la tecnología, la filosofía, la ciencia y la literatura, en un recorrido que ofrece a la vez las maravillas de las ferias de curiosidades y los placeres más punzantes de la reflexión crítica. Se trata de un conjunto de textos breves, la mayoría publicados en forma de columnas en los diarios *Hoy Día Córdoba* y *La Voz del Interior*, en los que Sandrone no solo demuestra una rara habilidad como divulgador científico y tecnológico sino también un talento narrativo notable. (...) Así, pese a que son misceláneos y abordan temas diferentes, los artículos arman series que van más allá de las secciones en las que están ordenados (“Máquinas”, “Artefactos”, “Culturas”, “Políticas”) y generan una adicción casi novelesca. ¿Qué viene ahora?, uno se pregunta. Y lo que viene es siempre otra historia interesantísima en la que pueden estar involucradas desde el telar mecánico que originó las computadoras hasta las nanomáquinas que se reducen a una cadena de moléculas. Pero el relato es para Sandrone el arte de dejar pensando. Un elegante artificio intelectual que nos hace mirar el mundo de la ciencia y la cultura con otros ojos. Las cosas no siempre son como las vemos ni como nos dicen que son. Pero en vez de las paranoias ideológicas de moda, lo que el autor propone es darles la cantidad de vueltas necesarias a los problemas hasta que toda respuesta vuelva a ser una pregunta, consciente de que el signo de interrogación puede valer tanto como el signo de exclamación del famoso grito de Arquímedes.

Carlos Schilling

113



Selva artificial. La vida entre las máquinas

Darío Sandrone

Ilustrado por Needles

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2019

292 p.: il.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-097-2

Ciencia monstruosa. Explicaciones científicas de monstruosidades famosas

En este libro, las características particulares de cinco monstruos que adquirieron amplia fama a través de la literatura, las leyendas o el cine, sirven como “excusa” para adentrarnos en varias áreas de la biología y la medicina. Con el monstruo de Frankenstein aprenderemos cómo funciona nuestro sistema nervioso y comprenderemos por qué nuestro sistema inmune no acepta cualquier órgano que le trasplanten. El Conde Drácula nos enseñará que no siempre el gusto por la sangre tiene que ver con malas costumbres, y cómo muchos de los males que afectan nuestro torrente sanguíneo pueden ser heredados de padres a hijos. El incontrolable crecimiento capilar del hombre lobo nos ayudará a comprender cómo se multiplican nuestras células, y su feroz mordida servirá de ejemplo para descubrir quiénes son los culpables de que nuestras heridas se infecten. La escurridiza criatura de la Laguna Negra nos mostrará cómo nuestras células producen sus propias proteínas a partir de la información almacenada en nuestros genes, y permitirá desterrar una antigua teoría que afirmaba que en algún momento de su desarrollo los bebés se asemejarían a los peces. Finalmente, la célebre momia intentará ayudarnos a decidir si nuestro cerebro es tanto o más importante que nuestro corazón, y si las nuevas técnicas de conservación serán capaces de hacernos inmortales. Cinco monstruos y mucha ciencia. A no asustarse por ninguna de las dos cosas. La ciencia puede ser divertida y amena. Y los monstruos... Los monstruos no existen, excepto en nuestra imaginación.

114



Ciencia monstruosa. Explicaciones científicas de monstruosidades famosas

Alberto Díaz Añel

1a ed. - 2a reimp. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2019.

142 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-044-6

Comprender. Un abordaje filosófico de la relación entre mente y lenguaje

¿Qué es comprender algo? ¿Qué decimos al decir que hemos comprendido alguna cosa, un asunto, una instrucción, etc.? ¿Qué nos indica que alguien ha comprendido algo, o que no lo ha comprendido en absoluto? ¿Es la comprensión un estado o es acaso un proceso que se lleva a cabo en el cerebro? Son algunas de las preguntas que se pretenden responder en este libro.

Comprender va dirigido a un público que incluye no solo a docentes de todos los niveles que tengan interés o curiosidad por el auge reciente de las neurociencias en la educación, sino a lectores ávidos por introducirse en la filosofía, la psicología y las neurociencias, jóvenes y no tan jóvenes, que tienen intuiciones sobre la mente, el cerebro, la conducta y a través de ellas sobre las cuestiones morales, la verdad, la comprensión, la creatividad y las emociones



Comprender. Un abordaje filosófico de la relación entre mente y lenguaje

Gustavo Agüero y Juan Manuel Saharrea

1a ed. - Paraná: Editorial Uader; Córdoba: Editorial de la UNC, 2018

196 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-950-9581-47-0

Charlemos sobre Ciencia. Notas de divulgación científica en medios de Córdoba

Reflexionar y promover el debate democrático sobre y desde la ciencia nos permite dejar de ser consumidores pasivos de conocimientos elaborados por otros, para pasar a ser partícipes en la producción de sentido. Tenemos presente que democratizar el saber implica siempre redistribuir poder. Y esto inevitablemente genera a su vez resistencias.

Con *Charlemos sobre ciencia*, los autores pretenden realizar un aporte a la cultura científica, para quienes disfrutan de este tipo de contenidos de una forma abierta, inclusiva y abarcativa de una gran diversidad de temas. Abren con esta obra un canal reflexivo y de comunicación más, colocando la ciencia al servicio de la sociedad de la cual se nutre.

“¿Y de qué hablamos cuando hablamos de ciencia? De todo un poco. De estrellas y terremotos, de actrices y de espejos, de colores y de viajes por nuestras rutas argentinas. En el fondo, de nosotros mismos, nuestros sueños, nuestras miradas, nuestra ignorancia... de eso trata la ciencia”.



Charlemos sobre Ciencia. Notas de divulgación científica en medios de Córdoba

Guillermo Goldes y Fernando Boedo Suárez

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2021

Libro digital, PDF

Archivo Digital: online

ISBN 978-987-707-178-8

La Química en el mundo que nos rodea. Un abordaje teórico y experimental

Este trabajo está dedicado a los docentes de Educación Secundaria, de quienes depende la educación formal de adolescentes y jóvenes, y son por lo tanto un pilar fundamental de la alfabetización científica de los ciudadanos.

No es un libro de Química convencional, no reemplaza sino que complementa otros textos de Química General, Inorgánica y Orgánica, y establece conexiones frecuentes con la Física y la Biología. Cada capítulo consta de tres partes: teoría, experimentación y resolución de problemas. La teoría trata los conceptos considerados más relevantes por su trascendencia, actualidad o implicancias en la vida diaria; los experimentos han sido seleccionados o diseñados *ex profeso*, y probados bajo las condiciones que predominan en los establecimientos escolares; y el planteo de situaciones problemáticas tiende a afianzar los conocimientos y a enriquecer la tarea en el aula.

El desarrollo de los contenidos se apoya en textos universitarios y en publicaciones científicas, a partir de los cuales se realiza una transposición didáctica acorde a las necesidades de la escuela.



La Química en el mundo que nos rodea. Un abordaje teórico y experimental

Fabio E. Malanca y Velia M. Solís

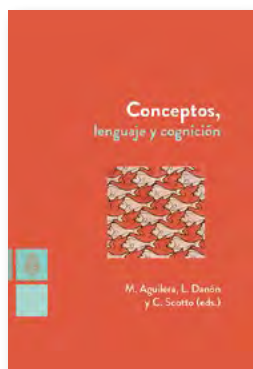
1a ed.; 2015, 554 p.; 25 x 17 cm.

ISBN 978-987-707-015-6

Conceptos, lenguaje y cognición

¿Qué son los conceptos? ¿Cuál es su naturaleza psicológica? ¿Qué requisitos son inherentes al pensamiento conceptual? ¿Toda la cognición es conceptual? ¿Qué tipos de relaciones hay entre el pensamiento conceptual y la competencia lingüística? ¿Pueden tener conceptos las criaturas sin lenguaje? ¿Qué condiciones debe satisfacer una criatura para tener conceptos? ¿Suponen los conceptos un lenguaje del pensamiento? Este volumen contiene reflexiones sobre estas y otras cuestiones acerca de los conceptos tales como la naturaleza de su contenido, su estatus ontológico, el formato de sus vehículos, su relación con las expresiones lingüísticas, con las proposiciones y con el pensamiento en general, sus condiciones de posesión y de individuación, sus funciones, etc. Se trata de un conjunto de artículos recientes, de filósofos destacados como H.J. Glock, J.L. Bermúdez, E. Camp y J. Beck (...). Todos ellos incorporan de uno u otro modo novedosas investigaciones de las ciencias cognitivas, la psicología y la etología, sin dejar de lado las discusiones más clásicas, tales como la naturaleza psicológica de los conceptos, su estatus metafísico y la relación entre el pensamiento conceptual y el lenguaje. Cada uno de estos artículos está acompañado por un comentario crítico. El contenido de los trabajos compilados y de las discusiones que los acompañan facilitará el acceso en nuestra lengua a muchas de las discusiones filosóficas más relevantes y complejas sobre los conceptos.

118



Conceptos, lenguaje y cognición
Mariela Aguilera, Laura Danón y Carolina Scotto (eds.)
1a ed.; 2015, 370 p.; 21 x 15 cm.
ISBN 978-987-707-033-0



Líquenes del centro de Argentina



Juan Manuel Rodríguez
Cecilia Estrabou
Edith Raquel Filippini
Raúl E. Díaz Domínguez

Líquenes del centro de Argentina • J. M. Rodríguez, C. Estrabou, E. Filippini y R. Díaz Domínguez

F. Zamudio y L. J. Alvarez • Abejas sin aguijón de Misiones
AVES DE LA RESERVA NATURAL VAQUERIAS

Victorio S. Trippi

Mario Cabrera

Ricardo Torres y
Daniela Tamburini (eds.)

Luis Rafael Volkemann
C. Eynard, A. Calviño y L. Ashworth

Graciela Valladares, Adriana Salvo
y María Teresa Defago (eds.)

La vida, una interacción evolutiva entre reactantes de distinta complejidad
Reptiles del centro de la Argentina

Mamíferos de Córdoba y su estado de conservación
El arco, 92 especies en peligro de conservación de Argentina central

Cultivo de plantas nativas

Insectos. Guía completa
para explorar su mundo

Ciencia y Tecnología en tiempos difíciles
Sergio Canhas

Roberto A. Rovasio
DATAS DE MECÁNICA ESTADÍSTICA

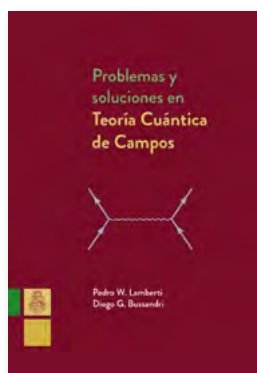
COLECCIÓN
CIEN-
CIAS

Problemas y soluciones en Teoría Cuántica de Campos

La Teoría Cuántica de Campos (TCC) es una de las áreas más importantes de la Física Teórica. Su ámbito de aplicación va desde la teoría que modela a las interacciones fundamentales y a las partículas elementales, plasmadas en lo que se conoce como el Modelo Estándar, hasta técnicas utilizadas en la Teoría de la Materia Condensada. La TCC surge de la simbiosis entre la Mecánica Cuántica con la Teoría de la Relatividad e intenta dar el marco matemático para la evaluación de las cantidades físicamente relevantes para la caracterización de los fenómenos de interacción entre partículas.

El presente es un libro de problemas sobre los tópicos usualmente cubiertos en un curso introductorio de TCC. Para cada problema se ha presentado una solución detallada. El libro está separado en siete capítulos, cubriendo desde los postulados básicos de la Mecánica Cuántica y Relatividad Especial hasta la técnica de los diagramas de Feynman, pasando por la cuantificación del campo escalar, del campo de Dirac y del campo electromagnético. Cada capítulo está acompañado de una pequeña introducción, cuyo propósito es acercar al lector la notación y los conceptos básicos que aparecen en los problemas sugeridos. Este libro intenta cubrir un vacío existente, en idioma español, en un área de la física teórica que ha mostrado ser de gran importancia en los desarrollos contemporáneos más importantes de la física. El mismo puede ser utilizado por estudiantes de grado y posgrado de Física, Matemática e Ingeniería.

121



Problemas y soluciones en teoría cuántica de campos

Pedro Lamberti y Diego Gastón Bussandri; prólogo de Angel Ricardo Plastino

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2020

176 p.; 25 x 17 cm.

ISBN 978-987-707-145-0

Ciencia y tecnología en tiempos difíciles. Desde la Ciencia pura a la Ciencia neoliberal

La ciencia –a partir del Medioevo tardío– y la tecnología –desde el inicio de la era industrial– pasaron por etapas signadas por la ideología de cada época. En ese devenir histórico, la producción y el manejo del conocimiento fueron –y son– interdependientes de las bases socio-económico-culturales.

Los científicos, representantes de la intelectualidad global, no deberían desconocer el frecuente divorcio entre la Ciencia y Tecnología (CyT) y el bienestar general de la sociedad. Sin embargo, se discute mucho sobre experimentos, resultados y *papers*, pero muy poco sobre política científica. En un intento de aportar a la necesaria discusión de estas cuestiones, este libro reflexiona sobre el origen y la evolución de la hoy denominada CyT; analiza el neoliberalismo, el post-modernismo y el neocolonialismo como estrategia, táctica y consecuencia en el escenario regional y global; postula el paralelismo entre las bases neoliberales y los hábitos y las conductas del entorno científico; proporciona elementos para discutir la CyT en una convergencia regional; aporta tópicos para una necesaria soberanía del conocimiento, y muestra los recientes cambios político-ideológicos en la región como ejemplos del vínculo entre el universo ideológico-político y el desarrollo de la CyT. Con un lenguaje accesible que facilita su lectura tanto a científicos y tecnólogos como a no especialistas, este libro acerca argumentos legítimos para la defensa de la Ciencia, Tecnología y Sociedad, contribuyendo a la comunicación pública de la ciencia en un área poco conversada y mucho menos discutida.

122



Ciencia y tecnología en tiempos difíciles: desde la Ciencia pura a la Ciencia neoliberal

Roberto A. Rovasio

1a ed. - Villa María: Eduvim, 2020.

448 p.; 25 x 18 cm. - (Proyectos especiales)

ISBN 978-987-699-619-8

La vida, una interacción evolutiva entre reactantes de distinta complejidad. La célula como el reactante más complejo

Lentamente van uniéndose las interacciones de la materia/energía para comprender los procesos de la vida. Es nuestro intento acercar algunos hechos para entender con más sustento la noción de sistema abierto que nos dejara la Física. La vida de los organismos existe gracias a un aprovisionamiento de materia/energía que se manifiesta en su crecimiento, desarrollo, senescencia y evolución. Todo ello gracias a la interacción entre las diversas formas que presenta la materia/energía.

Es fácil entender la noción de sistema abierto si se piensa en el hombre, cuando sabemos que la subsistencia se asegura por la alimentación externa y también por la participación del oxígeno para la obtención de energía desde las moléculas. Que los cambios en el valor energético son responsables de la morfología adoptada por las moléculas. Que las interacciones constituyen el mecanismo universal del movimiento de la materia/energía en cualquier nivel de complejidad que se trate. Se trata de comprender, asociando las interacciones de membranas, moléculas y macromoléculas a las propiedades emergentes que orientan hacia la complejidad de las relaciones poco conocidas de la materia/energía.



La vida, una interacción evolutiva entre reactantes de distinta complejidad. La célula como el reactante más complejo

Victorio Trippi

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2019

218 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-116-0

Notas de Mecánica estadística

El presente es un libro de texto, ni más, ni menos. En otras palabras, la idea es que sirva de libro base para el dictado de la disciplina Mecánica Estadística, siguiendo los lineamientos generales de los programas estándar de la materia en las carreras de Física a nivel universitario de grado.

El objetivo de este trabajo es presentar los elementos básicos de la disciplina de forma autocontenida, ordenados de acuerdo a una secuencia lógica desde el punto de vista de quien se enfrenta por vez primera al tema y sin introducir detalles (o incluso temas) accesorios que puedan distraer la atención de los conceptos principales.

La presente obra intenta cubrir un vacío en la bibliografía específica, con el cual se enfrentan los docentes encargados de dictar el curso de Mecánica Estadística. La mayoría de los textos de la materia en la actualidad, o bien constituyen auténticas enciclopedias, o bien resultan excesivamente resumidos e incompletos como texto guía. Desde el punto de vista del docente, esto resulta en una dificultad a la hora de escoger un texto para el dictado de la materia, viéndose el mismo obligado en muchos casos a combinar los contenidos de diferentes textos, los cuales a menudo presentan enfoques diferentes.



Notas de Mecánica estadística

Sergio Cannas

2a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2018

210 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-077-4

Peces de la provincia de Córdoba (Arg.). Ecología y estado de conservación

La finalidad de este libro es llegar a todas las personas que por diferentes motivos tienen interés en la fauna de peces, tanto en los ámbitos académico-científico, como en la gestión; pescadores y público general. Desde esta perspectiva queremos aportar datos precisos sobre nuestras especies, teniendo como base que la premisa de que para “cuidar y preservar hay que conocer”.

La elaboración de esta obra respondió a una postergada necesidad de actualizar datos de los peces de Córdoba, tanto de especies autóctonas como introducidas a la provincia. En esta obra se incorporan nuevos registros, se señala para cada especie su clasificación sistemática, distribución, hábitos de vida y relación con el hombre. Además, las especies autóctonas son categorizadas según su estado de conservación. Este último aspecto es de fundamental importancia para desarrollar medidas de protección y manejo de los peces, diseño de áreas protegidas y la gestión de las introducidas a la provincia. Se describen también las diferentes artes de pesca utilizadas por los autores en sus investigaciones científicas y se mencionan diferentes escenarios de contaminación de los ambientes acuáticos y el efecto que ésta produce sobre la ictiofauna. El análisis y la evaluación realizada sobre los peces de la provincia de Córdoba brinda conocimientos de base para generar acciones concretas para el manejo y protección de la ictiofauna, dado que son muy escasas las medidas de gestión que reglamentan las acciones en especies autóctonas, principalmente las de bajo valor deportivo o económico.

125



Peces de la provincia de Córdoba, Argentina. Ecología y estado de conservación

María de los Angeles Bistoni, Miguel Mancini, Jorge Liotta, Paola Garnero, Natalia Rivetti y Víctor Salinas

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2021

206 p.; 25 x 17 cm.

ISBN 978-987-707-215-0

Guia Enotaxonômico Ilustrado das Abelhas sem ferrão da Tríplice Fronteira

Este guia nasce da observação sobre os encontros entre a sociedade e a natureza. Seu objetivo é apresentar aos leitores o universo de um grupo de insetos maravilhosos e intrigantes a partir de uma perspectiva que busca o diálogo entre olhares e reflete tanto o conhecimento da população local quanto o de pesquisadores de ciências naturais sobre as abelhas sem ferrão.

O guia de campo etnotaxonômico foi elaborado com base no conhecimento empírico e nos critérios de identificação dos mais de 60 habitantes rurais que colaboraram neste trabalho e, portanto, também são autores do mesmo. No total, foi compilado o conhecimento de 21 espécies de abelhas sem ferrão, que podem ser identificadas por meio de diferentes formas de busca: identificação por chave etnotaxonômica ou por identificação intuitiva que se apresenta como uma série de esquemas de identificação, relações e um rápido guia fotográfico. Assim o leitor poderá mergulhar em buscas que o levarão às espécies de abelhas sem ferrão da Tríplice Fronteira de forma dinâmica e sem a necessidade de conhecimento prévio. Esta é uma versão abreviada do livro *Abejas sin aguijón de Misiones; una guía etnotaxonómica para su identificación en el campo* publicado em 2016 pela Universidade Nacional de Córdoba (UNC), que agora está à disposição dos leitores de língua portuguesa da Tríplice Fronteira (Brasil, Paraguai e Argentina) graças ao convênio entre a UNC e a Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA).

126



Guia Enotaxonômico Ilustrado das Abelhas Sem Ferrão da Tríplice Fronteira

Fernando Zamudio e Leopoldo J. Alvarez

Ano de publicação: 2022

Idioma: Português

Número da edição: 1ª

Número de páginas: 167

ISBN: 978-65-86342-20-8

Líquenes del centro de Argentina

El conocimiento nos abre los ojos y libera el espíritu: con este propósito, este libro constituye un primer aporte para dar a conocer la diversidad de líquenes del centro de Argentina. Se trata de un grupo de hongos que fotosintetizan gracias a su relación simbiótica con algas verdes y/o cianobacterias. Pueden vivir de la luz del sol, el agua y los nutrientes del aire, logran colonizar varios sustratos agregando colores y belleza a las rocas, troncos y arbustos; son muy comunes y sin embargo sabemos muy poco de ellos. La obra desarrolla brevemente los aspectos sobresalientes de la biología de los líquenes y algunos de los resultados de las últimas investigaciones realizadas por sus autores. También presenta una guía de los 45 géneros más comunes de líquenes que crecen en Córdoba y la región centro: en ella se describe el sustrato que ocupan en cada caso, las características distintivas, los ecosistemas donde habitan y se ilustran mediante fotografías una o varias especies. Finalmente incluye un glosario de términos técnicos, utilizados tanto en las descripciones de los grupos como en el resto del libro.

Los líquenes son muy diversos en sus formas, colores, hábitos y en su manera de asociarse entre ellos y con otros grupos. (...) Estos organismos, como tantos otros, desaparecen junto con el ambiente en donde viven a consecuencia de la degradación y la desconexión de la humanidad para con el planeta Tierra. Así, el conocimiento, desde el más básico hasta el más vasto, contribuirá, no solo al asombro por los líquenes, sino también a la valoración y al compromiso necesarios para proteger la biodiversidad de la que dependemos.

127



Líquenes del centro de Argentina

Juan Manuel Rodríguez, Cecilia Estrabou, Edith R. Filippini y
Raúl E. Díaz Domínguez

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2021

106 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-191-7

El Arca. 92 especies en peligro de conservación de Argentina central

El presente trabajo incluye casos sobre 92 especies de vertebrados e invertebrados con diferentes grados de amenaza en cuanto a su conservación. Algunos, con estudios más concretos y otros con mucho por saber aún sobre su estatus, sobre todo, en lo que respecta a invertebrados. El área de trabajo comprende buena parte del centro de Argentina que incluye: por el norte las sierras de Guasayán (provincia de Santiago del Estero) y Ancasti (provincia de Catamarca); por el este, en el límite de Córdoba con Santa Fe, la zona donde se conserva una gran biodiversidad en la región de la laguna Ansenúza y los Bañados del Río Dulce. Por el sur, el límite con La Pampa, donde las acciones antrópicas han disminuido la diversidad biológica general de flora y fauna. Por el oeste, incluye parte de las sierras de San Luis.

Con seguridad, estas 92 especies no comprenden la totalidad de los taxones amenazados en la región central de nuestro país, pero el presente compendio y su información contribuyen, sin dudas, a poner atención en aquellas sobre las que podemos realizar acciones de conservación, actuales y futuras.

Además, cuenta con la inestimable colaboración de más de 20 fotógrafos que generosamente han contribuido con trabajos de gran calidad. Incorpora así, la importancia de las imágenes a las fichas de cada especie, realizadas con la finalidad de establecer agilidad de entendimiento, en un formato de completa información.

128

Javier Heredia

El Arca. 92 especies en peligro de conservación de Argentina central

Luis Rafael Volkmann

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2021

288 p.; 25 x 17 cm.

ISBN 978-987-707-182-5

Insectos. Guía completa para explorar su mundo

Este libro intenta revelar a los lectores el complejo mundo de los insectos, de individuos solitarios y sociedades férreamente organizadas, de engaños y escondites, de guerra entre los sexos y peculiares alianzas. En este marco examina las razones del éxito de los insectos, su diversidad, la enorme variedad de funciones que cumplen en la naturaleza; sus asombrosas estrategias para vivir, reproducirse y defenderse en todos los ambientes, así como sus fascinantes modos de comunicación; explicando además por qué algunas especies se vuelven plagas y cómo se las puede controlar. Adicionalmente claves totalmente ilustradas permiten identificar los órdenes y familias comunes en la región central de Argentina.

Surgido como una recapitulación de las clases dictadas por sus autores en la UNC durante varias décadas, éste es probablemente el libro sobre insectos de mayor alcance y actualización disponible en nuestro idioma. Está dirigido a estudiantes y docentes universitarios e investigadores de Biología y temáticas afines, docentes de nivel medio en asignaturas relacionadas con esta área del conocimiento; así como a otros lectores interesados en los insectos por curiosidad, como pasatiempo o como complemento de sus actividades. Pensando en todos ellos, recurre a una escritura amena e incluye un glosario de términos entomológicos. Esperando que disfruten las múltiples ilustraciones que acompañan el texto, se incluyen también excelentes imágenes de insectos locales.

129



Insectos. Guía completa para explorar su mundo
Graciela Valladares, Adriana Salvo y María Teresa Defagó (eds.)
1a ed. - 2a reimp. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2021
524 p.; 25 x 17 cm.
ISBN 978-987-707-106-1

Mamíferos de Córdoba y su estado de conservación

El conocimiento de la riqueza, distribución, ecología, rol en los ecosistemas y conservación de los mamíferos de la provincia de Córdoba es aún fragmentario y, en algunos casos, insuficiente. Esta situación animó la elaboración de este libro que proporciona, tanto a estudiantes y profesionales como a la sociedad en general, información sobre la historia natural de cada especie, visibilizando también su situación de conservación. La información presentada constituye una herramienta que facilitará la elaboración de líneas de trabajo tendientes a la protección y manejo de especies, el diseño de áreas protegidas, la elaboración de protocolos de restauración de fauna y la gestión de especies exóticas invasoras, entre otros. La evaluación del estado de conservación de los mamíferos de Córdoba y su inclusión en diferentes categorías respondió a una postergada necesidad de conocer la situación particular de cada especie en el territorio. Esta categorización se realizó a fin de generar una base de información confiable que facilite la gestación de políticas y acciones concretas para su manejo y conservación; convencidos de la necesidad de actualizar la forma de gestionar la fauna y tratar a la diversidad biológica como entidad integrada y no como piezas aisladas del ecosistema. Se espera contribuir a la generación de más información referida a las especies menos conocidas, así como a nuevas y mejores políticas de manejo para la conservación de los mamíferos de nuestra región y de sus hábitats, que integren de manera equitativa las dimensiones social, ambiental y económica.

130



Mamíferos de Córdoba y su estado de conservación

Ricardo Torres y Daniela Tamburini

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2018

384 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-084-2

Cultivo de plantas nativas. Propagación y viverismo de especies de Argentina central

¿Cómo se cultivan las plantas nativas? Las autoras, investigadoras y capacitadoras, han recibido esta consulta muchas veces, por eso gestaron este libro con el afán de sistematizar y divulgar la gran cantidad de información que hay sobre la temática, pensando en un destinatario específico: toda aquella persona que desee cultivar plantas nativas en vivero. Dado que se propone dar un acceso abierto a la información el texto está escrito utilizando un lenguaje sencillo y contiene ilustraciones. Consta de dos partes, la primera ofrece un panorama diagnóstico del viverismo de nativas en la región y una capacitación para los cultivadores. En la segunda se presenta una amplia recopilación de datos de propagación para árboles, arbustos, herbáceas, enredaderas, cactus, pastos, helechos. La información de cultivo se organiza en fichas, con fotografías y datos de las técnicas de propagación, resultados esperables y usos de las especies. Se presentan fichas ilustradas para ciento veinte especies nativas que sirven, a la vez, como referencia para cultivar muchas más. Es una obra de interés tanto para quienes desean tener un vivero doméstico, como para quien necesita generar plantas para restauración, para educadores y niños que trabajan en su vivero escolar, o quien quiera incluir nativas en su vivero comercial. Es también de interés para quienes planean estudios de propagación en marcos científicos, pues, como resultado de la exhaustiva revisión de diversas fuentes académicas, datos inéditos e investigaciones, se revelan áreas de vacancia que pueden orientar nuevas líneas de trabajo.

131



Cultivo de plantas nativas: propagación y viverismo de especies de Argentina central

Cecilia Eynard, Ana Calviño y Lorena Ashworth

1 ed. 2 reimp.; 2017, 446 p.; 25 x 17 cm.

ISBN: 978-987-707-056-9

Abejas sin aguijón de Misiones. Una guía etnotaxonómica para su identificación en el campo

Esta guía de campo etnotaxonómica fue elaborada en base a los saberes empíricos y criterios de identificación de los más de 60 pobladores rurales con quienes se trabajó y que, por ende, son también sus autores. En total se recopilaron los conocimientos de 21 especies de abejas sin aguijón, a las cuales se puede llegar a través de formas diferentes de búsquedas: la identificación a través de clave etnotaxonómica o por medio de la identificación intuitiva que se presenta como una serie de esquemas de relaciones y una guía fotográfica rápida. Así el lector podrá sumergirse en búsquedas que lo conducirán a las especies de abejas sin aguijón de Misiones de forma dinámica y sin necesidad de conocimientos previos. Además de ser una herramienta para identificar especies, la guía cuenta con información general y complementaria sobre el contexto geográfico y temático, que fue necesaria para dar cuenta del proceso por el cual se llegó a los saberes locales, y así comprender que los pobladores rurales de Misiones no sólo hablan de abejas (...) sino también de formas de vida, historias y costumbres con la que se construye diariamente un frondoso entramado de relaciones entre naturaleza y sociedad. Por ello, a lo largo de sus páginas, los lectores encontrarán apartados que, como ventanas, se abren a nuevos conocimientos e información sobre el mundo de las abejas sin aguijón, pero también a relatos e historias de la gente recopiladas en el andar por las chacras misioneras.

132



Abejas sin aguijón de Misiones. Una guía etnotaxonómica para su identificación en el campo

Fernando Zamudio y Leopoldo J. Alvarez

1a ed.; 2016, 218 p.; 21 x 15 cm.

ISBN: 978-987-707-045-3

Reptiles del centro de la Argentina

Los reptiles son excelentes organismos modelo para estudios zoogeográficos, evolutivos, fisiológicos, medicinales o de comportamiento animal, a la vez que componentes valiosos de los ecosistemas por su función como indicadores biológicos de sitios alterados y de los efectos del cambio climático. Todavía poco conocidos por el gran público, la ignorancia, el temor y la superstición impiden apreciar debidamente la importancia de estos vertebrados.

Este volumen, organizado como un manual de campo y gabinete, está destinado a un amplio segmento de lectores que comprende a estudiantes universitarios, profesionales dedicados al estudio, gestión y conservación de reptiles, técnicos abocados a la preparación de inventarios faunísticos, médicos en la necesidad de identificar con exactitud ofidios de importancia sanitaria, y público en general.

Su propósito es brindar herramientas para el reconocimiento y valoración de las 72 especies de reptiles presentes en la región central argentina, donde confluyen las ecorregiones del Bosque Chaqueño, el Espinal, la Estepa Pampeana y el sistema serrano puntano-cordobés; áreas sometidas a una fuerte presión antrópica con fines agrícolas, de extracción minera y forestal, y ocupación urbanística.

Ilustrado con numerosas fotos en color, dibujos, claves de identificación y descripciones concisas pero científicamente rigurosas, incluye un capítulo sobre mordeduras de serpientes venenosas y un glosario de términos especializados.

133



Reptiles del centro de la Argentina

Mario Roberto Cabrera

1a ed. 2a reimp. - Córdoba : Editorial de la UNC, 2021

298 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-019-4

Aves de la Reserva Natural Vaquerías

Cerca de 200 especies de aves ya han desaparecido del planeta, y, ya no caben dudas, su extinción ha sido a causa del ser humano. Hemos (y seguimos) alterado el planeta de manera tal que no solo hacemos desaparecer a muchas especies de animales y plantas, sino que además ponemos en peligro nuestra propia existencia como especie en este mundo. Pero siempre podremos mantener la esperanza de revertir el rumbo, de reconciliarnos con la naturaleza, de saber beneficiarnos de ella sin destruirla. Para ello lo primero que debemos hacer es conocerla y valorarla en toda su dimensión y complejidad. En la Reserva Natural Vaquerías habitan en forma permanente o temporaria unas 170 especies de aves, es decir cerca de la mitad de todas las especies aves de Córdoba, lo que le otorga un carácter de excepcional importancia para la conservación de la avifauna de la Provincia. En tal sentido, la Guía de Aves de la Reserva Natural Vaquerías puede ser utilizada también para el reconocimiento de gran parte de las aves presentes en las Sierras Chicas.

Este libro es un aporte que hace la Universidad Nacional de Córdoba para la interpretación y educación ambiental en relación a la aves silvestres, esperamos sepa apreciarlo y así contribuir a su conservación. Si todos hacemos el esfuerzo necesario podremos, nosotros, nuestros hijos, y los hijos de sus hijos, seguir emocionándonos al ver y escuchar las aves que nos rodean, las que, en definitiva, forman parte de nuestras vidas.

134



Aves de la Reserva Natural Vaquerías

Fernando Barri *et. al.*

2a ed. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2018

140 p.; 21 x 16 cm.

ISBN 978-950-33-1429-6

Cáncer. Factores de riesgo biopsicosociales, ambientales, económicos y políticos. Prevención primaria y tratamientos

El cáncer es considerado un problema de salud pública. Se trata de una enfermedad que, epidemiológicamente, cuenta con una prevalencia muy importante en todo el mundo. Constituye una patología que tiene un impacto relevante en las dimensiones biopsicosociales de quienes la padecen, desafiando a los pacientes a enfrentar situaciones de sufrimiento único e incomparable.

El tratamiento de estos pacientes y de quienes los acompañan suele ser, en algunas partes del mundo, meramente médico. Sin embargo, la intervención psicológica de esta problemática tiene una relevancia ampliamente fundamentada en la literatura, produciendo efectos notorios y positivos en el desenvolvimiento de la enfermedad. Esto constituye una de las tantas razones por las que esta problemática constituye un desafío para quienes nos dedicamos a este campo. La valía de este aporte está fundada en la complejidad del abordaje que propone el autor quien, enunciando un discurso preciso pero amable para el lector, se detiene de manera pormenorizada en los componentes y aspectos que esta problemática comprende. Oscar Santini puso en estas reflexiones, en este libro un aporte invaluable para la disciplina y el campo problemático. Se trata de un manifiesto de compromiso y labor, académica, clínica e interdisciplinaria tendiente a abordar una problemática de vigencia y preocupación indiscutida.

Patricia Altamirano

135



Cáncer. Factores de riesgo biopsicosociales, ambientales, económicos y políticos. Prevención primaria y tratamientos

Oscar Santini

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2021.

332 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-214-3

Encefalopatía diabética. Bases fisiopatológicas y propuestas terapéuticas no farmacológicas

La encefalopatía diabética es una complicación poco conocida, pero muy grave, de la diabetes tipo 1 y tipo 2. Este daño metabólico, que ocurre con mayor frecuencia en adultos mayores, afecta todas las poblaciones celulares y al intersticio del cerebro. Un médico clínico detectó que muchas personas luego de varios años de tener diabetes presentaban síntomas como deterioro cognitivo, cambios en la personalidad, disminución de la memoria, desorientación y alteración del equilibrio, o incluso un deterioro grave como la demencia.

En la primera parte del libro se introduce al lector en el conocimiento del sistema nervioso central (SNC), su morfología, histología y funcionamiento. La segunda parte se enfoca en procesos fisiopatológicos que afectan al SNC, incluidos los propios del envejecimiento, sus bases celulares y moleculares. También se desarrolla la relación de la diabetes con enfermedades neurocognitivas y se profundiza en la afectación del SNC en la diabetes tipo 2, entendiéndola como una patología con características propias y complejas, denominada encefalopatía diabética, a la cual se la debe asociar con los cambios ocasionados por el envejecimiento. Se incluyen datos de trabajos experimentales propios sobre tratamientos de la encefalopatía diabética con productos nutraceuticos. En la tercera parte se presenta un enfoque y herramientas terapéuticas pensadas para mejorar la calidad de vida de las personas que padecen este tipo de problemas de salud, para conservar sus capacidades cognitivas, motoras y su independencia funcional.

136



Encefalopatía diabética. Bases fisiopatológicas y propuestas terapéuticas no farmacológicas

Gustavo Díaz Gerevini, Gastón Repposi y Paula Szafryk de Mereshian (eds.)

1a ed. - Córdoba : Editorial de la UNC, 2021

Libro digital, PDF

Archivo Digital: online

ISBN 978-987-707-196-2

Abuso sexual en niños, niñas y adolescentes

El abuso sexual en niños, niñas y adolescentes es una ofensa violenta a la intimidad, la libertad, la integridad y la dignidad humana. Es un fenómeno antisocial, agravado en orden a la inmadurez sexual de las víctimas y extendido en el mundo como una pandemia. Su lucha sobresale en la agenda de las naciones por el peligro que genera en la infancia su crecimiento ominoso.

Según la OMS una de cada cinco niñas y uno de cada trece niños son abusados sexualmente antes de cumplir 18 años. (...) La gravedad de este flagelo reside en que la sociedad ignora las formas que el abuso sexual de menores adopta, subsumido y camuflado en las actividades ilícitas del Comercio Sexual Infantil, y no percibe el peligro que implica la sofisticada criminalidad sexual cibernética expandida de la mano de las tecnologías informáticas disponibles, entre otras causas. En esta obra el autor aborda integralmente el problema del abuso sexual en menores, impulsado por la falta de conocimiento social de la pedofilia en Internet, la prostitución, la pornografía y el turismo sexual infantil.

La amenaza es grande y expone el hecho, no solo como actividad delictiva de alta incidencia, sino como tema prioritario de salud pública, que requiere de políticas orientadas al amparo de la infancia y exige la activa participación del Estado, para proporcionar, tanto una adecuada capacitación profesional de operadores, como la creación de programas preventivos y asistenciales en la lucha contra este flagelo.

137



Abuso sexual en niños, niñas y adolescentes

Carlos Alberto Cornaglia

Prólogo de Armando S. Andruet

2a ed. ampliada. - Córdoba: Editorial de la UNC; Córdoba: Encuentro Grupo Editor, 2019

366 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-105-4

Manual del primer respondiente

El *Manual del primer respondiente* ofrece conocimientos y nociones éticas para una inmediata y provisional contención de quienes han sufrido algún episodio accidental o no previsto de riesgo cierto para su salud.

Ante un evento crítico, en el que una o varias vidas pueden perderse si no se ejecutan las prácticas apropiadas, se movilizan en el contexto acciones que deben nutrirse de saberes y valores. Los primeros, aportarán las bases científicas indispensables, mientras los segundos sustentarán de solidaridad, sensatez y altruismo al accionar de quien brinda esa primera respuesta. La educación en salud suma la necesaria pedagogía integradora, mediante contenidos claros, cuadros o gráficos. De todas las vertientes abrevia este *Manual*.

El texto repasa aspectos que deben atenderse en toda circunstancia: como la valoración de signos vitales y los pasos a seguir en diversos eventos como paros cardiorrespiratorios, traumas, hemorragias, heridas, lesiones diversas y urgencias psiquiátricas. Además, brinda consejos relativos al equipamiento asistencial indispensable para afrontar estas problemáticas.



Manual del primer respondiente

Raúl Oscar Audenino (comp.)

1a ed. Córdoba: Editorial de la UNC, 2018

350 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-071-2

El crepúsculo de las simples cosas

Texturas esperanzadas y perspectivas críticas para un Sur en pandemia

Delich
rica Latina

Esteban Torres
y Juan Russo
(Editores)

El joven Borges y el expresionismo literario alemán

COLECCIÓN ENSA- YO

SEGUNDA TEMPORADA
ESQUIBAS DEL PADRE:
EL TRAUMA EN LAS SERIES

Borges lector de Nietzsche y Carlyle



Sergio Sánchez

EUFORIÓN O EL ENSAYO COMO UN ARTE

Este libro alienta con la pregunta en torno a qué es el ensayo y su
gusto indagando acerca de qué fue en sus orígenes. Pretende abarcar
hacerse una pregunta mayor: ¿a qué puede aspirar? Las resen-
cias surgen por necesidad cuando se une el ensayo con el arte.
Las referencias que siguen son flexibles más que los límites
posibilidades.

Si trazamos una línea de continuidad desde el antiguo
grupo hasta principios del siglo XVIII, es difícil encontrar
en el pensamiento occidental una evolución entre lo literario
y lo artístico. Cualquier tratado filosófico antiguo puede
entenderse por sus aspiraciones estéticas. Pongamos por caso a
Aristóteles o a Platón. En el siglo XVIII seguimos encontrando un poema como el de *El arte de la
crisis*, en el que Alexander Pope afirma que el poeta debe al-
canzar, a la vez, de la naturaleza artística: «Un poeta perfecto
no tendrá cada cosa de ingenio con el mismo espíritu que en la
escribiendo». La idea es explícita, y el hecho de que Pope lo ha-
ga así es un hecho.

1. Pope, 1711, 37, «A perfect judge will read each work of wit, / With the same
spirit that he writes with».

Dichos y quebrantos Crónicas internacionales 2011 • 2019



Por una teoría desde la novela experimental argentina hasta 1980



Jorge Bracmont

Por una socio- antropología del texto literario

Abordaje sociológico del Texto-actor en Cortázar



Florent Gaudes

Constelaciones deliberadas. Lecturas para una cartografía posible de la poesía contemporánea argentina

Este libro nos propone un abordaje de la tarea del crítico por fuera de cualquier fórmula. Quien lee y luego escribe sobre lo que lee es quien constela esas lecturas en una escritura vinculante. Es cierto que detrás de cada abordaje de las obras que componen este volumen existe un andamiaje teórico, una estructura analítica; nadie podría dudarlo. Pero ello no implica que tales elementos constituyan el enfoque. Por el contrario, para la voz lectora (si pudiéramos llamarla de alguna manera), estos se vuelven herramientas, tanto como las sensaciones, las intuiciones, los sentimientos que despierta la lectura.

(...) El mapeo amplio de autores que se nos presenta, tanto en lo generacional como en lo formal, responde a esa ética de no ceder ante las facilidades de la sistematización del acto de leer. (...) De este modo, las líneas de *Constelaciones deliberadas* se trazan entre obra y obra de manera invisible pero sensitiva. Y cuanto mayor resulta la distancia entre dos puntos, mayor es la intensidad y la temperatura de la voz lectora. El rizoma, entonces, es aéreo, y toma presencia en la constelación. Y si considerar es estudiar en compañía las estrellas, más que una idea conclusa y encapsulada, aquí se nos otorga página a página la posibilidad de un acercamiento conjunto que reúne al crítico y a su lector en torno a una fogata bajo el cielo abierto.

Leandro Llul

141



Constelaciones deliberadas. Lecturas para una cartografía posible de la poesía contemporánea argentina

Marcelo Díaz

1a ed - Córdoba: Editorial de la UNC, 2021

Libro digital, PDF - (Ensayo)

Archivo Digital: online

ISBN 978-987-707-220-4

Spoilers del presente. Ver series para ser de nuestra época

Las series impregnan la cultura del siglo XXI. Su expansión a escala masiva se produce en un contexto histórico de gran tensión y creciente polarización. Aunque convivan con ellas, las series no son *fake news*. Aunque sus interpretaciones alternativas de los hechos de la realidad despierten emociones, apelen al desengaño y promuevan discusiones respecto a un amplio espectro de temas, llegan mucho más lejos. Posiblemente, las series sean una de las respuestas más originales a un momento histórico en el que la verdad se transformó en una ficción en crisis. Los artículos, entrevistas y conversaciones que dan cuerpo a este volumen surgen de una extensa red de investigadores que en la última década lograron confluir en un interés común: hacer de las series un instrumento para hablar de nuestro presente. (...)

La serialidad actual es un formato propio de la cultura de los Estados Unidos que logró establecer su hegemonía en el imaginario global. *Spoilers del presente* se inscribe en el registro de las múltiples operaciones de traducción –y traición– que implica pensar la subjetividad contemporánea de modo serial y fragmentario; en la matriz de esta forma impropia que ahora nos habita y de la que somos en alguna medida efecto. El libro se divide en *tráilers*, temporadas y episodios que abordan parte de esas piezas sueltas.



Spoilers del presente. Ver series para ser de nuestra época

Juan Pablo Duarte... [et al.], compilación de J. P. Duarte; editado por María Celeste Ferrero; Gigliola Foco; Victoria Tomasetti

1a ed - Córdoba: Editorial de la UNC, 2021

310 p.; 15 x 21 cm.

ISBN 978-987-707-203-7

¡Hagan lío! Lecturas políticas de un papado incómodo

Los autores de *¡Hagan lío!* son disruptivos: cuestionan, critican y buscan nuevos puntos de partida para entender la pastoral teológica del papa argentino. Un libro sobre Francisco que comienza con una crítica a Ratzinger no es habitual: ese comienzo marca la línea que tendrá el resto de la obra, una mirada política sobre un papado incómodo. Incómodo no para estos intelectuales, sino para aquellos que ven cuestionados sus intereses desde la cátedra de Pedro. La mirada de este análisis, desde una perspectiva que pone en relación la religión con la política, no deja escorzo sin analizar. Va desde la biografía de Jorge Mario Bergoglio hasta su perfil jesuita; busca respuestas, tanto en los escritos del cardenal Bergoglio como en los documentos del obispo de Roma; analiza la composición histórica de los cónclaves y las relaciones de fuerza internacionales que los condicionan; detiene su mirada en los ataques al discurso antisistema de Francisco, pero también en los ataques que le llegan desde las nuevas redes digitales. No es un libro más. Es un texto atrevido, incómodo y esperanzador.



¡Hagan lío! Lecturas políticas de un papado incómodo
Nelson Gustavo Specchia y Gonzalo Fiore
1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2021
152 p.; 24 x 16 cm.
ISBN 978-987-707-198-6

Por una teoría desde la novela experimental argentina hasta 1980

En exhaustivo recorrido de obras, autores y aportes teóricos, Jorge Bracamonte indaga aquí un corpus novelístico argentino, desde las primeras décadas del siglo XX hasta los años Ochenta con el propósito de problematizar la llamada novela experimental, de ruptura y de vanguardia, repensándola en su complejidad. En ese camino revisa escritores indiscutidos del canon nacional y otros que han quedado en los márgenes, recorre influencias, parentescos, transformaciones, escrituras que se alimentan o fagocitan unas con otras, subversión de procedimientos y relación de la novela con los avatares de la vida social. Macedonio como clave, escritores canonizados y escritores fantasmas en un campo literario que ciertos movimientos de la historia y de la letra y cierto ejercicio de lectura –que a su vez este libro muestra y demuestra– reposicionan. Desde el antirrealismo hasta la novela histórica, *Por una teoría desde la novela experimental argentina hasta 1980* nos lleva a lo largo del siglo en un tránsito por expresiones y evoluciones –tanto en lo individual como en lo social, en lo material como en lo simbólico– ante las que el espacio literario reacciona, en una ensayística que, para regocijo de esta lectora, nunca deja de funcionar como escritura en sí misma.

María Teresa Andruetto



Por una teoría desde la novela experimental argentina hasta 1980

Jorge Bracamonte

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2021

368 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-193-1

El crepúsculo de las simples cosas. Lecturas esperanzadas y perspectivas críticas para un Sur en pandemia

El presente libro es un esfuerzo compartido por más de treinta voces latinoamericanas que no pretende en erigirse en sosegada labor evaluativa; lo apura el pulso de la coyuntura, una escritura al calor del momento, encabalgada sobre una realidad que trota y que salta, sin un rumbo claro, pero con la necesidad de contribuir al surgimiento de esa claridad.

Y también es un intento de ayudar, con ensayos de respuestas, a las necesidades inesperadas de este inesperado tiempo nuestro. Porque una comunidad, total e inéditamente reclusa en sus ámbitos privados, con distancia social, áreas cercadas por barreras sanitarias, y metodologías de comunicación mediatisadas casi exclusivamente por pantallas de computadoras y teléfonos celulares, requiere de ideas propositivas y de reflexiones críticas que colaboren en su comprensión de un problema universal, y en las maneras y modalidades en que saldremos de él a una nueva normalidad.

La incertidumbre, que viene aparejada a ese necesario pero doloroso aislamiento social, ha disparado asimismo la avidez de lecturas orientadoras y de reflexiones en torno a las variables que están alterando, profundamente y quizás para siempre, nuestra cotidianeidad y nuestro entorno.

Nelson Specchia

145



El crepúsculo de las simples cosas. Lecturas esperanzadas y perspectivas críticas para un Sur en pandemia

Nelson Specchia y José Emilio Ortega (eds.)

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2021.

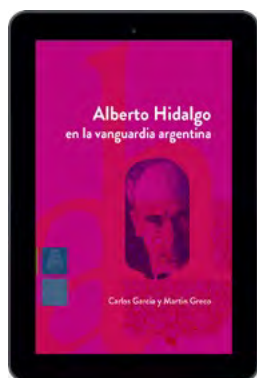
338 p.; 25 x 17 cm.

ISBN 978-987-707-175-7

Alberto Hidalgo en la vanguardia argentina

El volumen aspira a rescatar del olvido a una de las figuras principales de nuestra vanguardia histórica: el peruano Alberto Hidalgo (Arequipa, 1897-Bs. As., 1967), radicado casi continuamente en Buenos Aires desde 1919 hasta su fallecimiento. Colaboró en una multitud de diarios y periódicos, publicó una cuarentena libros que abarcan casi todos los géneros (poema, cuento, novela, teatro, diario, panfleto, traducción, periodismo) y anudó algunas amistades tanto como numerosas y entusiastas enemistades en el ámbito de la vanguardia literaria. El trabajo ayudará a comprender mejor el contexto en el cual se desenvolvieron algunos escritores con quienes tuvo intensa relación: desde Macedonio Fernández (en cuya estética influyó y de quien recibió influencias) hasta Borges, pasando por Lugones, Güiraldes, Victoria Ocampo, Xul Solar, Marechal, Gyula Kósice, Bernardo Horrach entre los argentinos; Ramón Gómez de la Serna y Alfonso Reyes entre los extranjeros.

Así, ilumina –en base a documentos inéditos o poco conocidos– diversos aspectos de la obra de Hidalgo o de sus vínculos, o los medios en que se desempeñó; haciendo especial hincapié en la etapa temprana de su producción. Se recuperan textos desconocidos u olvidados, o se reinterpretan algunos a la luz de nuevos datos, y se cierra con una amplia bibliografía. Esta obra promoverá discusiones acerca del canon y del reparto de roles dentro de él; en tal sentido, se inscribe en un amplio proyecto de los autores, que consiste en recuperar materiales que inciten a una relectura de la vanguardia histórica.



Alberto Hidalgo en la vanguardia argentina
Carlos García y Martín Greco
1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2020
Libro digital, PDF. Archivo Digital: online
ISBN 978-987-707-146-7

La voluntad de juicio. Una teoría sobre el ensayo

Todo ensayo sobre el ensayo suele ser, a la vez, una vindicación. Se dice de él que es libre, incisivo, crítico, vital, ágil, abierto, proteico. Incluso todas las cualidades que la academia recusa en una monografía o en una tesis —la subjetividad, el estilo, el tono confesional—, al ubicarlas en el ensayo cambian de signo: pasan a ser auspiciosas y garantías para librar, a un texto, del tedio que implica su exposición burocrática (...)

El vínculo entre ensayo y universidad nos obliga a repensar la presunta amenaza con que ésta lo asestaría; amenaza a partir de la cual se escribieron muchas de las vindicaciones que mencioné. Varias de las veces que se enfatiza las virtudes del ensayo, se lo cree defender de la escritura que se le opondría: la monografía, el *paper*, la tesis. (...)

La defensa tan enfática de un género literario solo puede hacerse apelando a un arquetipo. Nadie suele defender la novela o la crónica en sí; se defiende un novelista o una crónica, pero no la generalidad llamada *novela* o *crónica*, por la sencilla razón de que abundan los ejemplos que no sabríamos cómo defender. El caso del ensayo es distinto; suele acarrear defensas *in abstracto*. La razón no es extraña; las cosas que se asocian a él son tan promisorias que es inconcebible que exista algún escritor que no anhele escribir ensayos.



La voluntad de juicio. Una teoría sobre el ensayo

Fernando Alfón

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC; Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial Caterva, 2020.

162 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-136-8

Dichos y quebrantos. Crónicas internacionales 2011-2019

Nelson Specchia es capaz de ejercitar la *aufhebung* hegeliana: la idea de superar o sublimar, a partir de un proceso intelectual en donde las más variadas posibilidades de interacción serán posibles. Aquí se recogen sus trabajos de los últimos años, los que permiten recuperar el pensamiento vivo de un intelectual sobresaliente, cuyo particular estilo vuelve al conjunto de piezas un todo sistemático inestimable, tanto para recuperar memoria corta como para entender procesos de largo aliento; explicitando sagas de las que surge su notable capacidad de anticipo de situaciones o desenlaces. Specchia sintetiza diversas tradiciones analíticas a la hora de pintarnos el mundo: se preocupa por pensar América Latina como un todo, (...) nos enseña, de algún modo, cómo se vive en cada rincón americano, recuperando tiempos vividos, articulándolos con el presente, mientras ausculta el porvenir. Hay preocupaciones por divulgar pero también por aportar a una teoría general sociohistórica –en la tónica de investigadores como Hobsbawm o Giddens– en su mirada sobre el Islam, las particularidades del diverso e inclasificable Oriente, o el trayecto hacia las tensiones que hoy encuentran en Siria un epicentro de impredecible comportamiento; como también examinando y ayudándonos a comprender la incógnita africana, conmovida por revoluciones y contrarrevoluciones en la que su señalamiento de diversos particularismos facilita la comprensión de procesos y consecuencias.

José E. Ortega



Dichos y quebrantos. Crónicas internacionales 2011-2019
Nelson Specchia
1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2019
496 p.; 25 x 17 cm.
ISBN 978-987-707-104-7

Francisco Delich y América Latina

Uno de los atributos más sobresalientes de Francisco Delich, convertido en una pieza central de su legado, ha sido su capacidad para ofrecer a la cultura de América Latina una de las visiones sociohistóricas más universales de su tiempo. La sociología de Delich se presenta como uno de los intentos contemporáneos más lúcidos y más soberanos para repensar América Latina en el concierto global. La universalidad conquistada por el intelectual cordobés por momentos nos hace olvidar la posición históricamente periférica que ocupa nuestra región en la creación de aquellos bienes intelectuales comunes que conforman la reserva cultural y moral de la especie humana, y que permiten alimentar en tiempos de desasosiego los nuevos proyectos colectivos de emancipación social.



Francisco Delich y América Latina

Esteban Torres y Juan José Russo

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC; Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO; Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Flacso.

2018, Libro digital, PDF

ISBN 978-987-707-087-3

Archivo digital: descarga gratuita y online

La formación de la lírica. Apuntes sobre poesía argentina contemporánea

La formación de la lírica es una rara confluencia de lectura ávida y pensamiento elástico. Marcelo Díaz escribe poemas en una lengua directa tan abonada de tradición literaria como de cultura sentimental de masas. Sin embargo, en un ambiente dado a la intransigencia o al comedimiento, no muy a menudo los poetas (los pocos que escriben reseñas) se ocupan de los libros de sus pares con tanto cuidado en la descripción razonada, la atención a las formas de cada autor y el acceso del lector a la crítica.

Las reseñas de Díaz esclarecen e invitan. Entre otras cosas por la felicidad de las citas. Citar lo importante del libro que se está comentando es un arte de la apertura que Díaz pone en acción con puntería empática; una vuelta feliz a la cuestión (nunca del todo zanjada) de la literatura y las coincidencias. Lo que queda de estas reseñas es visible, audible y denso a la vez. Como ya sucede poco con la lectura de poesía, chisporrotea.

Marcelo Cohen



La formación de la lírica: apuntes sobre poesía argentina contemporánea

Marcelo Daniel Díaz

1a ed. Paraná: Editorial Uader; Córdoba: Editorial de la UNC 2018, 126 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-950-9581-41-8

Por una socio-antropología del texto literario

Aprender el texto literario como un hecho social, como el lugar mismo donde se juega cierta socialización, donde se elabora la reacción del Hombre a sus condiciones reales de existencia, es presentarlo como discurso antropofánico, es decir como representación del Hombre sobre sí mismo entre los seres, las cosas y los acontecimientos. ¿Cómo comprender entonces el texto como objeto de una investigación científica? Y aún más: ¿cómo partir del texto mismo para alimentar la reflexión en el campo de la sociología del arte? Gaudéz busca responder estas preguntas al considerar que una sociología del arte que tiene en cuenta el proceso de creación es una faceta regional de una sociología del conocimiento. El vaivén entre el placer estético y la reflexión científica toma aquí la vía de una dialéctica entre reflexión estética y placer científico. (...) Más allá del simple comentario de la obra o del simple análisis de las apuestas sociales de la práctica artística, el objeto “texto” es repensado en una perspectiva sociológica a la vez estricta y abierta, en particular a partir de la cuestión del texto que crea a su lector (comenzando, en este caso, por su lector sociólogo). A partir de la relación entre el movimiento reflexivo del escritor Julio Cortázar y el movimiento reflexivo de diversas teorías críticas que componen hoy el campo de investigación en ciencias humanas y sociales en torno a la literatura, Florent Gaudéz construye una lectura específica del texto como sujeto estructurante y significativo de la realidad social: el Texto como actor.

151



Por una socio-antropología del texto literario. Abordaje sociológico del Texto-actor en Cortázar

Florent Gaudéz

1a ed.; 2016, 328 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-046-0

El joven Borges y el expresionismo literario alemán

“Borges, afirma Carlos García, no sólo es ‘*il miglior fabbro*’ de la prosa castellana del siglo XX y de algún otro, sino también un poeta prolífico, un atento y ávido lector y un divulgador incansable”. De uno de esos afines oficios o talentos da pruebas este libro, el más documentado que se ha escrito sobre el tema, al indagar un momento temprano de la trayectoria de Borges como traductor, cuando se ocupa de los poetas expresionistas alemanes. En una prosa austera y clara, con un exigente rigor metodológico, ofrece una minuciosa y completa reconstrucción de los modos en que el escritor argentino se sintió solicitado por la escuela expresionista, en un recorrido por sus opiniones y por los testimonios que acreditan la relación con sus principales exponentes.

Borges y el expresionismo alemán reúne además, por primera vez, todos los poemas que el escritor argentino tradujera al castellano en la década del veinte, acompañados del original alemán y de una versión literal a cargo de Carlos García, dispuesta a los fines de que el lector aprecie “las variantes que Borges introdujo más o menos sutilmente en la suya”. Todo esto convierte al presente estudio en una contribución imprescindible y preciosa para el conocimiento del joven Borges.



El joven Borges y el expresionismo literario alemán

Carlos García

1a ed., 1a reimp. - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2018

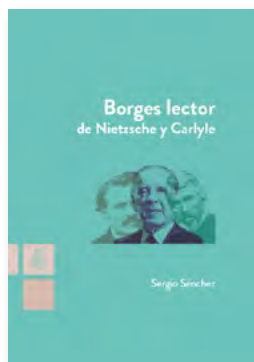
232 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-950-33-1185-1

Borges lector de Nietzsche y Carlyle

Borges escribió alguna vez que “los libros congregados e interrogados por un hombre constituyen también un aspecto de su obra y el mapa y espejo de su personalidad”.

Las páginas de este volumen procuran explorar esos aspectos de la obra del escritor que son su lectura de Nietzsche y Carlyle. En distinto grado y con diverso cariz, el escocés y el alemán son parte importante de su mundo de lecturas y de sus creaciones. Borges los juzga por la “entonación” de sus trabajos, en la que su sensible oído crítico descubre la clave de una actitud elemental frente al mundo y la vida: un estilo. No lo celebra, antes bien lo deplora: su lectura del Zarathustra de Nietzsche y de las mayores obras de Carlyle entrañan una verdadera crítica del estilo enfático que las caracteriza.



Borges lector de Nietzsche y Carlyle

Sergio Sánchez

2a ed. Córdoba: Editorial de la UNC, 2018

110 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-074-3

Consencio. El arte gramática

El renovado interés en los *Grammatici Latini* se debe a un cambio fundamental en el modo en que se estudia el lenguaje: mientras que en el s. XIX la atención estaba puesta en la lingüística histórica y comparada, en el s. XX el interés se desplaza hacia el estudio sincrónico, y se vuelve importante, por lo tanto, rastrear el origen de los primeros análisis sincrónicos del lenguaje.

Como afirma Coseriu, la lingüística actual –teórica, descriptiva, sincrónica (concerniente, en cada caso, a un determinado “estado de lengua”), y no diacrónica (estudio de las lenguas a través del tiempo)–, lejos de ser nueva, vuelve a enlazar con las tradiciones más antiguas de la lingüística. Pero, como el mismo autor señala, “se trata de una vuelta no explícitamente declarada y, a veces, incluso ignorada por los propios lingüistas”. Nuestro estudio del *ars* de Consencio (s. V) está orientado desde la Historia de la Lingüística. (...). El estudio y la traducción de la obra nos permitirán no sólo situar a Consencio en la tradición gramatical y relacionarlo con otras tradiciones, sino también identificar y analizar sus particularidades y sus aportes a esa tradición.



Consencio. El arte gramática

Julia Burghini

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC; Córdoba: Encuentro Grupo Editor, 2019

272 p.; 21 x 13 cm.

Traducción de: Julia Burghini.

ISBN 978-987-707-115-3



La Manzana Jesuítica de Córdoba

Veinte años

Ramón P. Y. Diez

Diez

El Programa Universidades Populares de la Universidad Nacional de Córdoba

Hugo Juri y Conrado Storani (Directores)



Los orígenes de la Casa de Trejo en la Manzana Jesuítica

Patrónie Mundial de la UNESCO



LA REFORMA UNIVERSITARIA DE 1918

Antecedentes. Proyección e impacto a cien años de su estallido

Ramón Pedro Yanzi Ferreira
Marcela Aspell
Eduardo Martíre
Horacio Sanguinetti

PROYECCIÓN E IMPACTO DE LA REFORMA UNIVERSITARIA DE 1918 A CIENT AÑOS DE SU ESTALLIDO

RAMÓN PEDRO YANZI FERREIRA

En todas las épocas, en todos los siglos que sucedieron a aquella magna luz de la Bolonia del siglo XI de la era cristiana, - cuando la enseñanza del derecho encuentra su cauce definitivo con el hallazgo, en repositorios italianos, de los manuscritos del Código, el más tardío descubrimiento del Digestum novum, la Instituta en las escuelas de Bolonia, Ravenna, Roma, etc. - la Universidad intensifica su rol protagónico en el entumecimiento de la Humanidad. El hallazgo, acompañado por un entusiasmo desbordante que contagió a maestros y discípulos, que con verdadera devoción se sumaron a la centuria de los estudios generales del derecho, convirtiendo al siglo XIII en la centuria de las universidades, que agrupado espontáneamente a profesores y alumnos se alejaron, tenía pero increíblemente la producción bibliográfica disciplinar de singular riqueza.

Desde estos tiempos, íanlos, las Universidades constituyeron un estapo (constante de las revoluciones, mudanzas y transformaciones institucionales, culturales, sociales y políticas que ocurren en el devenir histórico de una sociedad. O más aun, ellas mismas construyeron o nutrieron el pensamiento crítico que sustentó y alimentó dichas

COLECCIÓN
INSTI-
TUCIO-
NAL

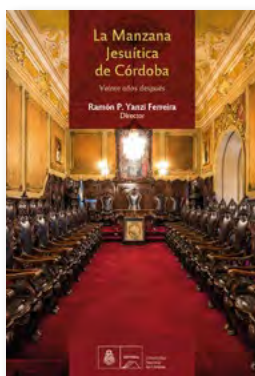
La manzana Jesuítica de Córdoba. Veinte años después

El 29 de noviembre del año 2000, la UNESCO declaraba a la Manzana Jesuítica de Córdoba Patrimonio Cultural de la Humanidad, unida en armónico conjunto, con el espacio de las cinco Estancias Jesuíticas que en tiempos coloniales alimentaron su existencia: Colonia Caroya (1616), Jesús María (1618), Santa Catalina (1629), Alta Gracia (1643) y La Candelaria (1678).

La Universidad procedió rápidamente a poner en valor esta señera área cuidando, organizando, reordenando e instalando esmeradamente sus colecciones museográficas, inventariando, catalogando y clasificando su acervo y reglamentando cuidadosamente las visitas de público.

Desde entonces la Manzana Jesuítica de Córdoba se convirtió en uno de los espacios más visitados y admirados de la ciudad.

A fin de rendir debido homenaje a la Declaración de la Manzana Jesuítica como Patrimonio Cultural de la Humanidad en su vigésimo aniversario, la Universidad Nacional de Córdoba resolvió planificar y llevar adelante una serie de eventos culturales y científicos “que aspiren a constituir un espacio de reflexión sobre la importancia y proyección de la Manzana Jesuítica en la cultura y en la vida institucional de Córdoba y la República Argentina”.



La manzana Jesuítica de Córdoba. Veinte años después

Ramón Pedro Yanzi Ferreira (director)

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2021.

150 p.; 25 x 17 cm.

ISBN 978-987-707-218-1

El Programa Universidades Populares de la Universidad Nacional de Córdoba

Este libro tiene como finalidad poner en valor el recorrido y los logros alcanzados en cinco años por el Programa de Universidades Populares de la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Córdoba.

(...) Con el firme compromiso de minimizar las desigualdades que nos atraviesan como sociedad y a través del diálogo fluido con multiplicidad de actores e instituciones públicas y privadas, la UNC abrazó la idea de las Universidades Populares considerando tanto su importante trayectoria histórica cuanto su gran potencialidad para ofrecer y poner a disposición de la sociedad todo el conocimiento depositado en esta institución de educación superior. (...)

Es así que el Programa Universidades Populares de la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Córdoba tiene como finalidad principal promover la difusión, la creación, el desarrollo y el fortalecimiento institucional de la figura de Universidades Populares en todo el territorio de la provincia de Córdoba. Desde su lanzamiento en el año 2017 hasta la fecha, su equipo ha recorrido miles de kilómetros buscando construir un proceso dialógico de trabajo junto con diferentes comunidades, municipios, cooperativas, organizaciones de la sociedad civil, docentes y estudiantes, generando alianzas que permiten la sinergia entre la universidad y las necesidades locales y regionales.



El Programa Universidades Populares de la Universidad Nacional de Córdoba

Hugo Juri y Conrado Storani (directores)

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2021

174 p.; 25 x 17 cm.

ISBN 978-987-707-211-2

La Reforma Universitaria de 1918. Antecedentes. Proyección e impacto a cien años de su estallido

El jueves 6 de septiembre [de 2018] en el Salón Dalmacio Vélez Sarsfield de la Facultad de Derecho [UNC] se llevó a cabo el *Panel de Homenaje a la Reforma Universitaria de 1918. Antecedentes Proyección e Impacto*. (...) En el mismo participaron profesores e investigadores de las Universidades de Buenos Aires y Córdoba. En él, Eduardo Martiré analizó las circunstancias que rodearon el estallido de la Reforma y su proyección en los círculos académicos y universitarios de Buenos Aires. Horacio Sanguinetti, autor de una vasta obra de estudio del tema que nos ocupa, presentó las conclusiones de la gesta reformista de 1918. Marcela Aspell abordó con material documental proveniente del Archivo Histórico de la Universidad y del Archivo de la Facultad de Derecho “Victorino Rodríguez” el análisis del desarrollo histórico del conflicto en las aulas universitarias de Córdoba. Por último, Ramón Pedro Yanzi Ferreira analizó la proyección e impacto del movimiento reformista de 1918, que cambiaría para siempre el destino de la universidades argentinas y americanas en sus primeros cien años de vida. Dichas conferencias componen el texto del presente volumen que hoy ofrecemos al público lector.

Prof. Dr. Ramón P. Yanzi Ferreira

159



La Reforma Universitaria de 1918. Antecedentes. Proyección e impacto a cien años de su estallido

Ramón P. Yanzi Ferreira, Marcela Aspell, Eduardo Martiré, Horacio Sanguinetti

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2021

215 p.; 25 x 18 cm.

ISBN 978-987-707-180-1

La universidad entre la crisis y la oportunidad. Reflexiones y acciones del sistema universitario argentino ante la pandemia

El COVID-19 impactó en las sociedades en aspectos que fueron más allá de lo sanitario. La pandemia es un problema social, económico y también educativo. Esto hizo que las instituciones educativas de todo el mundo se adapten a una situación inesperada y para la cual no estaban preparadas.

Esta amplia, extensa, plural y heterogénea recopilación, pretende ser un registro de lo realizado por la gran mayoría de las universidades argentinas. Recuperando la voz de los protagonistas, en un reconocimiento de las voluntades institucionales que permitieron el sostenimiento de la educación, pese a las muchas limitaciones, también se resaltan experiencias que enriquecieron las enseñanzas y aprendizajes, sumando reflexiones sobre los posibles impactos para el futuro. Durante la pandemia las universidades argentinas realizaron aportes significativos por medio de la generación de conocimiento, de transferencia con actividades sociales, de promoción y prevención, pero especialmente mediante una reconversión que continúe garantizando a la educación como un derecho humano y un bien público.

En ese espíritu, esta obra está disponible para su descarga gratuita, poniendo en valor lo realizado por las universidades y aportando y promoviendo el debate en torno al mejoramiento de la educación universitaria.

160



La universidad entre la crisis y la oportunidad. Reflexiones y acciones del sistema universitario argentino ante la pandemia
Paulo Falcon (Compilador)

1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Eudeba; Córdoba: Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba, 2020

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga ISBN 978-950-23-3121-8

Los orígenes de la Casa de Trejo en la Manzana Jesuítica: Patrimonio Mundial de la UNESCO

En el año 2000 el antiguo complejo de la Manzana Jesuítica, junto con el grupo de estancias homónimas, fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO. Se legitimó de este modo un ámbito de máximo valor histórico, que permite avizorar la importancia del legado de la Orden Jesuítica. Dicha orden, que había convertido a la ciudad de Córdoba en un núcleo central de su sistema educativo, cultural y económico, influyó decididamente en la configuración de la ciudad. El complejo comprende no solo la antigua sede del Rectorado de la Universidad Nacional de Córdoba, sino también la Iglesia de la Compañía de Jesús, la Capilla Doméstica, la Residencia y el Colegio Nacional de Monserrat. Este libro recorre, en edición bilingüe y fundamentalmente a través de una selección de imágenes, un legado patrimonial que constituye un aspecto único de la identidad de los cordobeses. Destacan en sus páginas la Colección Jesuítica, la Colección donada por el Doctor Enrique Ferrer Vieyra de elzevirianos, incunables e impresos y la Colección de cartografías, grabados y libros (S. XVI- S. XX), donada por la Familia Juri.

161



Los orígenes de la Casa de Trejo en la Manzana Jesuítica:
Patrimonio Mundial de la UNESCO

Hugo Oscar Juri

1a ed. 2017, 120 p.; 26 x 24 cm.

ISBN 978-987-707-061-3

Contribuciones intelectuales a la Conferencia Regional de Educación Superior • CRES 2018

El presente libro recoge diferentes perspectivas de lo que la comunidad académica de la educación superior consideró debería contemplar la Declaración de la CRES 2018, realizada en la Universidad Nacional de Córdoba, entre el 11 y el 14 de junio del citado año. Son documentos elaborados para aportar al debate y a la construcción de las ideas durante este importante evento y sus aportes están concebidos desde y para América Latina y el Caribe.

El libro contiene una variada muestra del esfuerzo intelectual y del interés por la educación superior en la región. Es un volumen diverso, tanto por la cantidad de actores participantes como por la extensión en el tiempo: recoge dos trabajos del año 2016, ocho del 2017 y veinte producidos en el año 2018. A estos treinta documentos se suman otros diez que no han sido fechados, pero cuyas contribuciones son de igual importancia. Este patrón cronológico es el que hemos seguido en la organización de esta obra.

Ello permitirá, a los interesados en la educación superior y en la genealogía de sus conceptos, reconstruir cómo ha sido durante esta CRES 2018, la pervivencia de las ideas (provenientes de las CRES precedentes), el surgimiento de otras y la coexistencia entre ellas; también, el apoyo, la modificación, la reformulación y la recontextualización que han recibido a lo largo de los años.

162



Contribuciones intelectuales a la Conferencia Regional de Educación Superior CRES 2018

Hugo Oscar Juri; Miriam Carballo ; Francisco Tamarit;
compilado por Cesar Villegas.

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC; Caracas: Instituto
Internacional de la UNESCO para la Educación Superior
UNESCO IESALC, 2020

Libro digital, PDF

ISBN 978-987-707-171-9

Foros y mesas de la Conferencia Regional de Educación Superior • CRES 2018

La Conferencia Regional de Educación Superior se realizó en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, entre el 11 y el 14 de junio de 2018, en el marco de la conmemoración de los cien años de la Reforma Universitaria de Córdoba. La Conferencia contó con exposiciones, foros, simposios y mesas de trabajo. El libro que se aquí presenta forma parte de la memoria académica de un evento pródigo en espacios para la construcción del conocimiento y para la propuesta de soluciones a las dificultades de América Latina y el Caribe, y de sus instituciones de educación superior.

El lector encontrará aquí las exposiciones que hicieron nuestros invitados en estos espacios, enriquecidas con las discusiones que tuvieron durante los fructíferos días de la Conferencia de 2018. Constituye un material de mucha importancia, pues en sus páginas se encuentran trabajos que se circunscriben a nuestra región, con estudios críticos, visiones, reflexiones, datos y experiencias que refuerzan el acierto de esta publicación. Será una referencia para futuros investigadores, pues sus líneas contienen la voz, directa o indirectamente, de diversos partícipes de la educación superior, en cargos de gerencia o solo habitantes participativos y protagonistas de este universo.

163



Foros y mesas de la Conferencia Regional de Educación Superior CRES 2018

Miriam Carballo; Francisco Tamarit; Hugo Oscar Juri; compilado por Cesar Villegas

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC; Caracas: Instituto Internacional de la UNESCO para la Educación Superior UNESCO IESALC, 2020. Libro digital, PDF
ISBN 978-987-707-172-6



Las relaciones China-América Latina desde una mirada interdisciplinaria

Este libro es una colección de artículos de académicos latinoamericanos que, desde diferentes perspectivas, han escrito sobre los vínculos entre la República Popular China y América Latina. Partiendo de la premisa de que los vínculos no pueden analizarse solamente desde un solo punto de vista, el objetivo, es constituir una mirada multidisciplinaria que permita abarcar más de una realidad. Dividido en tres secciones: Política y Relaciones Internacionales, Economía, y Educación y Cultura, cada una de ellas está compuesta por tres artículos de académicos latinoamericanos referentes en su área; así, la primera sección cuenta con los trabajos de Gonzalo Ghiggino (Argentina), Philippe Werner-Wildner (Chile), y Lorenzo Maggiorelli (Colombia). En la segunda sección contamos con los aportes de Santiago Bustelo (Argentina-Brasil), Matías Lioni (Argentina) y Santiago Notarfrancesco (Argentina). En tanto que, la tercera y última sección cuenta con los trabajos de Neruska Rokas (Venezuela), Mercedes Andrés (Argentina) y Salvador Marianro (Argentina). Cabe destacar que esta obra no hubiera sido posible sin el fundamental apoyo y aporte de nuestra colega de SouthWest University en Chongqing, Chenxi Luo, y Elena Pérez, a cargo de las publicaciones del Instituto Confucio (UNC); quienes siempre estuvieron a disposición y utilizaron cuanto recurso y tiempo disponían para que este libro sea una realidad.

165



Las relaciones China-América Latina desde una mirada interdisciplinaria

Gonzalo Ghiggino y Chenxi Luo, dirigido por Elena Pérez

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC; China: SWU de Chongqing, 2022

254 p.; 21 x 15 cm. - (Confucio)

ISBN 978-987-707-227-3

Córdoba y China. Un mundo de oportunidades: claves para una relación imprescindible

Con *Córdoba y China: un mundo de oportunidades*, de Santiago Notarfrancesco, se inicia la COLECCIÓN CONFUCIO, un espacio destinado a poner en diálogo producciones locales vinculadas a diferentes aspectos de la cultura china y, eventualmente, producciones de procedencia china vinculadas a nuestro medio.

(...) La presente obra es el resultado de una investigación que no tiene antecedentes en la academia actual. Como nunca antes, el autor parte de las relaciones bilaterales de nuestra provincia con el gigante asiático para poner énfasis en un largo camino que queda por recorrer en el orden comercial, inversionista, gubernamental, educativo, deportivo y cultural.

Una lectura imprescindible para quienes estén pensando en acercarse a China.

Una lectura imprescindible para quienes aún no han comenzado ese camino hacia Oriente.

Elena Pérez



Córdoba y China: un mundo de oportunidades. Claves para una relación imprescindible

Santiago Notarfrancesco; contribuciones de Elena del C. Pérez

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC; Instituto Confucio, 2021

136 p.; 21 x 15 cm.

(Confucio; 1)

ISBN 978-987-707-186-3



COLECCIÓN
FUERA
DE CA-
TÁLO-
GO

Perspectivas multidisciplinares sobre la Argentina contemporánea. El caso argentino

En *Perspectivas multidisciplinares sobre la Argentina contemporánea* especialistas de numerosos países abordan temas de gran relevancia cultural y sociopolítica apoyándose en las herramientas conceptuales y metodológicas actuales de la investigación humanística y social.

Entrecruzando diferentes miradas disciplinares y tradiciones institucionales, los estudios reunidos interrogan una amplia gama de temas vinculados con la historia, la literatura, la cultura visual, la democracia y las políticas públicas. El libro presenta investigaciones sobre el surgimiento de las Malvinas en el imaginario cultural, las contribuciones de los constitucionalistas argentinos al derecho internacional, los debates y dilemas de los años 70, y la memoria del terrorismo de Estado y sus representaciones en el cine, la literatura y el periodismo. También se aproxima a obras artísticas y literarias desde preocupaciones estéticas y éticas actuales, tales como la autoficción, la edición, la interculturalidad, la representación de las minorías, las identidades híbridas y el cosmopolitismo.

169



Perspectivas multidisciplinares sobre la Argentina contemporánea. El caso argentino

Jorge C. Guerrero (coord.)

1a ed. - Viedma: Universidad Nacional de Río Negro; Mar del Plata: Eudem. Editorial de la Universidad Nacional de Mar del Plata; Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba (UNC), 2019

502 p.; 23 x 15 cm.

ISBN 978-987-4960-20-7

Fuera de Catálogo ♦

Mercado de Arte Contemporáneo - Arte Avanza

El libro-catálogo que compila las experiencias de las otras zonas y programas de Mercado de Arte, y que apunta a constituirse en un material para la comprensión de los procesos de producción y pensamiento en la escena de las artes visuales, locales y regionales.

170



Mercado de Arte Contemporáneo - Arte Avanza

C. Cagnolo et al.

1a ed. Córdoba: Editorial de la UNC; Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Córdoba.

2017, 250 p.; 25 x 20 cm.

ISBN 9789877070590

Horizonte ELE

Horizonte ELE es un material producto del trabajo en el aula de español LE del Programa de Español y Cultura Latinoamericana –www.pecla.unc.edu.ar– de la Universidad Nacional Córdoba, Argentina. Los autores forman parte del equipo de profesores que han trabajado en el diseño y corrección del contenido a lo largo de más de tres años.

La propuesta de *Horizonte ELE* para el aprendizaje del español como LE se basa en un abordaje que promueve un aprendizaje que intenta desarrollar de manera integral las macrohabilidades lingüísticas. La inclusión de textos auténticos, de circulación social, tiene como objetivo motivar el aprendizaje con cuestiones motivadoras, siempre relevantes para la formación de los estudiantes.

Horizonte ELE intenta promover una reflexión que sobrepasa los aspectos estrictamente lingüísticos y discursivos para acercar a los estudiantes una perspectiva de los aspectos sociales, políticos, históricos y culturales de aquellos grupos sociales que usan al español como lengua de comunicación.

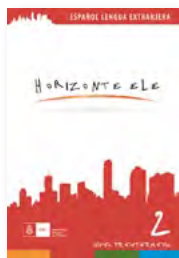


Horizonte Ele. Nivel inicial 1

Verónica Seguí

2a ed. - Córdoba:
Editorial de la UNC.
2017 [2014], 136 p.,
30 x 21 cm.

ISBN 978-950-33-
1123-3

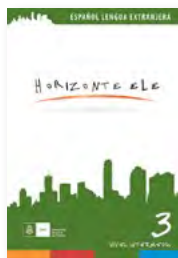


Horizonte Ele. Nivel preintermedio 2

Verónica Valles y
Verónica Gebauer

2a ed. - Córdoba:
Editorial de la UNC.
2017 [2014], 166 p.,
30 x 21 cm.

ISBN 978-950-33-
1124-0

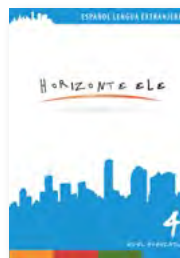


Horizonte Ele. Nivel intermedio 3

Florencia Bianco y
Juan José Rodríguez

2a ed. - Córdoba:
Editorial de la UNC.
2017 [2014], 144 p.,
30 x 21 cm.

ISBN 978-950-33-
1125-7



Horizonte ele 4:

nivel avanzado
Alejandra Acosta ...
[et al.]

1a ed. - Córdoba:
Editorial de la UNC.
2017, 206 p.; 30 x
21 cm.

ISBN 978-987-
707-055-2

Bernal, Marcelo

La universidad y sus libros: balance de seis
años de trabajo de la Editorial de la UNC /
Marcelo Bernal; prólogo de Hugo Juri. - 1a ed.-
Córdoba: Editorial de la UNC, 2022.

Libro digital, PDF - (Institucional)

Archivo Digital: online

ISBN 978-987-707-232-7

1. Universidades. 2. Universidades Privadas. 3.
Edición. I. Juri, Hugo, prolog. II. Título.

CDD 378.101

Diseño de colección y cubierta,
diagramación: Lorena Díaz

Edición: Equipo editorial

Fotografías: Stefanía Ochoa

Coordinación editorial: Lorena Díaz

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en Argentina

Universidad Nacional de Córdoba, 2022

CON-
TACTO

EDITORIAL DE LA UNC

Pabellón Argentina. Haya de la Torre s/n.
Ciudad Universitaria. Córdoba.
Argentina

00 54 351 5353711 ♦ CP X5000GYA

direccion@editorial.unc.edu.ar

distribucion@editorial.unc.edu.ar

editorial@editorial.unc.edu.ar

www.editorial.unc.edu.ar