

CATÁLOGO 2022



Universidad
Nacional
de Córdoba

de la **Editorial**
UNC



Universidad
Nacional
de Córdoba



Editorial de la UNC

Catálogo de Publicaciones

Autori- dades

Rector
Dr. Hugo Oscar Juri

Vicerector
Dr. Ramón Pedro Yanzi
Ferreira

Secretario General
Ing. Roberto Terzariol

Prosecretario General
Ing. Agr. Esp. Jorge Dutto

Director
Dr. Marcelo Bernal

Presentación	4
Colección Reforma	5
Colección Sociedad	21
<i>Serie Postales</i>	36
<i>Serie Historia</i>	46
<i>Serie Textos reunidos</i>	58
<i>Serie Bicentenario</i>	66
Colección Estado	73
Colección Política	94
Colección Formas	107
<i>Serie Poesía</i>	125
Colección Divulgación	131
Colección Ciencias	141
<i>Serie Naturales</i>	147
<i>Serie Salud</i>	161
Colección Ensayo	166
<i>Serie Mínima</i>	187
Colección Institucional	195
<i>Serie CRES 2018</i>	200
<i>Serie 400 años Los Libros</i>	203
Colección Confucio	212
Fuera de catálogo	214
Contacto	220

Pre- sen- ta- ción

La Editorial de la UNC fue concebida como un emprendimiento de promoción y difusión de las obras científicas, artísticas y literarias producidas por profesores e investigadores de la Casa de Trejo, así como también por hombres de ciencia e intelectuales, cuyos trabajos y aportes a la construcción del conocimiento y el debate de ideas permanecen vigentes en la actualidad.

Sus publicaciones están organizadas en nueve colecciones que cubren distintas áreas del conocimiento: Sociedad, Divulgación, Formas, Ciencias, Ensayos, Institucional, Reforma. Estado y Política.

En todos los casos, la evaluación de los trabajos postulados para su publicación es efectuada por docentes y científicos de la UNC y de otras universidades.

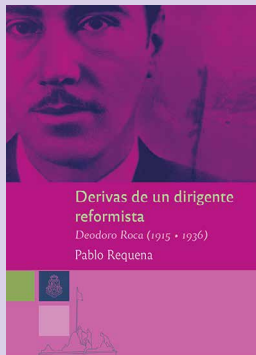
La actividad editorial incluye asimismo la realización de coediciones de obras de interés para la comunidad universitaria y la sociedad. Además, desde la Editorial se asesora técnicamente a otras dependencias universitarias y se centraliza en ella la tramitación de nuevos registros de obras ante la Cámara Argentina del Libro.

El sello editorial fue creado en octubre de 2007 y aspira a ser una herramienta para la comunidad universitaria, un registro de trabajos académicos recientes y una memoria del campo intelectual. Además, se propone acercar los libros universitarios a un público amplio y aportar a los debates más significativos de nuestra actualidad.

Colección

REFORMA

En junio de 1918, la juventud universitaria de Córdoba inició un movimiento por la democratización de la enseñanza que cosechó la adhesión de todo el continente. Esta gesta, conocida como Reforma Universitaria, es uno de los episodios políticos e intelectuales más relevantes de nuestra ciudad, y uno de los puntos de partida de su entrada en la modernidad. La colección Reforma se propone rescatar obras, autores y documentos vinculados con este legado.



Derivas de un dirigente reformista. Deodoro Roca 1915 - 1936

Pablo Manuel Requena

1a. ed. Córdoba: Editorial de la UNC, 2018

164 p.; 21 x 15 cm.

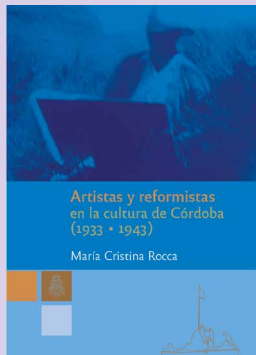
ISBN 978-987-707-070-5

Derivas de un dirigente reformista. Deodoro Roca. 1915 - 1936

Dentro de la conmemoración del centenario de la Reforma Universitaria de 1918 se hacen necesarios textos que revisiten, desde múltiples perspectivas, no solo aquellos eventos sino el plexo de ideas, conceptos y cruces ideológicos que suscitaron los acontecimientos de junio.

El presente libro aborda el tema centrándose en uno de sus actores principales: Deodoro Roca, y nos propone una relectura a contrapelo de las versiones ya clásicas sobre uno de los portavoces de la Reforma.

En palabras de Matías Rodeiro: "Ante la pregunta por el qué hacer con la Reforma, Requena, por lo pronto, lo que hace es volver a interrogarla, discutirla, problematizarla, es decir, abrirla. ¿Cómo? 'Pensándola históricamente', a través de la relectura de sus fuentes, así como, del seguimiento de las derivas de sus protagonistas (...). Y el sacudón no se hace esperar puesto que, su pesquisa desde un comienzo se propone recorrer a contrapelo el espinal de 'los estudios clásicos... [que] conformaron una mirada monolítica y homogénea, que considera al fenómeno [de la Reforma] como una ruptura tanto en lo político como en lo cultural e intelectual...'; especialmente ruptura frente a una sociedad y una Universidad que se suponían amuralladas e indemnes tras un invariable y perenne dogmatismo clerical".



Artistas y reformistas en la cultura de Córdoba (1933-1943)

María Cristina Rocca

1a ed. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2018

154 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-950-33-1430-2

Artistas y reformistas en la cultura de Córdoba (1933-1943)

Este libro aborda, desde una perspectiva histórico-artística, la red de relaciones que, de forma sostenida, fue conformando el pensamiento visual de jóvenes artistas modernos en intenso y fecundo diálogo con las ideas y la acción de los reformistas activos entre 1933 y 1943. Así, se relatan cuatro historias donde puede comprobarse fehacientemente de qué manera se sostuvieron esos intercambios sinérgicos para el desarrollo de una cultura democrática -antifascista y antidictatorial-, y cómo esas concordancias se pueden ver tanto en la producción como en las actividades de artistas y reformistas en esa década. Las cuatro historias en cuestión son aproximaciones en torno al escultor Horacio Juárez, al pintor y docente Ernesto Soneira, al grabador y también docente Alberto Nicasio y al pintor y pensador Luis Waisman y sus articulaciones directas e indirectas con los reformistas, teniendo en cuenta que las relaciones establecidas se desarrollan en circunstancias distintas pero conexas entre sí, toda vez que las ideas progresistas de ese tiempo tenían como central al arte y la educación. Los reformistas que aquí se mencionan –Deodoro Roca, Saúl Tabora, Gregorio Bermann, Santiago Monserrat, Juan Filloy, entre otros– brindaron a los artistas modernos espacios de recepción, apoyo, debate, defensa, inspiración y acompañamiento en un medio decididamente hostil. Sin ser exhaustivo, el libro pretende hacer aportes precisos tanto a la cultura artística como a lo que ha sido estudiado sobre los reformistas después de la Reforma.



1918. Raíces y valores del
movimiento reformista

Eduardo Dalmasso

1a ed. Córdoba: Editorial de la
UNC, 2018

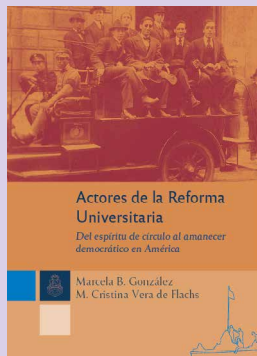
352 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-075-0

1918. Raíces y valores del movimiento reformista

Los reformistas eran más que eso. Su mirada abarcaba desde la concepción pedagógica de una vida abierta al aprendizaje, a la integración del hombre con la naturaleza. Cabe decir que los miembros de la Asociación Córdoba Libre y los dirigentes estudiantiles conformaron un proyecto libertario. Personalidades inquietas por contribuir a una sociedad más justa donde el derrotero latinoamericano, no solo trazara el camino de la identidad sino la búsqueda de la independencia filosófica de Europa. Antidogmáticos, renunciaron al carácter absolutista de la filosofía positivista al creer que el hombre es dueño de su destino y que la juventud es necesariamente el motor del cambio. Sostuvieron una mirada más abarcativa de la ciencia, menos determinista, rescatando el verdadero significado del pensamiento crítico. Para estos libertarios, la Universidad tenía el deber de irradiar cultura hacia toda la sociedad, les ocupaba la dignidad del pueblo y apostaban a una Argentina que ponderara el mérito como aspecto esencial de su desenvolvimiento social. Para ellos, esto requería de una Universidad creativa, abierta al conocimiento, crítica y con una fuerte inclinación hacia el arte. Esto, presuponian, daría lugar a los líderes que nuestro país necesitaba.

Cómo se origina su ideario, los valores que intentaban sostener, cuáles eran sus lecturas preferidas, qué ideas atravesaban la época en el concierto nacional y mundial, y qué aspectos sociales y políticos de ese marco histórico los influyeron, son algunas de las cuestiones que trata de rescatar este libro.



Actores de la Reforma
Universitaria. Del espíritu
de círculo al amanecer
democrático en América

María Cristina Vera de Flachs
y Marcela Beatriz González

1a ed. - Córdoba: Editorial de
la UNC, 2018

350 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-076-7

Actores de la Reforma Universitaria. Del espíritu de círculo al amanecer democrático en América

Actores de la reforma universitaria. Del espíritu de círculo al amanecer democrático en América, es un aporte realmente importante a la conmemoración del Centenario de la Reforma de 1918. Investigación ésta, prácticamente exhaustiva sobre los participantes universitarios cordobeses en los sucesos de ese año y su historial posterior. En este sentido, las biografías que componen la segunda parte del libro, constituyen un valioso dossier de datos cuya ventaja está también en encontrarse juntos y organizados según las diferentes categorías en que estaban situados: funcionarios, profesores, alumnos. Destaca además un tratamiento especial a los llamados “intelectuales de la Reforma”, no limitándose –como es habitual– a Saúl Taborda.

... las autoras (...) presentan la cuestión de la Reforma como una pugna entre reforma y tradición; pugna cuyos contendientes se ubican entre dos extremos muy fuertes y a lo largo de muchos matices intermedios, por lo cual no puede hablarse, estrictamente, de un tono monocrorde del colectivo. Señalar estos matices, para su mayor comprensión, es uno de los méritos de esta obra.

Celina A. Lértora Mendoza



Repensar la reforma de 1918:
trama histórica en América
Latina y España

María Cristina Vera de Flachs
(comp.)

1a ed. - Córdoba: Editorial de
la UNC, 2021.

Libro digital, PDF

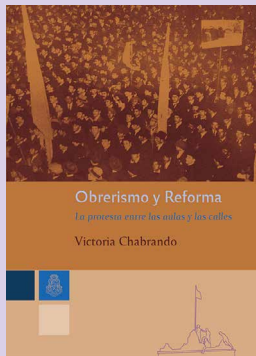
Archivo Digital: online

ISBN 978-987-707-184-9

Repensar la Reforma de 1918. Trama histórica en América Latina y España

La Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba realizó este año un cuantioso aporte al tema de la Reforma de 1918. En esta edición reafirma su compromiso en la tarea de revisar el tema y da a conocer esta compilación realizada por nueve investigadores de Argentina, Chile, Colombia, Perú y España donde cada cual con enfoques y preocupaciones académicas disímiles, pero con formaciones profesionales similares, coincidieron en señalar que el movimiento reformista trajo nuevos vientos a la educación superior en Argentina y América Latina dejando huellas indelebles.

Cada capítulo es producto de una honda reflexión y de una rica y variada experiencia como docentes de diversas universidades latinoamericanas, enriquecido con nuevos enfoques, actores y distintas miradas, que nos conducen a una visión integral de ese movimiento estudiantil que se extendió como un reguero por las universidades argentinas y las principales del continente y de España.



Obrerismo y reforma. La
protesta entre las aulas y las
calles

Victoria Chabrandó

1a ed. - Córdoba: Editorial de
la UNC, 2018

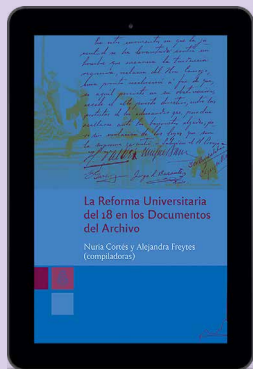
128 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-091-0

Obrerismo y reforma. La protesta entre las aulas y las calles

La Reforma Universitaria delimitó modos de concebir la política en el espacio local, nacional y latinoamericano, por eso es que permanentemente surgen y se renuevan una gran cantidad de trabajos sobre la temática. Muchos hacen una revisión general de los acontecimientos nacionales e internacionales que enmarcaron al proceso reformista, aunque no realizan una conexión con los hechos más específicos del contexto local (...) El libro de Victoria Chabrandó (...) va a contrapelo de la mirada "desde arriba" predominante en el ámbito de estudios sobre la Reforma. No le interesan las elites políticas o sociales y su inserción en la Universidad ni tampoco los universitarios en tanto intelectuales, sino que se pregunta por los vasos comunicantes entre la experiencia revulsiva dentro de la Casa de Trejo y la coyuntura de activación política que se estaba dando en el mundo del trabajo. Antes que la mitologización y los lugares comunes, a la autora le interesa encontrar los indicios de diálogos entre dos actores sociales en plena eferescencia. Ese es sin lugar a dudas uno de los aportes más relevantes de este trabajo a los estudios sobre la Reforma Universitaria y al campo de investigaciones sobre el mundo del trabajo en los espacios regionales.

Pablo Requena



La Reforma Universitaria del
18 en los documentos del
Archivo

Nuria Cortés y Alejandra
Freytes

1a ed. - Córdoba: Editorial de
la UNC, 2018

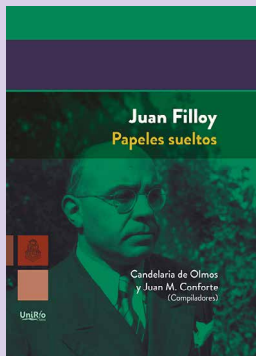
Libro digital, PDF - (Reforma
/ Tcach, César)

ISBN 978-987-707-092-7

Archivo Digital: descarga
gratuita.

La Reforma Universitaria del 18 en los documentos del Archivo

Este libro es un tesoro documental, un semillero del cual nacerán nuevos estudios y una invitación a lo que podríamos llamar una lectura de la Reforma mirada desde adentro. Constituye un tesoro porque se ofrece al lector –y particularmente a los investigadores– un acervo de documentos primarios de difícil acceso sobre un tema cuyo interés atraviesa dos dimensiones: la temporal porque los temas que son objeto de controversia, los principios que se defienden o se denuentan forman parte del debate contemporáneo sobre las universidades. Permiten, asimismo, identificar continuidades y rupturas y tienden un puente –resignificado por la experiencia del siglo XX– con los desafíos del presente y la universidad deseada para el siglo XXI. Una segunda dimensión de su relevancia es la espacial. Dado que se trató de un fenómeno social cuyo impacto trascendió las fronteras nacionales, facilitará el acceso directo, sin mediaciones, a fuentes de difícil acceso para los investigadores de otros países, especialmente, de América Latina.



Juan Filloy. Papeles sueltos

Candelaria de Olmos y
Juan Manuel Conforte
(compiladores)

1a ed. Córdoba: Editorial de
la UNC; Río Cuarto: UniRío
Editora, 2017

218 p.; 21 x 15 cm.

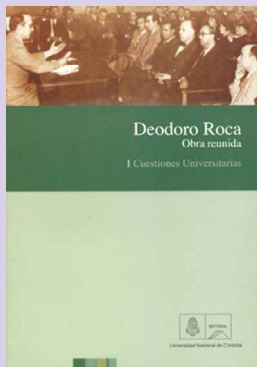
ISBN 978-987-707-069-9

Papeles sueltos

Juan Filloy

Filloy es un nombre clave y enigmático. Ha entrado en un universo más literario que histórico-crítico; cuestión, por otra parte, que no le hubiese disgustado –de ejemplo baste la mención que Cortázar hace de él y su Caterna, en la monumental Rayuela. Su obra no encuentra hoy una crítica que le dé asidero dentro de la literatura argentina. Es, utilizando una palabra que tomó forma de colección en el catálogo de la Biblioteca Nacional, un raro.

Y al mismo tiempo ha sido parte viva de la vida cultural de las ciudades que habitó, Río Cuarto y Córdoba: reformista, escritor, intelectual, funcionario público, dibujante, bibliotecario, socio fundador del club Talleres de Córdoba, entre otros, uno de los grandes introductores del psicoanálisis en la Argentina, etc. Filloy dejó un legado cuyas huellas todavía desandamos. Este libro, coeditado por UniRío y Editorial de la UNC, compila diversos (y dispersos) textos agrupados en relación a su vínculo con la universidad y con otras artes diferentes de la literatura. Abarcan un largo período de la producción del autor brindando así una imagen global que apunta más que a su persona, a su estilo singular, su visión crítica, aguda e irónica. Desde consejos al viajero hasta los secretos de la insenescencia; desde su paso por la Reforma universitaria de 1918 hasta su distanciamiento de los círculos universitarios; este libro ofrece una pequeña semblanza de lo que fue una vida dedicada a la escritura como modo de vida, al *otium cum dignitate* del cual la literatura es puro ejercicio.



Deodoro Roca. Obra reunida.

I. Cuestiones universitarias

Diego Tatián y Guillermo
Vázquez (eds.)

1a ed., 2a reimp., 2018

214 p.; 21 x 15 cm.

ISBN: 978-950-33-0646-8

Deodoro Roca

Obra reunida

Los escritos de Deodoro Roca nunca fueron publicados en forma de libro durante la vida de su autor. Una gran parte de ellos son textos de circunstancia: manifiestos, proclamas, polémicas, lecturas de despedida en el cementerio o de homenaje en el banquete, intervenciones militantes; también artículos periodísticos, notas de crítica literaria, pequeñas piezas de reflexión estética, documentos de su actividad jurídica. Han llegado hasta nuestros días gracias al trabajo solitario de los amigos –próximos o lejanos– de quien, precisamente, hacía de la amistad el centro de una forma de vida y también una manera de practicar la política. Más allá de las recopilaciones de textos realizadas –preciosas por haber permitido el legado de los trabajos más relevantes de un intelectual decisivo para la cultura argentina, que hizo de la cuestión universitaria el centro de su pensamiento y de su acción–, ha quedado una incierta dispersión de originales de muy difícil relevamiento.

Se trata de una edición cuyo propósito es el de una exhaustividad posible pero sin duda no completa, que reúne textos éditos e inéditos, bajo un criterio y una organización temática en cuatro tomos.

En el primer tomo de *Obra reunida, Cuestiones universitarias*, se recogen textos sobre política universitaria y asuntos educacionales en general, se incluye la tesis de doctorado “Monroe-Drago-ABC” y los programas preparados por Roca para la cátedra de Filosofía General.



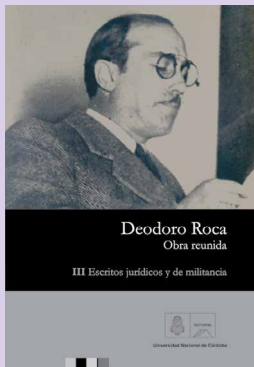
Deodoro Roca. Obra reunida.
II. Estética y crítica

Diego Tatián y Guillermo
Vázquez (eds.)

1a ed. 2a reimp. Córdoba:
Universidad Nacional de
Córdoba, 2018

446 p.; 21 x 15 cm.

ISBN: 978-950-33-0649-9



Deodoro Roca. Obra reunida
III. Escritos jurídicos y de
militancia

Diego Tatián y Guillermo
Vázquez (eds.)

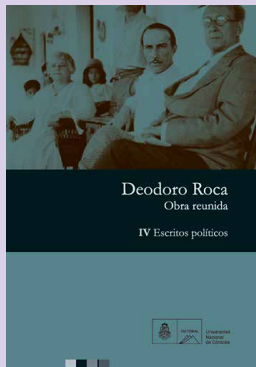
2a ed. Córdoba: Universidad
Nacional de Córdoba, 2018

336 p. ; 21 x 15 cm.

ISBN 978-950-33-1428-9

El segundo tomo, **Estética y crítica**, incluye los textos publicados en las columnas del diario *El país*, “Las obras y los días”, así como otros ensayos y comentarios sobre crítica cultural, filosofía, arte y literatura.

En el tercer tomo, **Escritos jurídicos y de militancia**, se incluyen –conforme un criterio que homogeniza su contenido más acorde a una forma particular (obligada, acaso, por una intervención política más directa y coyuntural) que sobre la temática tratada– las defensas de Roca como abogado, panfletos y textos colectivos como militante en las diversas agrupaciones y comités de los que formó parte, polémicas con otros intelectuales e instituciones, y los artículos de la revista **Las comunas**.



Deodoro Roca. Obra reunida.
IV. Escritos políticos

Diego Tatián y Guillermo
Vázquez (eds.)

1a ed. 2012

556 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-950-33-0969-8

El cuarto y último tomo, *Escritos políticos*, contiene los textos de su columna “El difícil tiempo nuevo”, las colaboraciones con *Flecha* y una amplia variedad de escritos sobre política nacional e internacional.

Reunir en una edición los escritos de Deodoro Roca de los que disponemos –algunos de ellos simples papeles sueltos, a veces incompletos–, antecedidos por prólogos y estudios pertinentes para cada volumen, salda con demasiado retardo una deuda antigua de la Universidad de Córdoba para con uno de los hombres más emblemáticos de los que han transitado sus claustros, y por cuya obra intelectual y política la “revuelta de Córdoba” llegó a ser conocida en el mundo entero como uno de los mayores acontecimientos libertarios que América haya sido capaz de producir.



Catálogo: Deodoro Roca en el museo de la Universidad

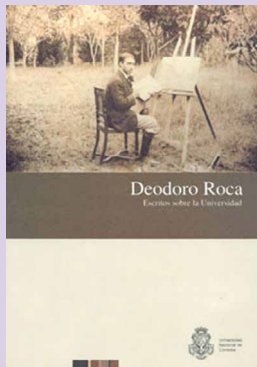
1a ed., 2008

59 p.; 25 x 17 cm.

ISBN: 978-950-33-0648-2

Catálogo: Deodoro Roca en el museo de la Universidad

El sótano de la calle Rivera Indarte, la vieja Universidad -entonces "monárquica y monástica"-, el Museo Provincial, Villa del Totoral, Ongamira, lugares de una geografía imaginaria aunque el mundo en el que todavía existen ha cambiado por completo. Objetos de Deodoro Roca llegan ahora de un mundo extinto por primera vez al Museo de la Universidad -hasta hace muy poco jesuítico- para describir una parábola singular y paradójica. Ahora reposan tranquilos para nuestra curiosidad y nuestra nostalgia, entre los mismos muros que fueron testigos mudos de algunas jornadas de ruido y de furia, hoy perdidas en el tiempo, que tal vez han sido el único momento en el que, de manera fugaz, la libertad irrumpió en Córdoba para legarnos la experiencia del exótico fruto que deja su obra.



Escritos sobre la Universidad

Diego Tatián y Guillermo
Vazquez (comps.)

1a ed., 2007

83 p. y apéndice fotográfico;
21 x 15 cm.

ISBN: 978-950-33-0602-4

[Consultar disponibilidad]

Escritos sobre la Universidad

*En la Universidad está el secreto de la futura transformación.
Ir a nuestras universidades a vivir, no a pasar por ellas...*

D. Roca

La selección de escritos que contiene este libro procura mantener vivo un nombre y un espíritu, contribuir a la renovación de su interés, su estudio y su inspiración, contra toda invocación grandilocuente y mistificadora -cuyos efectos son inexorablemente conservadores.

Y con ello preservar, en tiempos que son otros, el legado más vivo de la Reforma: pensar la Universidad.



La Gaceta Universitaria 1918-1919. Una mirada sobre el movimiento reformista en las universidades nacionales

Coedición con las editoriales de UBA, UNLP, UNT y UNL

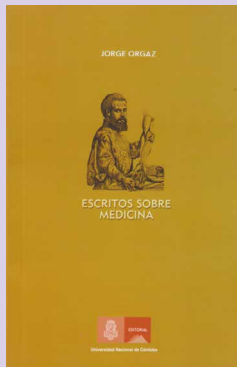
1a ed., 2008; 236 p.; 24 x 17,5 cm.

ISBN: 978-950-23-1634-5

[Consultar disponibilidad]

La Gaceta Universitaria 1918-1919

La Reforma Universitaria es para la universidad pública argentina un legado y un punto de inflexión histórico: un movimiento que se expresó con diferencias en los distintos contextos pero que, en todos ellos, supuso una democratización y una proyección más allá de las fronteras nacionales. En ese entendimiento, las oficinas de publicaciones de la Universidad Nacional de Córdoba, la Universidad Nacional del Litoral, la Universidad Nacional de La Plata, de la Universidad Nacional del Tucumán y la editorial de la Universidad de Buenos Aires, se han asociado para brindar una reproducción facsimilar de los veintidós fascículos de La Gaceta Universitaria. Este verdadero documento histórico está acompañado por la apreciación que hacen de él los cinco rectores y por tres estudios sobre el tema. Las cinco universidades, cada una a su manera y con sus propias particularidades, expresan el ideario de la Reforma, por eso es de celebrar que se hayan unido en esta edición.



Escritos sobre Medicina

Jorge Orgaz

1a ed., 2007

383 p.; 21 x 15 cm.

ISBN: 978-950-33-0626-0

Escritos sobre Medicina

Humanista, reformista universitario, profesor de patología y de clínica médica, rector de la Universidad de Córdoba, ensayista prolífico y extraordinario clínico, Jorge Orgaz fue uno de los más lúcidos intelectuales de Córdoba.

Esa labor intelectual tiene su expresión en algunos libros entrañables como *Reforma universitaria y rebelión estudiantil*, *Unamuno y sus espejos*, *Memorias de la ciudad chica* o *El caballero de la mirada en la rosa*.

En este volumen, se han reunido obras sobre fundamentos de doctrina médica, de clínica y de ética, que reflexionan sobre el oficio del médico, la enfermedad, o la crisis de la en el mundo contemporáneo.

Con esta edición, la Universidad se propone recuperar los textos de uno de los más apasionados pensadores de la medicina.

Colección

SOCIEDAD

Colección destinada a publicar títulos sobre las diversas disciplinas que comprenden las ciencias sociales e históricas. Reúne obras de profesores e investigadores de la UNC y otras casas de estudio, con el propósito de ofrecer un espacio de debate y construcción de conocimiento. La colección Sociedad se dirige a lectores expertos y a público en general.



Universidad Libre del
Ambiente. 25 años

José Emilio Ortega y Marcos
Speranza (comps.)

1a ed. - Córdoba: Editorial
de la UNC; Municipalidad de
Córdoba, 2021.

324 p.; 25 x 17 cm.

ISBN 978-987-707-169-6

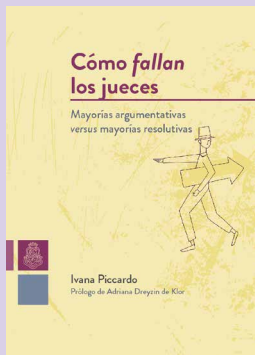
Universidad Libre del Ambiente. 25 Años

Córdoba debe recobrar la confianza en sí misma. Alcanzando ese punto, su fortaleza será arrolladora. Para recuperar su idiosincrasia integradora, es necesario consolidar un espíritu de cambio. Entre otras vías, mediante una agenda ambiental real, que honre los mejores aportes de sus hijos más distinguidos, concretamos día tras día aquellas grandes innovaciones, actualizándolas y aportando las soluciones de hoy, enfrentando con programas y acciones las transformaciones que exige este tiempo; afrontando los nuevos problemas, entendiendo la complejidad de esta sociedad que debe detener las hemorragias de la exclusión y la indiferencia. Cuidar el ambiente, es cuidar la vida.

Martín Llaryora. Intendente Municipal de Córdoba

Los veinticinco años de la ULA son oportunos para reivindicar a una Córdoba que se atrevió a pensar en serio. Ello motivó el planteo de una obra diferente, sin hacer foco en postales ajenas. Era posible recuperar a la ciudad a través de la ULA, recreando escenas, personalidades, que permiten entender de donde partimos, en la primera parte. En el segundo tramo del libro, se propone el desafío de imaginar dinámicas, procesos, instituciones, de cara a los cinco lustros por venir. La perspectiva y la prospectiva se plantean como un ejercicio dialéctico (de complementación), que permite recuperar para construir.

Hugo Juri. Rector de la UNC



Cómo fallan los jueces.
Mayorías argumentativas
versus mayorías resolutivas

Ivana del Valle Piccardo;
prólogo de Adriana Dreyzin
de Klor

1a ed. - Córdoba: Editorial de
la UNC, 2020.

268 p.; 21 x 15 cm.

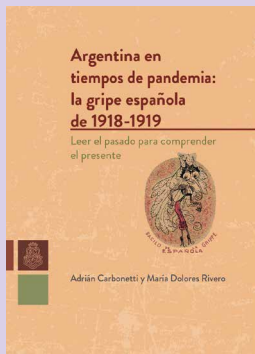
ISBN 978-987-707-149-8

Cómo fallan los jueces.

Mayorías argumentativas versus mayorías
resolutivas

Las distintas concepciones del Derecho, desde las más académicas hasta las más cercanas a la práctica misma, se han visto unificadas por dos conceptos que parecerían básicos para cualquier sistema jurídico, pero que, sin embargo, no lo han sido hasta hace pocos años: legitimidad y justificación. Ciertamente, se decía que la aplicación de una regla preexistente elegida por un congreso representativo era suficiente para consumir las exigencias de ambos conceptos dentro de la práctica jurídica. Sin embargo, hoy en día sabemos que esto no es así; ambos vienen cargados de fuertes dosis valorativas y axiológicas, que hacen necesarios ejercicios de razonamiento mucho más profundos que el de subsumir hechos en normas. (...) la autora presenta los mecanismos jurisdiccionales para saber cómo han justificado los jueces y si en realidad sus decisiones están o no justificadas. La importancia radica en que no lo hace a partir de la idea sobre cómo las Cortes deberían de decidir o justificar sus decisiones, sino a partir de lo que las cortes han decidido ya. Mezcla entre hechos y teoría, entre idealidad y realidad, entre el seco y duro mundo de los hechos, visto por los plácidos caminos de las ideas filosóficas. (...) Para hacer filosofía, se hace necesario, también, conocer la historia: en este caso la historia institucional.

René Gonzalez de la Vega,
jurista, filósofo y escritor mexicano



Argentina en tiempos de pandemia: la gripe española de 1918-1919. Leer el pasado para comprender el presente
Adrián C. Carbonetti y María Dolores Rivero

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2020.

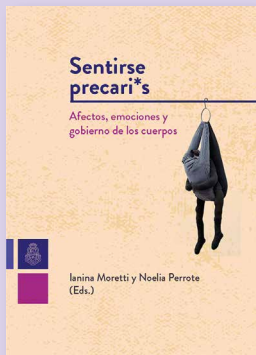
188 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-144-3

Argentina en tiempos de pandemia: la gripe española de 1918-1919. Leer el pasado para comprender el presente

El brote de coronavirus permite plantear cierta analogía con una dolencia que –en su estadio más virulento– generó el mayor número de defunciones durante el siglo XX y despertó múltiples iniciativas en torno a la salud y respuestas en diferentes esferas y escalas sociales: la gripe española.

Enfermedad de los campamentos, enfermedad de los hunos, muerte púrpura, la dama española, grippe; numerosos fueron los eufemismos utilizados para referirse a esta enfermedad que era desconocida para la ciencia mundial y para la Argentina en particular. El misterioso mal habría comenzado a desarrollarse en Texas (Estados Unidos) y con el movimiento de tropas durante la Gran Guerra se extendió hacia Europa. Precisamente ese contexto bélico, ante el cual España se mantuvo neutral, determinó que este país se ocupara de cronicar acerca del brote, y a partir de entonces se lo denominó “gripe española”. Posteriormente –durante 1918 y 1919– alcanzó a todos los rincones del mundo y su impacto en términos de mortalidad a escala global fue devastador: se calcula que habrían muerto entre 30 y 50 millones de personas (...). En los tiempos epidemiológicos que corren, apostamos a que el lector se sienta interpelado por los relatos en torno al rol clave de la prensa, las políticas públicas, los ataques a los gobiernos del momento, las discusiones médicas, las bromas, el marketing y otros hechos que trajo consigo la gripe española hace más de cien años y que actualmente suscita, a su modo, el coronavirus.



Sentirse precari*s. Afectos, emociones y gobierno de los cuerpos

Ianina Moretti Basso y Noelia Perrote (eds.)

1a ed.- Córdoba: Editorial de la UNC, 2019

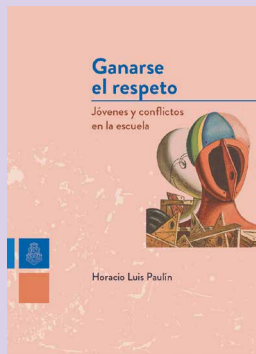
180 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-118-4

Sentirse precari*s. Afectos, emociones y gobierno de los cuerpos

En las narrativas de los afectos está en juego la propia vida, las propias condiciones de vida, nos advierte este libro. La dimensión temporal de los afectos cobra una relevancia inusitada, ya que supone una relación específica con el tiempo. La precariedad entonces se vuelve un sentir como experiencia temporal de inestabilidad, embargada emocionalmente por la sensación de que la vida presente puede acabar en cualquier momento. La precipitación de un ahora como un estado de emergencia frente al exterminio selectivo de ciertos cuerpos nos compromete a imaginar otra ontología emocional, que dispute la temporalidad normativa de los cuerpos. De ese modo, sentirse precari*s puede ser una oportunidad de alianza corporal que articule las vivencias afectivas específicas de los tiempos dislocados, “que amplíe lo que entendemos por nosotros”(Butler).

Un puñado de textos como un ritual comunitario que desata enérgicos microgestos para esparcir otras ocasiones de agenciamientos políticos, estéticos y emocionales en el reticulado normativo de los cuerpos al interrumpir los relatos hegemónicos sobre los afectos que la precarización inscribe sobre la carne. Desde sus excedentes rebeldes y desacomodaticios, sentirse precari*s abruma la capacidad crítica de leer, desafía las convenciones sobre la lectura de los afectos, demanda nuevas posibilidades de reconocimiento y, fundamentalmente, la creación de una nueva condición de conocimiento para la materialidad signíca del sentir y el cuerpo que nos hacemos.



Ganarse el respeto.
Jóvenes y conflictos en la
escuela

Horacio Luis Paulín

1a ed. - Córdoba: Editorial de
la UNC, 2019.

364 p.; 21 x 15 cm.

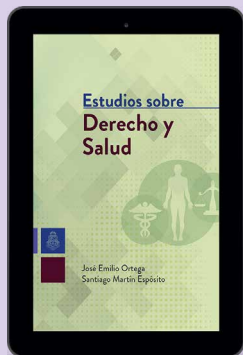
ISBN 978-987-707-113-9

Ganarse el respeto. Jóvenes y conflictos en la escuela

Este libro trata sobre la problemática de la convivencia escolar desde un enfoque psicosocial. Analiza los vínculos, conflictos y violencias en escuelas secundarias de la ciudad de Córdoba. Su propósito es presentar un enfoque de estudio de la problemática de la convivencia y violencias en la escuela secundaria más integral que los actuales análisis centrados en el acoso escolar o *bullying* y proponer acciones de promoción de la convivencia para los contextos socioeducativos locales y regionales a partir de hallazgos de investigación locales sobre el tema.

Su estructura tiene dos partes. En la primera se introduce el tema desarrollando un recorrido de los debates e investigaciones actuales sobre conflictividad en la escuela secundaria en Argentina y en Latinoamérica. Luego se presentan los aspectos teórico metodológicos del enfoque de investigación cualitativa que da origen a los resultados y reflexiones y se presentan las instituciones educativas estudiadas, sus rasgos institucionales y las poblaciones que atienden.

En la segunda parte se presenta la perspectiva y puntos de vista de profesores, directivos y estudiantes sobre los principales conflictos en la convivencia entre estudiantes de diferentes sectores sociales. El libro concluye con un conjunto de hallazgos e interpretaciones de los principales conflictos –distinguiendo los que provienen de las relaciones de amistad y compañerismo entre estudiantes de aquellos que provienen de procesos de discriminación social y sexogenéricas- y propone acciones para la promoción de la convivencia.



Estudios sobre Derecho y Salud

José Emilio Ortega y
Santiago Martín Espósito

1a ed. - Córdoba: Editorial de
la UNC, 2019

Libro digital, PDF

ISBN 978-987-707-117-7

Archivo Digital: descarga y
online

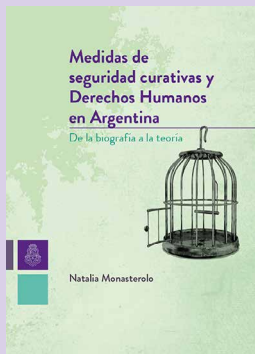
Descarga gratuita

Estudios sobre Derecho y Salud

Desde los recordados *Práctica Jurídica de la Salud Pública. Primera parte* (2008) y *Segunda parte* (2009) (...) no habíamos abordado una obra integral relativa a la actualidad del denominado “derecho de la salud” o “derecho sanitario”. Así, hemos producido diversos y numerosos trabajos, sea en forma de artículo o conferencia; la mayoría publicados y varios de ellos premiados.

La presente obra reúne en un solo texto algunas de esas producciones, en particular las que refieren a los temas más solicitados y que pueden ser presentadas como un todo coherente y comprensivo de un espectro suficientemente abarcativo; como una primera versión de un ejercicio que, a la par de actualizar los textos que se ofrecen a consideración del lector, vaya incorporando en un futuro inmediato nuevos trabajos, sea reeditando investigaciones precedentes o explorando nuevos aspectos, en un panorama tan dinámico y singular como el que vincula al Derecho, la Salud, la sociedad, el mercado y el Estado.

Se exploran tópicos como la naturaleza jurídica del “Derecho a la Salud”, su configuración constitucional, la autonomía didáctica y científica del “Derecho Sanitario”, las características de la legislación sanitaria en la Argentina –la producción de los diversos órdenes jurisdiccionales-, las políticas públicas en el sector y las características de éste atento su carácter “mixto”, las respuestas públicas frente a determinadas patologías endémicas o epidémicas, la consideración de las nuevas tecnologías de la comunicación y la información, entre otros.



Medidas de seguridad curativas y derechos humanos en Argentina: de la biografía a la teoría

Natalia Monasterolo; prefacio de Aida Tarditti; prólogo de Andrés Rosetti

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2019

422 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-107-8

Medidas de seguridad curativas y Derechos Humanos en Argentina. De la biografía a la teoría

Un libro puede ser mucho más que un minucioso repertorio de palabras organizadas en ideas, nociones y conceptos. A partir del relato brindado por María y Gerónimo, dos personas cruzadas por una larga internación manicomial inscrita en clave penal, esta obra persigue revelar las sustanciales contradicciones que anidan en el actual sistema argentino de medidas de seguridad curativas, en su cruce con un modelo normativo que anota a la salud mental en la retórica de los derechos humanos. Mediante la única palabra autorizada –la del sujeto que vive y relata aquello que se torna microscópico para quien sólo repasa la ley–, el recorrido ofrecido desmonta las lecturas sesgadas acerca del padecimiento mental, y se atreve a disputarle al Derecho un espacio históricamente colonizado por el intento de armonizar una relación insostenible.

En su detalle narrativo este texto recorre, de la biografía a la teoría, eso que no funciona (ni funcionará): el lazo que anuda padecimiento mental con universo penal, a partir de la aplicación de una medida de seguridad curativa, e intenta acercar otros trazos que, teñidos por una subjetividad parlante, habilitan fugas viables. De este modo, este libro no expresa únicamente una forma de pensar un problema jurídico, sino también, una manera de aproximarse a él.



Régimen jurídico de las Universidades Nacionales

Alfonso Buteler

Prólogo de Antonio María Hernández

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2019

346 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-093-4

Régimen jurídico de las Universidades Nacionales

La obra analiza, a partir del estudio del régimen constitucional, antecedentes históricos sobre legislación, jurisprudencia, doctrina y derecho comparado; el régimen jurídico de las Universidades Nacionales en la República Argentina.

A partir de tal plataforma, se desentraña el alcance de la autonomía universitaria en sus diversas proyecciones, la organización administrativa, régimen de acceso a la información pública, la revisión judicial de las decisiones universitarias, entre muchas otras. En cuanto a los aspectos referidos a los concursos docentes universitarios, el autor, profesor de Derecho Administrativo y doctor en Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Córdoba, analiza entre otros aspectos: el régimen legal, principios aplicables, sus etapas, la actividad del jurado, su impugnación, y los alcances del control jurisdiccional.

De este modo, este libro procura ser un material valioso para los operadores jurídicos vinculados a la vida universitaria y los investigadores en general.



Medicina, mito y magia en Hispanoamérica. El encuentro de dos mundos: antagonismo y contribución

Carlos Alberto Cornaglia

1a ed. - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba;

Córdoba: Encuentro Grupo Editor, 2018

218 p.; 23 x 15 cm.

ISBN 978-950-33-1423-4

Medicina, mito y magia en Hispanoamérica. El encuentro de dos mundos: antagonismo y contribución

La presente obra es un ensayo histórico, críticamente objetivo, del choque producido entre las dos culturas en el campo del arte de curar, con el advenimiento del descubrimiento de América.

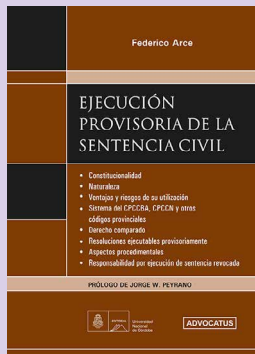
Analiza la concepción ritual del pensamiento médico mágico, la creencia más primitiva de concebir la enfermedad en la prehistoria, que impregnó las culturas de los pueblos precolombinos, derivando en la práctica del arte de curar.

Enumera y compara las diferencias y similitudes de las prácticas médicas empleadas por los aborígenes con las que introdujeron los europeos.

Reivindica el conocimiento médico empírico de los pueblos originarios, en alguna medida superior al de los españoles, como el caso de la botánica médica indiana, cuyo estudio, realizado por los jesuitas, sirviera para el notable avance y desarrollo de la farmacopea mundial, y de aporte económico adicional a la Corona.

Describe las grandes epidemias que asolaron América, señalando el contraste de su efecto demográfico letal con los proclamados beneficios sociales, culturales y espirituales, aportados por la conquista española.

Su resumen final se convierte en un alegato en desagravio de las culturas indoamericanas, invitando al debate.



Ejecución provisoria de la sentencia civil

La obra analiza, a partir de un completo estudio de la legislación, doctrina, jurisprudencia, antecedentes históricos y derecho comparado, la posibilidad jurídica de ejecutar –impulsar el cumplimiento– de resoluciones judiciales que no se encuentran firmes por encontrarse impugnadas. En cuanto a los aspectos procedimentales referidos a la ejecución provisoria, el autor, profesor de Teoría General del Proceso y doctor en Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Córdoba, analiza entre otros aspectos: el tipo de fianza o caución –real o personal– que debe prestarse, la posibilidad de sustanciar previamente su despacho, la legitimación para instarla y los efectos de la revocación de la sentencia ejecutada provisoriamente.

Ejecución provisoria de la
sentencia civil

Federico Arce

1a ed. Córdoba: Editorial de la
UNC; Advocatus, 2017

199 p.; 23 x 16 cm.

ISBN 978-987-551-351-8



Integración latinoamericana:
experiencias
Jacqueline Brizzio; Santiago
Espósito; José Emilio Ortega

1a ed. Córdoba: Editorial de
la UNC; Encuentro Grupo
Editor, 2017

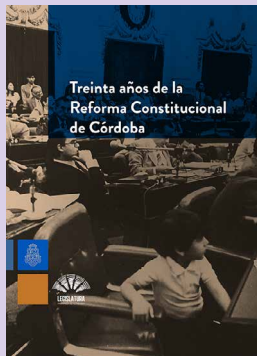
272 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-067-5

Integración latinoamericana. Experiencias

El proceso histórico americano mostró diversas experiencias de organización estatal, y numerosas iniciativas de vinculación internacional, de disímil concreción. La presente obra ofrece una contribución para profundizar en la integración latinoamericana, las dificultades y complejidades de su construcción, su proyección en el escenario global y sus retos inmediatos y mediatos, abrevando en diversas fuentes disciplinares.

Los autores, abogados con formación en derecho comunitario pero también familiarizados con los estudios históricos, políticos, internacionales, ambientales o de gestión pública; han realizado una prolija, sistemática y compacta caracterización, fundada en comparaciones, cifras, datos y otros relevamientos de los distintos procesos de integración que conforman la variada "sopa de letras" latinoamericana: ALBA, ALADI, CAN, UNASUR y la reciente Alianza del Pacífico, entre otros; y tras un análisis minucioso de la experiencia integracionista más acabada -la europea- enfocan con énfasis en el MERCOSUR. El transcurso del siglo XXI ofrece otra oportunidad al Nuevo Continente. Frente a los avances y retrocesos de sus diversos procesos integracionistas, y como señala la prologuista, Araceli Mangas Martín: "Latinoamérica tiene mucho que pensar, debatir, volver a pensar. Esta obra puede ayudar a pensar cómo labrar un futuro soñable para Latinoamérica".



Treinta años de la Reforma
Constitucional de Córdoba
José Emilio Ortega (comp.)

1a ed. Córdoba: Editorial de
la UNC y Legislatura de la
Provincia de Córdoba, 2017

420 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-066-8

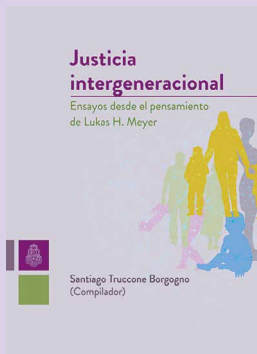
Treinta años de la Reforma Constitu- cional de Córdoba

La realización, por la Legislatura de Córdoba, de una serie de eventos conmemorativos de los treinta años de la Reforma de la Constitución Provincial –uno de ellos coorganizado con las Universidades Nacional de Córdoba, Católica de Córdoba, Blas Pascal y Siglo 21- motivó una interesante amalgama de expertos en derecho constitucional, figuras públicas de los campos ejecutivo, legislativo y judicial, integrantes de la comunidad académica, del campo profesional y otros.

Este libro refleja la densidad y variedad de contribuciones logradas en un marco excepcional para la reflexión y la propuesta.

Juristas de renombre dejaron su impronta en conferencias magistrales, que enfocan de un modo original y renovado aspectos profundos del constitucionalismo provincial en general y del caso cordobés en particular; abordando con excelencia temas como concertación, subsidiariedad, autonomía, colegiación profesional, solidaridad, ambiente, salud, vivienda, institucionalidad, judicatura, trata de personas, etc. Finalmente, la recuperación del homenaje a los convencionales, trae también voces renombradas que aportaron su extraordinaria experiencia jurídica, política y académica.

En esta edición conjunta entre el Poder Legislativo de la Provincia de Córdoba y la Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba, se funde un esfuerzo tendiente a recuperar la Constitución desde su dinámica y actualidad que, aún reconociendo fuentes y fundamentos, no se agota en la conmemoración, ni se nutre de nostalgia.



Justicia intergeneracional.
Ensayos desde el pensamiento
de Lukas H. Meyer.

Santiago Truccone Borgogno
(comp.)

1a ed. - Córdoba: Editorial de
la UNC, 2017

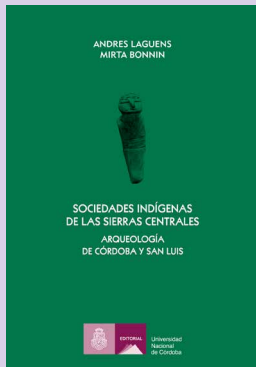
302 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-063-7

Justicia intergeneracional. Ensayos desde el pensamiento de Lukas H. Meyer

Hasta hace no mucho tiempo, la mayor parte de nuestras discusiones sobre derechos y obligaciones giraba en relación a lo que le debemos a nuestros contemporáneos, sean estos conciudadanos o habitantes de otras partes del mundo. Este libro intenta adentrarse en el estudio sobre la cuestión intergeneracional e incluye, por un lado, las discusiones referidas a nuestras obligaciones para con las personas futuras; y, por el otro, a aquellas derivadas de la comisión de actos de injusticia por parte de determinados miembros de generaciones pasadas.

El libro se edifica sobre el trabajo de Lukas H. Meyer y, además de contar con su propia contribución, posee una serie de ensayos referidos a su obra. El texto de Meyer intenta identificar qué hechos diferencian a las relaciones entre contemporáneos de las relaciones intergeneracionales. Además, discute diversas cuestiones tales como: si y en qué sentido puede considerarse que las generaciones futuras tienen derechos; el problema de la no identidad; el asunto referido a cómo especificar un umbral de bienestar satisfactorio, capaz de guiar nuestras políticas referidas a generaciones futuras; y la importancia de las injusticias históricas.



Sociedades indígenas de las sierras centrales. Arqueología de Córdoba y San Luis

Mirta Bonnin y Andrés Laguens

1a ed. 2a reimp. - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2017

452 p.; 21 x 14 cm.

ISBN 978-950-33-0738-0

[Consultar disponibilidad]

Sociedades indígenas de las Sierras Centrales.

Arqueología de Córdoba y San Luis

El interés por conocer el pasado indígena del actual territorio argentino nace hace más de un siglo cuando se inicia en el país su estudio sistemático a través de la arqueología. En particular, la inquietud por saber quiénes habían habitado las provincias de Córdoba y San Luis en tiempos prehispánicos también se remonta al siglo XIX, por lo que hoy contamos con un conjunto de informaciones resultantes de investigaciones arqueológicas que nos permite aproximarnos a las formas pasadas de vida humana en la región que integran estas dos provincias, y que denominamos Sierras Centrales. Contiene datos arqueológicos concretos aunque enmarcados en una perspectiva actual. En ella, la arqueología prehispánica de la región es repensada intentando entender a las sociedades indígenas en sus contextos socio-políticos y ambientales específicos, desde una postura teórica y ética que reconoce los actuales movimientos identitarios de los pueblos originarios y la relevancia del patrimonio cultura arqueológico en el planteo de una nueva forma de practicar la arqueología.

Colección SOCIEDAD

Serie Postales

serie



Estratos del tiempo. La ciudad universitaria de Córdoba, 1909-1989

Juan Sebastián Malecki;
Prólogo de Anahí Ballent

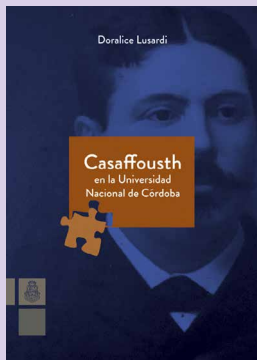
1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2021.

210 p.; 25 x 17 cm. -
(Sociedad. Postales ; 6)

ISBN 978-987-707-206-8

Estratos del tiempo. La ciudad universitaria de Córdoba, 1909-1989

Pocas ciudades han construido su identidad de forma tan estrecha y persistente en relación a su universidad como Córdoba. A pesar de que ambas no tienen el mismo origen, la universidad jugó un papel central a lo largo de su historia, ya sea como instancia de selección de sus élites dirigentes que llegaron a constituir, según Juan Carlos Agulla, una verdadera "aristocracia doctoral"; ya sea como espacio de renovación intelectual que, a partir de la Reforma de 1918, proveyó de un nuevo ideario en el que Córdoba aparecía con una faceta bifronte de difícil síntesis entre las corrientes europeas y modernizadoras del puerto y las corrientes hispanistas y tradicionales del interior americano. Incluso aún, en el imaginario popular Córdoba ha quedado como la docta. No es de extrañar, pues, que el anhelo de una Ciudad Universitaria (CU) haya sido un proyecto de largo aliento en la ciudad, ni hemos de sorprendernos que se apelara, una y otra vez, a esa estrecha relación para justificar los terrenos que la Universidad deseaba. Porque si hay una persistencia en todos los proyectos, fue la de imaginar el nuevo espacio universitario sobre los terrenos que limitaban al sur el barrio de Nueva Córdoba y que eran una extensión natural del Parque Sarmiento. Tal vez porque en esas colinas al sur, la Universidad imaginaba ocupar un espacio urbano acorde a su importancia en la vida de la ciudad.



Casaffousth en la Universidad
Nacional de Córdoba.
Una presencia fecunda y
conflictiva

Doralice Lusardi

1a ed. - Córdoba: Universidad
Nacional de Córdoba, 2014

86 p.; 25x17 cm.

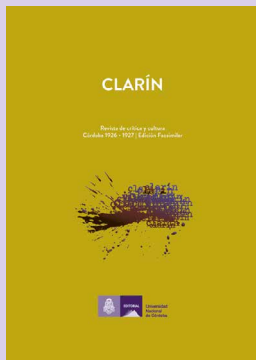
ISBN 978-950-33-1149-3

[Consultar disponibilidad]

Casaffousth en la Universidad Nacional de Córdoba.

Una presencia fecunda y conflictiva

El nombre de Carlos Casaffousth suscita en Córdoba una inmediata asociación con el dique San Roque. Y es apropiado que así ocurra, ya que fue su obra emblemática, la que señaló su destino y completó en cierto sentido su identidad. Dado ese contexto, en las publicaciones que tratan sobre él suele resultar difícil encontrar menciones a su carrera docente en la Universidad Nacional de Córdoba que pasen de unos pocos renglones. Exiguo espacio para quien se desempeñó a lo largo de once años en diversas cátedras de la naciente carrera de Ingeniería Civil en la Facultad de Ciencias Físico Matemáticas, impulsó cambios en la currícula de la misma, elaboró y publicó material de estudio destinado a sus alumnos, fue delegado al Consejo Superior, llegó a ejercer el cargo de decano de la Facultad y protagonizó algunas sonadas polémicas con sus colegas. Sobre estos temas muy poco se ha indagado, lo que contrasta con el fuerte interés despertado desde siempre por las extraordinarias Obras de Riego a las que Casaffousth se dedicó paralelamente.



Clarín. Revista de crítica y cultura. Córdoba 1926 - 1927

Edición facsímil

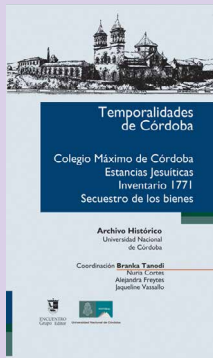
1a ed. - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2014

110 p.; 30x21 cm.

ISBN 978-950-33-1115-8

Clarín. Revista de crítica y cultura. Córdoba 1926 - 1927

De breve aunque intensa vida, Clarín constituye un testimonio privilegiado de las modalidades que asumieron las vanguardias estéticas y literarias en Córdoba en la década del '20. Expresa, a su vez, una red de amistades intelectuales alimentada por la experiencia reformista del '18 en apertura, no necesariamente pacífica, hacia el territorio del arte nuevo. Proyectada y dirigida por Carlos Astrada, con el acompañamiento de Saúl Taborda y la colaboración habitual de Emilio Petorutti –entre varios más- Clarín intentó conectar la crítica y la cultura de la ciudad con la profunda, desordenada y contradictoria regeneración que afectaba el mundo de las ideas y del arte en Europa. Olvidada, su iniciativa puede sumarse a la cadena de tentativas más o menos fallidas de apartar la imagen de Córdoba de la que propuso Sarmiento. O puede iluminar con otra luz un momento de la cultura local, marcado por la tensión que asume la herencia reformista a casi una década del acontecimiento, y antes del “llamado al orden” de los '30. Con esta reedición, en definitiva, creemos que se recupera uno de los futuros posibles que se proyectaron en la ciudad, y se le otorga una nueva dimensión a un pasado que se presume o se presenta en ocasiones aplanado como su presente. Y lo que se gana del olvido, como sabemos, es siempre actual.



Temporalidades de Córdoba.
Colegio Máximo de Córdoba
- Estancias Jesuíticas.
Inventario 1771. Secuestro de
los bienes

Branka Tanodi

1a ed. Córdoba: Editorial de
la UNC; Encuentro Grupo
Editor, 2011

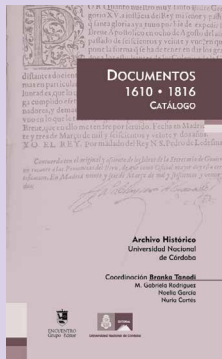
308 p.; 24 x 15 cm.

ISBN: 978-987-1432-81-3

[Consultar disponibilidad]

Temporalidades de Córdoba. Colegio Máximo de Córdoba, Estancias Jesuíticas. Inventario 1771. Secuestro de los bienes

El Archivo Histórico de la UNC conserva los documentos de las Temporalidades de Córdoba. Uno de ellos es el inventario de 1771 que describe en forma minuciosa las pertenencias de los jesuitas expulsados por la Real Pragmática de Carlos III de 1767. Es una descripción del Colegio Máximo, el Convictorio del Monserrat, las demás propiedades urbanas, prosiguiendo con las estancias de Jesús María, Alta Gracia, Santa Catalina y La Candelaria. A los fines de acercar a los investigadores una versión que les permita conocer el contenido del inventario, aun a aquellos que no tienen pericia paleográfica para leer originales sin dificultad, hicimos la transcripción para brindar al lector tiene derecho a contar con todas las ayudas posibles para trabajar con mayor rapidez y seguridad.



Documentos 1610 • 1816. Catálogo del Archivo Histórico de la UNC

El Archivo General e Histórico de la UNC posee una gran riqueza documental que se extiende desde la época del Colegio Máximo hasta la actualidad y una de sus series más valiosas es la de Documentos, que llegan hasta 1948.

En esta publicación se presentan los cinco primeros libros desde 1609 hasta la Independencia en 1816. Son tomos encuadernados que, según los especialistas en preservación probablemente fueron hechos en el primer cuarto del siglo XX. Las hojas son de diferentes tamaños, muchas en blanco fueron agregadas durante la restauración.

Documentos 1610 • 1816.
Catálogo del Archivo
Histórico de la UNC

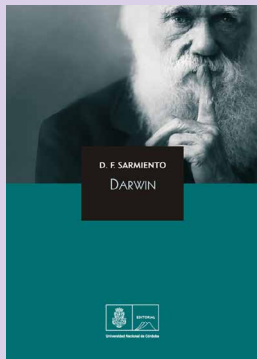
Branka Tanodi

1a ed. Córdoba: Editorial de
la UNC; Encuentro Grupo
Editor, 2010

264 p.; 24 x 15 cm.

ISBN: 978-987-1432-46-2

[Consultar disponibilidad]



Darwin

Domingo F. Sarmiento

1a ed. - Córdoba: Universidad
Nacional de Córdoba, 2009

60 p.; 25x17 cm.

ISBN 978-950-33-0747-2

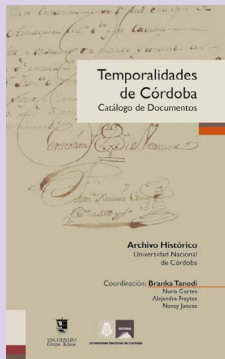
[Consultar disponibilidad]

Darwin

He aquí lo que tenía que decir sobre la teoría de la evolución del viejo Darwin, el más joven de los sabios del orden Pithecus sapiens, en cuya variedad él ha clasificado al hombre, como simple variedad. Al tributar a la memoria de Darwin el homenaje de la gratitud de esta parte de la humanidad, por el bien que nos lega con sus rectificaciones y descubrimientos, creo que debemos una mención honorable a los que en otros ramos han levantado en esta América una punta del velo de la misteriosa Isis de la verdad científica.

(Domingo F. Sarmiento)

Sarmiento tiene una idea cabal y vibrante de la importancia del pensamiento de Darwin y nos dice que su muerte dejó al siglo XIX "lleno de su nombre". Nos encontramos frente a un texto erudito, didáctico, apasionado y apasionante, que revela la madurez de un Sarmiento, siete años antes de su propia muerte, en el homenaje a la hora de la muerte de un hombre de su época y de todas las épocas.



Temporalidades de Córdoba.
Catálogo de documentos
Branka Tanodi

1a ed. Córdoba: Editorial de
la UNC; Encuentro Grupo
Editor, 2008

153 p.; 24 x 15 cm.

ISBN: 978-987-1432-22-6

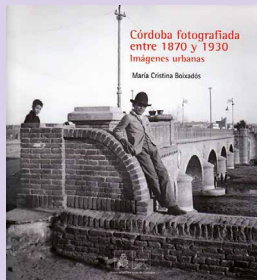
[Consultar disponibilidad]

Temporalidades de Córdoba. Catálogo de documentos

En 2001, en cumplimiento del Decreto N° 1165/2000 de la Presidencia de la Nación, se encomienda a la Universidad Nacional de Córdoba la tenencia, custodia y conservación de los documentos que originariamente pertenecieron a la Compañía de Jesús.

El Archivo Histórico de la UNC recibe así los documentos de la Junta de Temporalidades referentes a Córdoba.

Se conocen con el nombre de "Temporalidades" a los documentos que se originaron a partir del extrañamiento de los jesuitas de todas las posesiones españolas. Están referidos a los inmuebles, muebles y semovientes que constituían la fuente de ingresos de la Compañía de Jesús en los diferentes lugares donde se asentaron y los asuntos que derivaron de ellos a partir del proceso de la expulsión.



Córdoba fotografiada entre 1870 y 1930. Imágenes urbanas

María Cristina Boixadós

1a ed., 1a reimp. - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2008

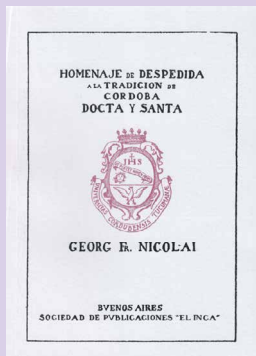
154 p.; 24 x 22 cm.

ISBN: 978-950-33-0675-8

[Consultar disponibilidad]

Córdoba fotografiada entre 1870 y 1930. Imágenes urbanas

Las imágenes de estas páginas reconstruyen, aunque en forma parcial y fragmentada, el paisaje y el perfil de la ciudad, sus llenos y vacíos, y también su movimiento, sus transformaciones. Nos adentran en ese espacio que el habitante de la ciudad de Córdoba entre 1870 y 1930 tenía internalizado y constituía la visión de cada día. Este libro muestra fotografías que han llegado hasta nosotros de un espacio urbano de fines de siglo XIX y principios del XX, que, en algunos casos, debió ser retratado por encargo, y, en muchos otros, llevó espontáneamente a ser retenido en papel. En ambos, existió un impulso que movilizó y cautivó al autor, sujeto al instante que sólo su sensibilidad percibía, mientras otros ojos pasaban sin tomar conciencia de que ese momento fugaz y único, podría perpetuarse por obra y magia de una técnica. Se presentan, aquí los motivos de inspiración de varios artífices de la fotografía que, impulsados por ese instinto particular y subjetivo plasmaron estas imágenes de las cuales hoy nos apropiamos.



Homenaje de despedida a la tradición de Córdoba docta y santa.

Georg Fr. Nicolai

1a ed. - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2008

78 p.; 19 x 14 cm.

ISBN: 978-950-33-0678-9

Homenaje de despedida a la tradición de Córdoba docta y santa

Georg Fr. Nicolai (Berlín, 1874) fue un prolífico hombre de ciencia al que nada parecía serle ajeno: estudió histiología, cardiología, fisiología, matemáticas, física, historia natural, filosofía de las ciencias, sociología, psicología y crítica de arte. Durante la Gran Guerra se recluyó y escribió *La biología de la guerra* -tal vez su escrito más célebre-, publicado en Zúrich. Al término de la contienda, Nicolai abandonó Alemania y se radicó en la ciudad de Córdoba, en cuya Universidad ocupó la cátedra de Fisiología. En su estadía Argentina, además de su vínculo con el círculo reformista cordobés trabó amistad con Elías Castelnuovo, referente del grupo de Boedo.

El irónico *Homenaje de despedida a la tradición de Córdoba docta y santa* –que cuenta tal vez como antecedente único las memorables páginas del *Facundo* sarmientino correspondientes al capítulo sobre Córdoba– da en el centro de una ciudad en la que “no existe el peligro del modernismo”.

Colección SOCIEDAD

Serie Historia

serie



Las tramas de la industria metal-mecánica en Córdoba. Transformaciones económicas, sociales y educativas en los siglos XX y XXI

Cecilia I. Jiménez Zunino y M. Lorena Capogrossi (dir.)

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2021.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: online
ISBN 978-987-707-197-9

Las tramas de la industria metal-mecánica en Córdoba.

Transformaciones económicas, sociales y educativas en los siglos XX y XXI

La configuración del proceso de industrialización en la provincia de Córdoba, especialmente a partir de la segunda mitad del siglo XX, generó gran dinamismo en la expansión urbana y educativa, en la organización del movimiento obrero, en las corrientes de inmigración y en los procesos de movilidad social. Las actividades asociadas a la industria metal-mecánica atrajeron grandes contingentes de mano de obra –nativa y migrante– que se fue asentando en las zonas circundantes a las fábricas, cambiando la fisonomía y la dinámica de la ciudad.

El libro reconstruye parte de la reciente historia industrial de Córdoba, desde una de las actividades más importantes que se desarrollaron en la provincia. En ese recorrido las y los autores consideran los distintos entramados que tienen estas industrias con el tejido social, ya sea por la integración del mercado de trabajo, por la creación de mercados internos de consumo de los productos fabricados, por la capacitación que requiere la mano de obra o por las apuestas familiares que inclinan a los hijos a trabajar en estas industrias. El impacto multidimensional que algunas de estas actividades industriales tuvieron en la estructura social y económica de Córdoba es analizado de modo complejo por investigadores e investigadoras de diversas disciplinas que otorgan variados matices a la caracterización de este proceso histórico.



Las ideas de los grandes economistas. Breve historia del pensamiento económico

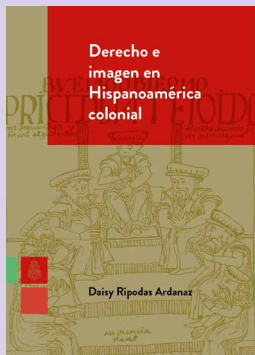
Alfredo Félix Blanco

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC; Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Ciencias Económicas, 2021. 340 p.; 25 x 17 cm.

ISBN 978-987-707-189-4

Las ideas de los grandes economistas. Breve historia del pensamiento económico

La economía es una disciplina aún joven comparada con otros campos del saber, pero hunde sus raíces en el pensamiento de la filosofía, la ética y la política del más remoto pasado de la civilización. (...) pasaría mucho tiempo antes que la evolución biológica, política y económica diera lugar al nacimiento de un sistema de producción de bienes y de sus relaciones sociales que permitieran el nacimiento de una disciplina específica y autónoma; aquella que fue llamada por sus fundadores: Economía Política. La revisión de dicho proceso de formación y desarrollo de las ideas económicas constituye el objeto de este libro. Si bien existen excelentes tratados sobre la materia, en el presente libro he intentado considerar algunos temas que habitualmente no forman parte de los textos disponibles. Por una parte, aunque brevemente, algunos antecedentes que no se refieren exclusivamente al pensamiento occidental que muchas veces son ignorados por una “visión europeo-céntrica. Además la inclusión del pensamiento de los hombres de la Revolución de Mayo de 1810 en el Río de la Plata y también las de economistas latinoamericanos intentan morigerar el “sesgo anglosajón” que parece haberse profundizado en la disciplina desde las últimas décadas del siglo XX. Finalmente, surgió la necesidad de incluir algunas consideraciones sobre las mujeres en la economía, no solamente por las discriminación que aún hoy sufren en el mundo del trabajo sino también para destacar sus aportes teóricos muchas veces subestimados por el relato académico.



Derecho e imagen en
Hispanoamérica colonial

Daisy Rípodas Ardanaz

1a ed. - Córdoba: Editorial de
la UNC, 2020.

104 p.; 25 x 17 cm.

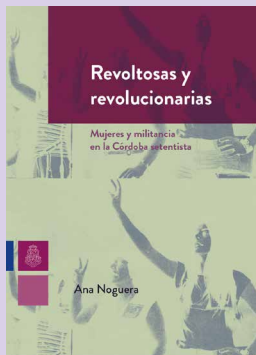
ISBN 978-987-707-127-6

Derecho e imagen en Hispanoamérica colonial

Es ya un lugar común la importancia de las imágenes –con mayor precisión, de las imágenes visuales– para una transmisión eficaz de noticias y mensajes de diversa índole.

El propósito de las páginas que el lector-espectador tiene ahora en sus manos es recoger representaciones visuales relacionadas con el mundo jurídico hispanoamericano colonial, tal como se presenta de una y otra orilla del Atlántico, y asimismo acompañarlas –cuando ello es posible– con textos, también coloniales, que, si bien originariamente no referidos a las imágenes reproducidas, las complementan en la medida en que aportan elementos o contienen comentarios hechos desde otra perspectiva y traducidos en palabras en vez de colores y formas.

No es necesario advertir que esta compilación –ceñida a la esfera del Derecho Real– es harto perfectible ya que no se han cubierto los múltiples aspectos previsibles del mundo jurídico indiano entendido *lato sensu* sino sólo aquellos sobre los que existen testimonios visuales de los que hemos tenido noticia.



Revoltosas y revolucionarias:
mujeres y militancia en la
Córdoba setentista

Ana Laura Noguera; prólogo
de Dora Barrancos.

1a ed. - Córdoba: Editorial de
la UNC, 2019

420 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-112-2

Revoltosas y revolucionarias. Mujeres y militancia en la Córdoba setentista

El libro (...) indaga sobre un tema escasamente explorado, esto es, la participación de las mujeres en las organizaciones guerrilleras de Montoneros y del Partido Revolucionario de los Trabajadores-Ejército Revolucionario del Pueblo (PRT-ERP) de los años 60 y 70. Sobre la base de un exhaustivo análisis de fuentes documentales, con aportes valiosos de testimonios de mujeres y hombres militantes, Noguera aborda en este libro esa difícil e intrincada relación entre la vida pública y la vida privada de la militancia de la izquierda revolucionaria signada por la utopía, la radicalización, la resistencia, la represión y la tragedia. ¿Quiénes eran esas jóvenes que estaban dispuestas a empuñar las armas para hacer la revolución? ¿Qué las llevó a formar parte de ese proyecto? ¿Cómo era la relación con los hombres? ¿Cuáles fueron los espacios de sociabilidad e intercambio de las mujeres al interior de las organizaciones? ¿Es posible visibilizar en sus dinámicas internas la influencia del feminismo y la alteración de los estereotipos de género?

Con un relato asequible, riguroso y sugestivo, el libro discurre entre estas preguntas y nos permite volver a los años 60 y 70 desde una perspectiva diferente, la de las mujeres, pero sin quedar atrapado ni en la idealización ni en la victimización. El libro es también una invitación a pensar la Córdoba combativa, foco de las protestas sociales y populares que dieron carnadura a una etapa donde se pensaba, se creía, se esperaba, se luchaba por la transformación social.



Con los vientos del Cordobazo. Los trabajadores clasistas en tiempos de violencia y represión

María Laura Ortiz

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2019

460 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-099-6

Con los vientos del Cordobazo. Los trabajadores clasistas en tiempos de violencia y represión

En 2019 se conmemoran 50 años del Cordobazo, lo que establece un momento clave para reflexionar colectivamente sobre ese acontecimiento: este libro procura participar de esa necesidad social aportando una lectura histórica, más allá del hito como simple efeméride. Se propone analizar el proceso que se desplegó a partir de ese momento, vinculando coyunturas con estructuras, acciones sociales con condiciones de posibilidad. En particular se abordan algunas dimensiones en el mundo obrero que se transformaron a partir del Cordobazo y que derivaron en la emergencia del sindicalismo clasista. En general el clasismo es caracterizado por la autoorganización obrera, la intransigencia en sus peticiones y la violencia en sus repertorios de confrontación. Sus contenidos antiburocráticos y su vinculación con la militancia de la "nueva izquierda", lo dotó de un discurso revolucionario y de una ética alternativa a la tradición sindical peronista basada en la negociación. Más allá de definiciones generales sobre el fenómeno, esta investigación demuestra que el clasismo fue polisémico y sus modalidades fueron transformándose de acuerdo a las cambiantes coyunturas.

Con los vientos del Cordobazo se generaron nuevas condiciones de posibilidad para la emergencia de experiencias clasistas en distintos espacios, desde pequeñas fábricas o grandes complejos industriales, hasta sectores de servicios de Córdoba.



1969. A cincuenta años.
Repensando el ciclo de
protestas

Mónica Gordillo (comp.)

1a ed. - Ciudad Autónoma
de Buenos Aires: CLACSO;
Córdoba: Universidad de
Nacional de Córdoba (UNC),
2019.

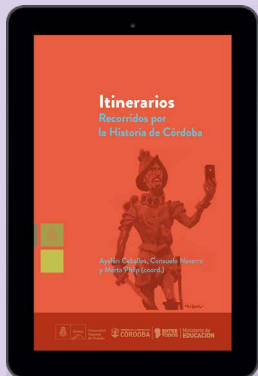
226 p.; 21 x 14 cm.

ISBN 978-987-722-551-8

1969. A cincuenta años. Repensando el ciclo de protestas

La protesta obrero-estudiantil del 29 y 30 de mayo de 1969 marcó un hito en la historia argentina. ¿Qué se abrió y qué se cerraba con aquel ciclo de protestas sociales? Las respuestas no son unívocas. Los motivos y los efectos que giran en torno de aquella rebelión popular son objeto de interpretaciones renovadas, de reconstrucciones historiográficas que las ponen en diálogo con otras revueltas y luchas sociales, que trazan comparaciones prospectivas, consolidando un campo de estudios sobre las diferentes expresiones de la conflictividad y radicalización social y política.

1969. A cincuenta años. Repensando el ciclo de protestas reúne un conjunto de trabajos de destacados investigadores e investigadoras que han interpretado los diferentes azos de la historia reciente argentina, reflexionando sobre sus alcances y significados. De Córdoba a Tucumán, pasando por Buenos Aires y Rosario, este libro traza una cartografía colectiva de aquellas rebeliones dotadas de un compromiso historiográfico que trasciende el gesto conmemorativo para desarrollar nuevas preguntas y enfoques, e incorporar nuevos sujetos y objetos de estudio al estudio de un tema clave en la historia de las luchas sociales en Argentina y Latinoamérica.



Itinerarios. Recorridos por la Historia de Córdoba

Marta Philp, Ayelén Ceballos y Consuelo Navarro (coord.); ilustrado por Juan Delfini.

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC; Córdoba: Esc. de Historia FFyH-UNC y Ministerio de Educación, Gob. de la Prov. de Córdoba

2018. Libro digital, PDF
ISBN 978-987-707-085-9

Descarga gratuita

53

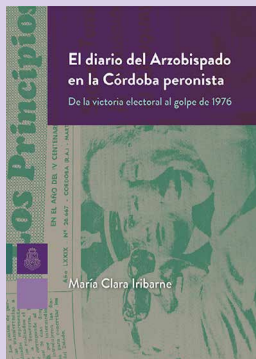
Itinerarios

Recorridos por la Historia de Córdoba

Itinerarios. Recorridos por la Historia de Córdoba nos invita a hacer uso de la(s) memoria(s) que habitan a nuestro alrededor, a tomarlas, palparlas, hacerlas parte de nuestra realidad y de esa manera hacerlas vivas. Este material didáctico propone posibles recorridos para pensar en una historia en movimiento, dinámica, compleja, ofreciendo diversas miradas y alentando la construcción de saberes desde Córdoba.

Es el resultado de un esfuerzo colaborativo para la producción de materiales pensados para el aula, con los y las estudiantes y docentes cordobeses como eje y destinatarios del proyecto. Los dieciséis capítulos que componen este material problematizan diferentes períodos de la historia de Córdoba –desde los primeros habitantes hasta la historia reciente– con la intención de que pueda convertirse en una herramienta de apropiación curricular y que además ofrezca amplitud de miradas y abordajes para la construcción de aprendizajes y conocimientos.

Esta obra está guiada por inquietudes compartidas por el equipo interinstitucional que la impulsa, sintetizadas en las siguientes preguntas: ¿cómo crear puentes entre las producciones académicas de los investigadores de Córdoba con los aprendizajes y contenidos que se abordan en el aula?, ¿cómo invitar a los y las estudiantes a recorrer los caminos de la construcción del conocimiento histórico? Este material no es un punto de llegada, sino de partida. Esperamos que *Itinerarios* abra caminos e invite a los y las estudiantes a escribir la historia siendo protagonistas.



El diario del Arzobispado en la Córdoba peronista.

De la victoria electoral al golpe de 1976

María Clara Iribarne

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2017

224 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-068-2

El diario del Arzobispado en la Córdoba peronista.

De la victoria electoral al golpe de 1976

Esta obra recorre el conflictivo trienio del regreso del peronismo al poder a escala nacional y provincial desde un soporte privilegiado: el periódico *Los Principios*. Publicación emblemática de la Córdoba confesional y conservadora, tuvo su hito fundacional en 1884. Es decir, fue un periódico con una historia propia en la vida cultural y política cordobesa, autoproclamado «decano de la prensa católica», imbuido de una tradición y una mirada de mundo, que interpretó los conflictos de la década de los años setenta en clave de “amenaza” para los valores e intereses del arco social al que expresaba. Desde este diagnóstico de carácter defensivo, el diario es abordado en tanto actor político dispuesto a movilizar todos sus recursos argumentativos, retóricos y gráficos para disputar el sentido de los acontecimientos. Este libro es una invitación a pensar Córdoba desde dos de sus lugares más sensibles: el catolicismo y el peronismo. Su hilo conductor recupera personajes, actores políticos y conflictos en un peligroso sendero del que Córdoba fue su caja de resonancia, el del estrechamiento de las libertades públicas y la legitimación del avance autoritario.



Memoria y política en la
Historia argentina reciente:
una lectura desde Córdoba

Marta Philp

2a ed. - Córdoba: Editorial de
la UNC, 2017

472 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-052-1

Memoria y política en la Historia argentina reciente. Una lectura desde Córdoba

Este libro presenta un mapa de los usos del pasado realizados por quienes ocuparon el gobierno pero también por quienes se opusieron a ellos durante un período que comienza con el Cordobazo y culmina con la consolidación del angelocismo.

La estrategia narrativa consistió en reconstruir la historia reciente de Córdoba desde una mirada centrada en los homenajes y conmemoraciones, dado que constituyen una de las formas en que el poder político opera sobre el pasado para legitimar su lugar en el presente.

Conscientes de que toda narración implica una selección, privilegamos la investigación de las memorias oficiales, resistidas por otros actores que encarnaron otros proyectos políticos y ensayaron sus propias operaciones de memoria. La consideración de los usos alternativos del pasado también estará presente para recordar que el poder no es un juego de suma cero, sino una relación que, aunque desigual, se construye a partir del accionar de los distintos actores políticos.



La Física y los físicos en Argentina. Historias para el presente

Diego Hurtado (Editor)

1a ed. - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba; Asociación Física Argentina, Argentina, 2012

510 p.; 21x14 cm.

ISBN 978-950-33-0984-1

[Consultar disponibilidad]

La Física y los físicos en Argentina. Historias para el presente

Este libro se propone explorar la historia de la física argentina –los valores, las formas de organización y los objetivos e imaginarios que guiaron a los físicos argentinos– desde una perspectiva multidimensional. Motivada por el deseo de lograr un relato accesible a un público amplio, se trata de una obra colectiva de colaboración entre físicos/as e historiadores/as de la ciencia. Desde la llegada de la física de Newton al Río de la Plata en el siglo dieciocho, hasta la reciente creación de uno de los observatorios de rayos cósmicos más grandes del mundo en la provincia de Mendoza, se abordan una amplia variedad de tópicos que, en conjunto, logran delinear los grandes ideales que guiaron a los físicos argentinos, sus grandes figuras y, en no pocas ocasiones, los grandes obstáculos que debieron enfrentar. Así, este constituye el primer balance, desde una perspectiva amplia y panorámica, sobre cuál ha sido y cuál puede ser su función social, económica y cultural de la física en un país como la Argentina, así como sobre las condiciones materiales, institucionales y políticas de sus logros y fracasos.



Córdoba Estelar.
Desde los sueños a
la Astrofísica. Historia del
Observatorio Nacional
Argentino

Edgardo Minniti y Santiago
Paolantonio

1a ed. - Córdoba: Universidad
Nacional de Córdoba, 2009

572 p.; 17x25 cm.

ISBN: 978-950-33-0709-0

[Consultar disponibilidad]

Córdoba Estelar. Desde los sueños a la Astrofísica.

Historia del Observatorio Nacional Argentino

La historia que narra este libro se extiende hasta comienzos de los años 40, cuando los primeros sueños de un observatorio nacional que revelara al mundo los cielos australes, paulatinamente se habían transmutado en otros sueños no menos ambiciosos que culminaron con la creación de un moderno observatorio astrofísico en Bosque Alegre. La historia del Observatorio Nacional Argentino, actualmente Observatorio Astronómico de Córdoba, continúa hasta nuestros días y no está exenta de acontecimientos y personajes que seguramente ameritarán una segunda parte de esta historia.

Por lo pronto, los ilustres comienzos de una institución precursora de la ciencia argentina, han quedado plasmados en este libro.

Sirva éste como digno homenaje de la generación astronómica actual a aquellos pioneros de la astronomía y la astrofísica en nuestro país.

Colección SOCIEDAD

Serie Textos reunidos

serie



José Aricó. Entrevistas 1974 ▪ 1991

Más que en ningún otro lugar de la obra de José Aricó, es en estas entrevistas donde nos encontramos con sus preocupaciones dominantes a lo largo de su vida: ¿cómo es posible cambiar la sociedad?; ¿qué es el marxismo y cuál es su actualidad?; ¿cuál es el papel de los intelectuales en la sociedad?; ¿cuáles son los vínculos y las tensiones entre socialismo y democracia?; ¿qué significó ser socialista en los primeros 60, en los 70 y a fines de los 80?; ¿cómo se vincula el conocimiento del pasado con la interpretación política del presente? Las distintas respuestas que fue enhebrando son un inigualable hilo conductor de sus complejas elaboraciones respecto de esos problemas esenciales: como un sello de agua transmiten, a través de los años, su marca polémica, sutil y provocadora.

José Aricó.

Entrevistas 1974 ▪ 1991

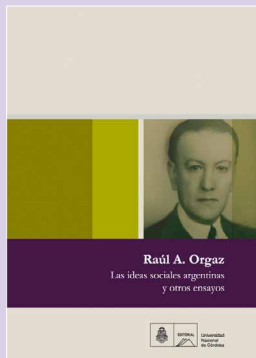
Horacio Crespo (comp.)

1a ed., 2014

478 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-950-33-1127-1

[Consultar disponibilidad]



Las ideas sociales argentinas y otros ensayos

Raúl Orgaz

1a ed., 2013

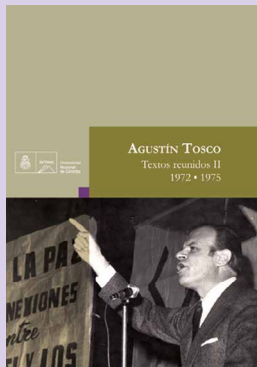
286 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-950-33-1041-0

Las ideas sociales argentinas y otros ensayos

El temprano interés de Raúl A. Orgaz (1888-1948) por la historia de las ideas como complemento necesario de la sociología visibiliza una serie de disposiciones compartidas con otras figuras intelectuales, tales como Ernesto Quesada, José Ingenieros o Ricardo Levene.

Sus principales publicaciones, incluidas en este volumen, fueron el artículo “Historia de las ideas sociales en la República Argentina” (1927) y los cuatro libros dedicados al “romanticismo social argentino”: *Echeverría y el saintsimonismo* (1934), *Alberdi y el historicismo* (1937), *Vicente Fidel López y la filosofía de la historia* (1938) y *Sarmiento y el naturalismo histórico* (1940). En textos anteriores, como “Las ideas sociales Argentinas” y “Las relaciones de Echeverría con Sarmiento”, ambos agregados en esta antología, pueden rastrearse las variadas modulaciones de la preocupación de Orgaz por desentrañar las fuentes filosóficas y literarias que nutrieron las reflexiones de los “románticos argentinos”.



Agustín Tosco. Textos reunidos II. 1972-1975

Ana Elisa Arriaga y Mónico Gordillo (comps.)

1a ed. 1a reimp. - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2018.

v. 2, 542 p. ; 21 x 15 cm.

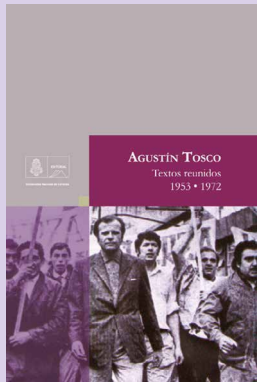
ISBN 978-950-33-0860-8

Agustín Tosco. Textos reunidos II. 1972 • 1975

El conjunto de documentos reproducidos en el segundo volumen, *Textos reunidos II 1972 • 1975*, cubre el período que se extiende desde septiembre de 1972 –cuando Tosco regresa a la ciudad de Córdoba tras ser liberado de la cárcel de Rawson– hasta su muerte el 5 de noviembre de 1975.

Completa la tarea iniciada con la publicación del primer volumen con la intención de poner a disposición de investigadores y público en general una recopilación lo más completa posible de uno de los dirigentes más lúcidos del sindicalismo argentino, cuyos textos nunca fueron otra cosa que instrumentos al servicio de su lucha social y política.

Enemigo del sectarismo y partidario constante de la “unidad en la lucha”, militante convencido del carácter emancipatorio que debía asumir la brega proletaria, el legado de Tosco presenta múltiples facetas, siempre abierto a una recuperación creativa y crítica por parte de nuevas generaciones.



Agustín Tosco. Textos reunidos 1953-1972

Ana Elisa Arriaga y Mónica Beatriz Gordillo (comps.)

1a ed., 1ra reimp.- Córdoba: Editorial de la UNC, 2018.

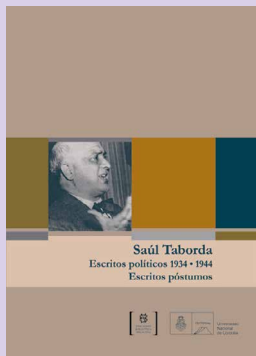
516 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-079-8

Agustín Tosco. Textos reunidos. 1953 ▪ 1972

Agustín Tosco ocupa un lugar dentro de la historia intelectual cordobesa como dirigente capaz de pensar los problemas de su tiempo y de su clase de manera integral. Pero también ese lugar lo obtiene por ligarse a una tradición de pensadores que hicieron de la rebeldía, de la incomodidad con el orden dado y de la crítica a lo constituido el motor para la construcción de un mundo mejor. Tosco mostró así, desde sus inicios en la vida sindical una coherencia y trayectoria en la defensa de los intereses de su clase, de las prácticas democráticas y de un orden social de justicia a las que es necesario volver para resignificarlos en el presente.

Recuperar esa trayectoria a partir de su propia voz es el objetivo del primer volumen, ***Textos reunidos 1953 • 1972***.



Escritos políticos 1934-1944.
Escritos póstumos

Saúl Taborda

Coedición con Biblioteca
Nacional

1a ed., 2011

382 p.; 21 x 15 cm.

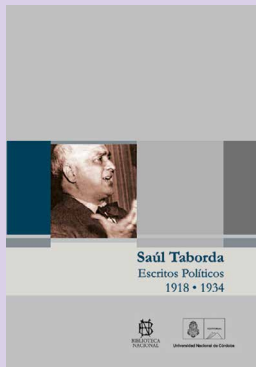
ISBN 978-950-33-0878-3

Saúl Taborda. Escritos políticos 1934 ▪ 1944. Escritos póstumos

Taborda llegaría a ser uno de los más importantes referentes de la aventura reformista de 1918 y uno de los intelectuales argentinos más relevantes del siglo XX.

En Córdoba, ejerció la abogacía y participó activamente en la fundación del "Círculo de Autores Teatrales de Córdoba", cuyas representaciones confluían con las iniciativas de la agrupación anticlerical "Córdoba Libre"; con la "Biblioteca Córdoba" dirigida por Arturo Capdevila; con la experiencia de la Universidad Popular de 1917.

Este intenso "activismo político cultural" en el que Taborda se hallaba inserto, sumado al apoyo de la Asociación Córdoba Libre a la Federación Universitaria de Córdoba, constituyó el fermento cultural de la Reforma Universitaria de 1918. Encontramos allí un particular modo de concebir y practicar lo político, del que Taborda fue cultor: una política de la amistad, más allá de los partidos y los encuadramientos ideológicos, materializada en manifiestos, revistas y ensayos, tertulias y banquetes, obras de teatro, clases universitarias y actos callejeros, candidaturas, cargos públicos y recursos de amparo para luchadores y huelguistas. Los textos que reúne *Escritos Políticos 1918 • 1934* corresponden a los años que se extienden entre la Reforma Universitaria y la aparición de *La crisis espiritual y el ideario argentino*. Con estas ediciones la Editorial de la UNC pone a disposición del público la emblemática reflexión política de uno de los grandes nombres de la historia intelectual de Córdoba.



Escritos Políticos 1918•1934

Saúl Taborda

Coedición con Biblioteca

Nacional

1a ed., 2009

380 p.; 21 x 15 cm.

ISBN: 978-950-33-0626-0

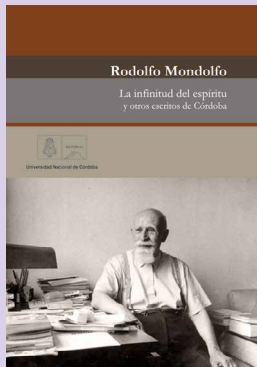
[Consultar disponibilidad]

Saúl Taborda. Escritos Políticos 1918 • 1934

Taborda llegaría a ser uno de los más importantes referentes de la aventura reformista de 1918 y uno de los intelectuales argentinos más relevantes del siglo XX.

En Córdoba, ejerció la abogacía y participó activamente en la fundación del "Círculo de Autores Teatrales de Córdoba", cuyas representaciones confluían con las iniciativas de la agrupación anticlerical "Córdoba Libre"; con la "Biblioteca Córdoba" dirigida por Arturo Capdevila; con la experiencia de la Universidad Popular de 1917.

Este intenso "activismo político cultural" en el que Taborda se hallaba inserto, sumado al apoyo de la Asociación Córdoba Libre a la Federación Universitaria de Córdoba, constituyó el fermento cultural de la Reforma Universitaria de 1918. Encontramos allí un particular modo de concebir y practicar lo político, del que Taborda fue cultor: una política de la amistad, más allá de los partidos y los encuadramientos ideológicos, materializada en manifiestos, revistas y ensayos, tertulias y banquetes, obras de teatro, clases universitarias y actos callejeros, candidaturas, cargos públicos y recursos de amparo para luchadores y huelguistas. Los textos que reúne *Escritos Políticos 1918 • 1934* corresponden a los años que se extienden entre la Reforma Universitaria y la aparición de *La crisis espiritual y el ideario argentino*. Con estas ediciones la Editorial de la UNC pone a disposición del público la emblemática reflexión política de uno de los grandes nombres de la historia intelectual de Córdoba.



La infinitud del espíritu y otros escritos de Córdoba

Rodolfo Mondolfo

1a ed. - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2009.

400 p.; 21 x 15 cm.

ISBN: 978-950-33-0751-9

[Consultar disponibilidad]

La infinitud del espíritu y otros escritos de Córdoba

Este volumen recoge dieciocho escritos del filósofo italiano Rodolfo Mondolfo, originalmente editados en diversas publicaciones académicas de Córdoba (entre ellas la *Revista de la Universidad*; Publicaciones del Instituto de Humanidades; *Estudios de filosofía*; *Boletín* de la Academia Nacional de Ciencias...), ciudad en la que vivió entre 1940 y 1947, enseñando griego e historia de la filosofía.

El humanista marchigiano, quien en 1939 había llegado a la Argentina con su familia huyendo del fascismo, fue sin dudas una de las figuras más relevantes de las que pasaron por la Universidad de Córdoba a lo largo de su historia, y dejaría una significativa y perdurable impronta en cuanto a la organización de los estudios filosóficos.

Colección SOCIEDAD

Serie Bicentenario

serie



Córdoba bicentenario.
Claves de su historia
contemporánea

César Teach (comp.)

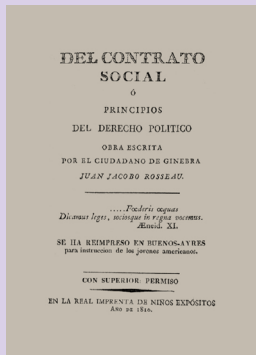
2a ed. mejorada. - Córdoba:
Editorial de la UNC, 2017.

544 p., 25 x 17 cm.

ISBN: 978-987-707-053-8

Córdoba bicentenario. Claves de su historia contemporánea

La Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba, en consonancia con un criterio de publicaciones que descansa en la excelencia académica y la continuidad en las políticas institucionales, da a luz la segunda edición de esta obra clave para entender la historia contemporánea de Córdoba. Publicada originariamente en 2010, tuvo alto impacto en la comunidad académica tanto por su aporte a la génesis de un nuevo horizonte interpretativo que asocia las peculiaridades del escenario político provincial con su proyección nacional, como con el renovado conjunto de interrogantes que se plantean en cada capítulo. Lejos de las apologías y los panegíricos o de las construcciones de relatos al servicio de las necesidades políticas del presente, esta obra muestra la vitalidad de la "nueva historia política", que combina el rigor documental con el diálogo con la sociología y la ciencia política. Cubre, asimismo, el vacío provocado por el agotamiento de la primera edición, poniendo en manos del lector una versión ampliada y enriquecida.



Del Contrato Social o
Principios del Derecho
político

Juan Jacobo Rousseau

Edición facsimilar.

1a ed. Córdoba: Editorial de la
UNC; Universidad Nacional
de General Sarmiento
(UNGS), 2011

204 p.; 21 x 15 cm.

ISBN: 978-950-33-0918-6

[Consultar disponibilidad]

Del Contrato Social o Principios del Derecho Político

La pieza bibliográfica que esta edición facsimilar pone a disposición de investigadores y curiosos, tal vez no tenga otro estatuto que el de ser el resto de un naufragio; llega como el fruto exótico de pasiones que acaso hoy se consideren inactuales, y a la vez como testimonio único de una aspiración insatisfecha, de un combate que, con toda seguridad, no ha concluido aún. Con una clarividencia larguísima, conmovedora, desde un fondo de escepticismo y amargura, el doctor Mariano Moreno escribía en su prólogo: “si los pueblos no se ilustran, sino se vulgarizan sus derechos, si cada hombre no conoce lo que vale, lo que puede, y lo que se le debe, nuevas ilusiones sucederán a las antiguas, y despues de vacilar algun tiempo entre mil incertidumbres, será tal vez nuestra suerte, mudar de tiranos, sin destruir la tiranía...”.



El Bicentenario desde una mirada interdisciplinaria.

Legados, conflictos y desafíos
AA.VV.

1a ed. - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2011

420 p.; 21 x 15 cm.

ISBN: 978-950-33-0846-2

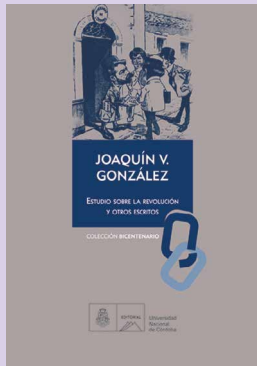
[Consultar disponibilidad]

El Bicentenario desde una mirada interdisciplinaria.

Legados, conflictos y desafíos

Esta publicación constituye una parte de las múltiples producciones realizadas en ocasión del Congreso *El Bicentenario desde una mirada interdisciplinaria: Legados, conflictos y desafíos*, actividad central en la agenda organizada por la UNC en conmemoración del Bicentenario de Mayo.

Las problemáticas que se abordaron desde las diferentes disciplinas, al incorporar el contexto –social, político, económico, cultural–, posibilitaron el encuentro con trabajos sobre una misma o similares temáticas desde disciplinas diferentes. Con una mirada puesta en las tres dimensiones de la temporalidad, el pasado bisecular, el presente como experiencia y el futuro como horizonte de expectativas, se vincularon ejes temáticos con las circunstancias que hicieron de nuestro país lo que es, con sus debilidades y fortalezas.



Estudio sobre la revolución y otros escritos

Joaquín V. González

1a ed. - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2010.

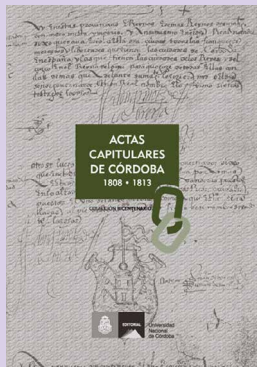
282 p.; 21 x 15 cm.

ISBN: 978-950-33-0783-0

Estudio sobre la revolución y otros escritos

Este volumen reúne tres textos escritos por el riojano Joaquín V. González (1863-1923) durante su etapa de estudiante en Córdoba. El primero de ellos, en orden a su elaboración e importancia, es el *Estudio sobre la revolución*, tesis doctoral presentada a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UNC en 1885 y defendida en 1886. De este trabajo, parcialmente censurado en esa ocasión, se presenta aquí la versión completa.

Además, esta edición integra dos textos anteriores de González que constituyen antecedentes muy directos de aquella tesis. Por un lado, *La revolución*, conferencia leída en la Sociedad de Tipógrafos de Córdoba en 1882 que, ciertamente, ensaya ciertas claves de interpretación luego retomadas en el texto de 1885. Por otro, *Córdoba Religiosa*, texto escrito en 1883 para un libro nunca publicado, en el cual queda prefigurado uno de los núcleos conflictivos de la tesis: el cuestionamiento de las formas históricas asumidas por el vínculo entre Estado e Iglesia y la postulación de su radical autonomía.



Actas Capitulares de Córdoba
1808-1813.

Virginia Ramos (Comp.)

Edición facsimilar

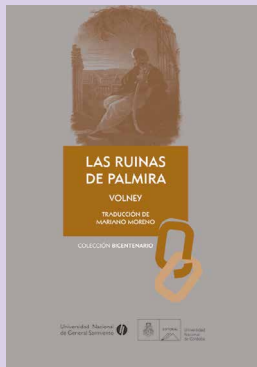
1a ed. - Córdoba: Universidad
Nacional de Córdoba, 2010.

328 p., 25 x 17 cm.

ISBN: 978-950-33-0792-2

Actas capitulares de Córdoba 1808 - 1813

La edición facsimilar de Actas Capitulares del Cabildo de Córdoba corresponde al período comprendido entre 1808 y 1813, procura recuperar textos y documentos históricos considerados relevantes de nuestra historia, no obstante su inaccesibilidad – sea por no haber sido nunca publicados, o por el hecho de que su publicación resulta inhallable debido a su antigüedad. El material original que este libro pone a disposición de estudiosos y del público en general se encuentra en la Municipalidad de Córdoba, y una copia microfilmada en el Archivo Histórico Municipal. Dado que para la reproducción editorial se ha realizado una selección de Actas, no siempre consecutivas, cabe advertir al lector que encontrará espacios blancos y saltos en algunas ocasiones. Se han incluido asimismo las transcripciones de las Actas seleccionadas, extraídas de las publicaciones de los libros del Cabildo de Córdoba realizadas en los años 60 bajo la dirección de Carlos Luque Colombres, cuya notación original ha sido respetada en esta edición.



Las ruinas de Palmira · Volney
(Traducción de Mariano Moreno)

1a ed., Córdoba: Editorial de la UNC; Universidad de General Sarmiento (UNGS), 2010

236 p.; 21 x 15 cm.

ISBN: 978-950-33-0832-5

Las ruinas de Palmira

Constantin François de Chasseboeuf (1757-1820), conocido como Conde de Volney, publica *Les ruines ou Meditation sur les révolutions des Empires* en 1791. Pocos años después Mariano Moreno realiza una traducción, que se supone es anterior a 1810 y que se mantuvo inédita hasta su única edición en 1972. Aunque inédita hasta entonces, la de Moreno podría ser la primera traducción al español de la obra de Volney de la que se conoce el autor, anterior a la primera publicada en Londres en 1818, sin pie de imprenta ni traductor, y a la más conocida del abate Marchena, editada en Burdeos en 1820, el mismo año de la muerte de Volney y un año antes de la muerte del abate. El texto de Moreno con el que contamos no traduce la totalidad de la obra de Volney. No se sabe si la traducción quedó inconclusa o si el resto del documento se perdió. El manuscrito se interrumpe en la mitad del capítulo XXI, donde se comienza a desarrollar el tema de la religión. Para la presente edición, los capítulos faltantes se han completado con la versión antes mencionada del abate Marchena.

Colección **ESTADO**

En esta colección se agrupan una serie de estudios que, a partir de pensar las instituciones, la democracia y la sociedad civil, tienen como eje vertebrador la cuestión estatal. Sus autores, procedentes de diferentes áreas disciplinares, presentan investigaciones, discusiones y testimonios que abordan temas fundamentales como migraciones, derechos humanos y libertad de expresión, entre otros.



Política pública no Brasil.
Estudos interdisciplinares
contemporâneos

Carlos Raul Etulain (Comp.)

1a ed. - Córdoba: Editorial
de la UNC; Campinas:
Universidade Estadual de
Campinas-Unicamp. Núcleo
de Estudos de Políticas
Públicas-Nepp, 2021.

Libro digital, PDF - (Estado)

Archivo Digital: online
ISBN 978-987-707-195-5

Política pública no Brasil.

Estudos interdisciplinares contemporâneos

Esta obra tiene la finalidad de posibilitar un diálogo de autores y lectores en torno de la política pública de Brasil. Pensar el Brasil es necesario para asimilar las realidades contemporáneas de América Latina. Distintas contribuciones que integran la publicación recorren un tiempo de transformaciones recientes que hoy exige ser explicado como clave para comprender la situación de este país (y de otros), de enfrentamiento a los derechos sociales desde el propio gobierno. Los abordajes presentan dimensiones sociales, políticas y económicas e informaciones de comprobada calidad, siempre en torno de las acciones del gobierno, del papel del Estado y de los desafíos emergentes, en ámbito nacional, provincial y municipal. Desde diferentes perspectivas se revelan los sistemas sociales de protección, salud, educación, seguridad, justicia del Brasil y problemas relativos a la efectividad de los derechos sociales, de la ciudadanía y de las políticas públicas, todos actualmente en riesgo frente a sus transformaciones en dirección de la mercantilización y del rechazo del ideal de desarrollo sustentable e igualitario. A los lectores, el deseo de que este conjunto de investigaciones conduzca en la dirección firme de la democracia y del desarrollo humano y social.



Ética y función pública.
Estudios sobre democracia,
transparencia y esponsabilidad

Adriana L. Vercellone (coord.)

1a ed. - Córdoba: Editorial de
la UNC, 2021.

298 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-179-5

Ética y función pública. Estudios sobre democracia, transparencia y esponsabilidad

Algunas preguntas de contenido moral han estado siempre en la agenda política. ¿Es válido mentir en la política? ¿Debe la función pública seguir mandatos morales? La búsqueda de bienestar general y seguridad, ¿justifican abdicar de valores como la honestidad, la prudencia o la lealtad? ¿Cómo definir los límites éticos que guían la labor pública? En los últimos cincuenta años asistimos a un renovado interés por la ética de la función pública. Ciertos escándalos recientes de corrupción a nivel mundial, como *WikiLeaks* y *Panama Papers*, han llamado la atención sobre nuevos conflictos que se suscitan dentro de la administración pública; fenómenos que ameritan ser analizados y contextualizados a las instituciones de los nuevos tiempos. Este libro propone reflexionar sobre algunos de estos problemas que hoy preocupan a la administración pública y la política en general. Aunque los escenarios posibles de análisis son numerosos, los trabajos reunidos se concentran en aquellos que revisten especial interés para la esfera local-nacional y subnacional-, e inclusive en problemas de índole internacional cuyos efectos se proyectan en la política doméstica. El objetivo es poner en evidencia cuan problemáticos y dañinos resultan algunos comportamientos que con habitualidad practican quienes ejercen cargos públicos, intentando rescatar las razones morales y políticas que justifican su cuestionamiento, así como también sus posibles implicancias para el plano jurídico institucional.



Un federalismo en pausa.
Normas, instituciones, y
actores de la coordinación
intergubernamental en
Argentina

Marcelo Bernal; prólogo de
Antonio María Hernández

1a ed.- Córdoba: Editorial de
la UNC, 2020.

324 p.; 21 x 17 cm. - (Estado)

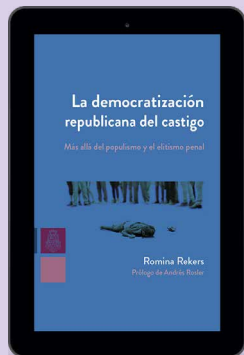
ISBN 978-987-707-161-0

Un federalismo en pausa. Normas, instituciones, y actores de la coordinación intergubernamental en Argentina

En las últimas décadas ha existido un crecimiento exponencial de los estudios sobre federalismos comparados, tanto entre países, como en la dimensión subnacional.

Nuestra propuesta se inserta dentro de esta vigorosa corriente de estudios comparados en su dimensión subnacional, tomando como objeto de análisis al federalismo argentino -particularmente el más reciente, emergente de la última reforma constitucional del año 1994-, y a los mecanismos de coordinación intergubernamental subnacional que tramitan el vínculo entre el gobierno federal, las provincias, CABA y los más de dos mil quinientos municipios existentes en el país.

El producto final es un recorrido por nuestro federalismo profundo, en donde conviven un relevamiento y sistematización de datos, a modo de radiografía de las relaciones intergubernamentales existentes, junto con un análisis en profundidad del federalismo multinivel actual; el que prima a la par, o más allá de las normas. Cada capítulo analiza la historia, recorrido y actualidad de los espacios formales e informales de interrelación entre presidentes, gobernadores e intendentes en toda la geografía argentina.



La democratización republicana del castigo. Más allá del populismo y el elitismo penal

Romina Rekers; prólogo de Andrés Rosler

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2020.

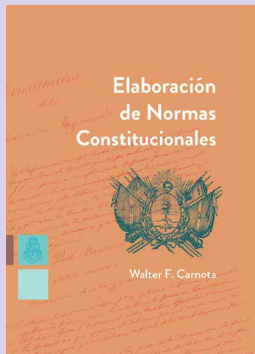
Libro digital, PDF

Archivo Digital: online

ISBN 978-987-707-165-8

La democratización republicana del castigo. Más allá del populismo y el elitismo penal

Los sistemas penales cumplen una importante función en la estructura básica de la comunidad. Por un lado, regulan las relaciones entre agentes y agencias criminalizando y castigando las afecciones más importantes a la autonomía y, de este modo, aportando a la realización de un ideal de justicia social que en términos generales se compromete con la igual libertad. Pero, por otro lado, los sistemas penales, tienen el desafío en la construcción de la justicia social de no comprometer ellos mismos la igual libertad de los ciudadanos. Y para lograr esto último, es decir, para ser legítimos, deben estar sometidos al control de pueblo. De este modo, la coacción que administran los sistemas penales resulta compatible con la libertad de los destinatarios de la vigilancia, la amenaza y el castigo penal. Para que los sistemas penales resulten legítimos es necesario que la coacción que administran se encuentre sometida tanto a la influencia electoral como contestataria de la ciudadanía. Sin embargo, cuando los autores hablan de la democratización del derecho penal por lo general se refieren a las condiciones y límites de la influencia electoral sobre los sistemas penales. Este libro aborda este aspecto de los sistemas penales y su relación con la tarea que cumplen en la promoción de la justicia social o, lo que es lo mismo, la reducción de la dominación implicada en el delito.



Elaboración de Normas
Constitucionales

Walter Carnota

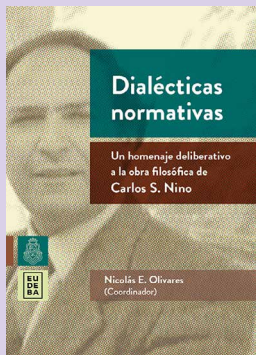
1a ed. - Córdoba: Editorial de
la UNC, 2020.

270 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-159-7

Elaboración de Normas Constitucionales

El proceso de elaboración de una Constitución se revela complejo y polifacético. No se trata de un obrar misterioso. El derecho constitucional es la intersección de la política y el derecho, y ello se patentiza de modo notable cuando se hace una Constitución. La política como lucha por el poder se transforma y muta en Derecho adquiriendo estabilidad. La tarea que era hasta hace un par de décadas atrás, un reducto de conoedores de los asuntos públicos, hoy se convierte en la caja de resonancia pública de la sociedad, de mayorías y de minorías. Intervienen en hacer una Constitución los constituyentes propiamente dichos, los grupos de poder y de presión, la sociedad civil. Vienen también los influjos externos en épocas de globalización, y sus resistencias. Influye la historia, la cultura, la economía. En el plano normativo, interesa distinguir los preámbulos, las declaraciones de derechos y el diseño del poder. Contrariamente a lo que podría pensarse, estos segmentos están en interacción permanente. Detectamos que elaborar una Constitución, más allá del establecimiento de instituciones que conlleva, no sólo es estructura, sino fundamentalmente involucra un proceso en clave dinámica.



Dialécticas normativas. Un homenaje deliberativo a la obra filosófica de Carlos S. Nino

Nicolás E. Olivares (comp.)

1a ed.- Córdoba: Editorial de la UNC; Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Eudeba, 2019

382 p.; 21 x 15 cm.

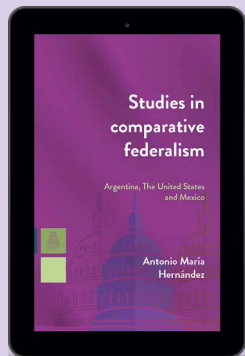
ISBN 978-987-707-114-6

Dialécticas normativas.

Un homenaje deliberativo a la obra filosófica de Carlos S. Nino

Este libro admite diversas lecturas. Por un lado, resulta manifiesto que, tras veinticinco años de su desaparición física, las teorizaciones de Carlos S. Nino poseen plena vigencia, ocupando su análisis numerosas páginas de valiosas revistas científicas. Este constituye el hilo común más ostensible de una obra confeccionada por el serio trabajo de una nueva generación de jóvenes intelectuales argentinos.

Desde esta perspectiva celebratoria, la meta ha sido rendir homenaje al esfuerzo epistémico de aquel gran jurista, filósofo y docente argentino. Sin embargo, este libro también responde a una segunda perspectiva de tipo reflexiva. Desde esta trama argumentativa de tipo crítica y creativa, se ofrece a las y los lectores nuevas interpretaciones, hipótesis, tesis y observaciones de ciertos tópicos fundamentales analizados por aquel maestro del derecho. Es así como, en cada capítulo se resignifican conceptos nineanos tales como ciencia jurídica, estado de derecho, democracia deliberativa, justicia, legitimidad, punibilidad, entre otros. Finalmente, desde una perspectiva cívica, este trabajo ofrece argumentos públicos de calidad para pensar con detenimiento ciertas problemáticas que resultan inherentes a nuestra actual crisis política. Seguramente, desde esta tercera perspectiva, socialmente comprometida, política y republicana, se explicita una innegable vocación de servicio para quienes ven en C. S. Nino un gran ejemplo de lo que significa ser un intelectual público.



Studies in comparative federalism. Argentina, The United States and Mexico

Antonio María Hernández

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2019.

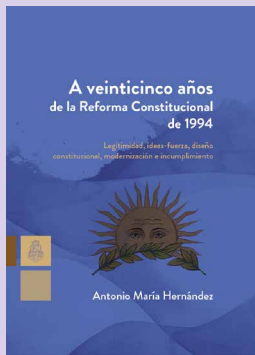
Libro digital, PDF. Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-707-120-7

Studies in comparative federalism. Argentina, The United States and Mexico

Comparing the federalism of Argentina with that of the United States, which was its model, and with that of Mexico, which, like the Argentine, is Latin American, is a complex and difficult challenge, for many reasons, starting with the breadth and depth of the different historical, juridical, political, economic, cultural, and social situations that must be analyzed.

Chapter I explains the conceptual and methodological underpinning of this study, beginning with some theoretical concepts of federalism and of the classification of federal political systems, to be able to accurately characterize our object of study. (...) We must also add another special consideration concerning the problem of transplanting constitutions, as occurred in Argentina and Mexico with the United States constitution. This is the reason for the greater length of Chap. II, comparing the federalism of Argentina with that of the United States, where we devote our attention to that important debate and other cultural, institutional, and political aspects in which we differ. Finally, Chap. III compares Argentina with Mexico, a country with which we have greater historical, political, and cultural similarities, being part of Latin America. This an earlier study, so it is not as developed as the previous chapter, in which we compare not only the historical and constitutional but also the functional aspects and those related to subnational constitutionalism and municipal law. In this case, we concentrate on the historical and constitutional questions of the federalisms of Argentina and Mexico and leave a deepening of this comparative study for the future.



A veinticinco años de la Reforma Constitucional de 1994: legitimidad, ideas fuerza, diseño constitucional, modernización e incumplimiento

Antonio María Hernández

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2019

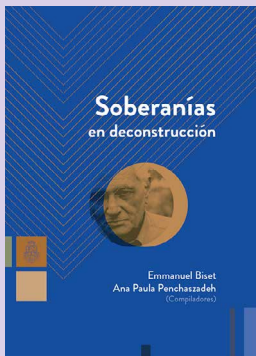
166 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-111-5

A veinticinco años de la Reforma Constitucional de 1994.

Legitimidad, ideas-fuerza, diseño constitucional, modernización e incumplimiento

Antonio María Hernández fue protagonista de todas las etapas del proceso de reforma constitucional de 1994. En este libro, efectúa un análisis de los períodos “preconstituyente” (cuando se declara la necesidad de la reforma a cargo del Congreso, que culmina con la elección popular de los Convencionales); “constituyente” (cuando la Convención ejercita el poder constituyente y sanciona las reformas) y “postconstituyente” (destinado a la reglamentación y cumplimiento de la reforma producida). En el período específicamente constituyente, el autor considera la legitimidad de la reforma, sus ideas-fuerza, el diseño constitucional y la modernización producida. Finalmente, en el período postconstituyente, señala graves incumplimientos, acorde a nuestra débil cultura constitucional y de legalidad. Esta Convención, en un marco ejemplar de pluralismo democrático, produjo la más importante reforma constitucional, tanto en la parte dogmática, de declaraciones, derechos y garantías, como en la parte orgánica, de organización del poder. Ella implicó un significativo ejercicio de política arquitectónica en nuestro tiempo. Sin embargo, el autor afirma que, a veinticinco años de su sanción, la misma fue incumplida y violada, como el resto de la Ley Suprema. (...) Es tiempo de cumplir la Constitución, no de cambiarla, para consolidar una democracia social, republicana y federal, cuyo primer objetivo es constituir la unión nacional.



Soberanías en deconstrucción

Emmanuel Biset y Ana Paula Penchaszadeh (comps.)

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2019

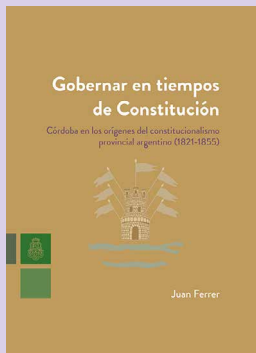
422 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-094-1

Soberanías en deconstrucción

Este libro se dirige a discutir el problema de la soberanía en Jacques Derrida para presentar diversas dimensiones de análisis en sus textos y establecer algunas coordenadas de lectura desde procesos políticos específicos. Una lectura que se inscribe en una historia de la recepción del autor y del pensamiento francés contemporáneo. Esta historia no es sino un campo de disputas en el que el libro interviene con tres objetivos: evitar una domesticación de su pensamiento, discutir los alcances políticos de la deconstrucción y avanzar una serie de discusiones en torno al problema de la soberanía. Para ello se reúnen textos de reconocidos especialistas del ámbito nacional e internacional que presentan los aspectos centrales de un abordaje deconstructivo de la soberanía y analizan algunos de los problemas que se presentan allí.

Soberanías en deconstrucción es una lectura detallada de Jacques Derrida, una intervención en el campo del pensamiento político contemporáneo y una reflexión sobre algunos de los problemas políticos más urgentes.



Gobernar en tiempos de constitución. Córdoba en los orígenes del constitucionalismo provincial argentino (1821-1855)

Juan Ferrer

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2018

528 p.; 21 x 15 cm.

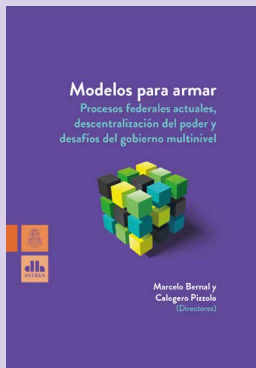
ISBN 978-987-707-090-3

Gobernar en tiempos de constitución. Córdoba en los orígenes del constitucionalismo provincial argentino (1821-1855)

La renovación de los estudios histórico-políticos quebró la hegemonía del paradigma de Nación y reveló el protagonismo de los espacios locales, en el tiempo que siguió a la crisis y colapso de la monarquía española, replanteando completamente la relación genética entre las provincias y Estado nacional. Sin embargo, salvo excepciones, la Historia constitucional ha seguido privilegiando un enfoque en el que las constituciones provinciales anteriores al texto nacional de 1853/1860 apenas comparecen.

Gobernar en tiempos de Constitución explora con minuciosidad analítica los entresijos de un discurso constitucional que, por mucho tiempo, fue considerado como un aspecto más bien retórico, orientado a legitimar la omnipotencia de los gobernadores—caudillos; muestra, por el contrario, la densidad de ese discurso destacando su vocación hacia un horizonte federativo pero también su complejidad a partir de una tradición —la hispánica— que no responde linealmente a los modelos constitucionales habitualmente frecuentados por la doctrina.

A partir del análisis del emblemático caso cordobés y sus textos constitucionales de 1821, 1847 y 1855, este libro ofrece un valioso punto de partida para reconsiderar, tanto en Argentina como en contextos similares del mundo iberoamericano, el proceso de construcción del federalismo.



Modelos para armar.
Procesos federales actuales,
descentralización del poder
y desafíos del gobierno
multinivel.

Marcelo Bernal y Calogero
Pizzolo (directores)

1a ed. Córdoba: Editorial de
la UNC; Córdoba: Editorial
Astrea, 2018

572 p.; 25 x 17 cm.

ISBN 978-987-707-083-5

Modelos para armar. Procesos federales actuales, descentralización del poder y desafíos del gobierno multinivel

No existen federalismos idénticos ni un modelo general que sirva de referencia o punto de partida. Los países federales cuentan con historias, trayectorias, discontinuidades, instituciones y procesos que los vuelven experiencias únicas e irrepetibles. Las comparaciones pueden ayudarnos de diferentes formas. A través de la identificación de similitudes y diferencias puede prestarse atención a ciertos aspectos de los acuerdos adoptados, circunstancias que de otro modo pudieran pasar desapercibidas. Más aún, las comparaciones pueden sugerir lecciones positivas y negativas; se puede aprender no solo de los éxitos, sino también de los desaciertos de otras federaciones y de los mecanismos y procedimientos que han empleado para afrontar los problemas. La idea de comparar, entonces, consiste en un esfuerzo constante de generalizar, descomponer, desagregar y volver a hilar aquellos puntos significativos de cada una de esas trayectorias que puedan representar un aprendizaje, una fortaleza institucional o una experiencia de coordinación digna de ser estudiada y, con particularidades, asimilada en otros contextos. *Modelos para armar...* es una obra colectiva inédita en cuanto a su tamaño, que ha exigido dos años de trabajo colaborativo de científicos sociales de cinco continentes y casi una veintena de universidades, unidos en el desafío de pensar al federalismo como herramienta preferente para la gestión del Estado en el siglo XXI.



Gobierno abierto y ética

Guillermo Lariguet y Jaime Rodríguez Alba (comps.)

1a ed. Córdoba: Editorial de la

UNC, 2018

448 p.; 21 x 15 cm.

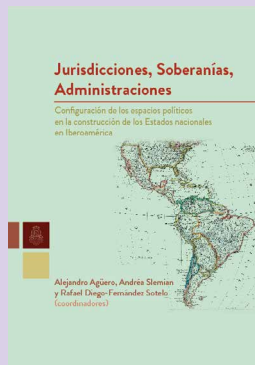
ISBN 978-987-707-081-1

Gobierno abierto y ética

Una obra coral, de autores relevantes, sobre gobierno abierto. Su mérito es ir más allá de los aspectos técnicos, incidiendo especialmente en los temas éticos. En efecto, el gobierno abierto debería representar un cambio de cultura organizativa sujeta a unos nuevos y robustos valores públicos. (Carles Ramió, Profesor de Ciencia Política y de la Administración en la Universitat Pompeu Fabra)

La rápida difusión del gobierno abierto, como filosofía y como práctica de gestión pública, plantea a la academia el desafío de dar cuenta de sus fundamentos axiológicos y éticos, de sus posibles usos políticos, de sus avances y de las rémoras institucionales y culturales que debe superar su implantación. Esta obra, modelo de colaboración Norte-Sur, cumple acabadamente con este desafío. (Oscar Oszlak, Investigador Área Política y gestión pública, CEDES)

Se dice en círculos académicos que la administración pública es una disciplina en persecución constante de modas conceptuales. Modas que suelen sostenerse en lógicas y discursos sustantivamente normativos. La presente obra se propone, entre otras cosas, desmontar las tentaciones normativas y relativamente huecas que suelen aparecer y a veces dominar, el discurso en este tema. Desmonta al gobierno abierto como un conjunto de posibilidades de administraciones más abiertas y democráticas, no gracias a promesas exageradas desde la tecnología y la gerencia, en forma aislada, sino más bien gracias a su imbricación esencial con más y mejor deliberación política y social. (David Arellano Gault, Profesor Investigador del CIDE, México)



Jurisdicciones, soberanías, administraciones. Configuración de los espacios políticos en la construcción de los Estados nacionales en Iberoamérica
A. Agüero, A. Slemian y R. Diego-Fernández Sotelo

1a ed. Córdoba: Editorial de la UNC; Zamora: Colegio de Michoacán, 2018

492 p.; 25 x 17 cm.

ISBN 978-987-707-078-1

Jurisdicciones, soberanías, administraciones. Configuración de los espacios políticos en la construcción de los Estados nacionales en Iberoamérica

Los desafíos abiertos por las independencias en América Latina no se jugaron sólo en el plano del incipiente orden internacional, sino que también exigieron lo que Ilmar Mattos llamó la tarea de “expandirse para adentro”. Esto implicó, entre otras cosas, la resignificación de los viejos espacios políticos, determinando, a su vez, las relaciones que debían regir su articulación en la construcción de las nuevas naciones. Todo ello inmerso en una tradición jurídica que, lejos de extinguirse de golpe, siguió operando como trasfondo común de las concepciones y prácticas institucionales emergentes. La intensidad con la que se difundió la noción de federación ha sido objeto de numerosos estudios que han puesto de relieve la influencia del modelo norteamericano así como, la impronta cultural del organicismo católico heredado de la época colonial.

Este libro recoge investigaciones focalizadas en el azaroso proceso de conformación de los espacios políticos interiores, tomando diversas experiencias históricas, desde finales del período colonial hasta la segunda mitad del siglo XIX, sobre casos relativos a los actuales territorios de México, Brasil, Argentina, Chile, Cuba y Colombia. Es fruto del esfuerzo de estudiosos latinoamericanos y europeos, que comparten una agenda común de investigación y que provienen del campo de la historia social, de la historia política y de la historia del derecho.



Libertad de expresión
y periodismo en el siglo
XXI. Derechos, garantías,
responsabilidades y secreto
profesional periodístico

Miguel Julio Rodríguez
Villafañe

1a ed., 2015

612 p.; 25 x 17 cm.

ISBN 978-987-707-002-6

[Consultar disponibilidad]

Libertad de expresión y periodismo en el siglo XXI.

Derechos, garantías, responsabilidades y secreto profesional periodístico

El libro trabaja el avance del alcance y efectos jurídicos de la libertad de expresión, en la historia de la humanidad y todas las perspectivas que presenta su dinámica hoy, en el Siglo XXI. El análisis se realiza, teniendo presente la evolución de la conciencia en los derechos humanos y la importante revolución producida, por las nuevas tecnologías de información y comunicación. Se encaran los desafíos que existen, en la necesidad de consolidar los avances que se han dado, buscando asegurar el derecho a todos, en igualdad y equidad, en un contexto de situaciones globalizadas, en las que se viven cambios constantes. También se desarrolla el particular papel que cumple el periodismo, en materia de información y opinión, y las múltiples derivaciones de la valiosa ocupación de interés público. Se detiene la obra, particularmente, en conceptualizar el periodismo y su profesionalidad y se desarrollan los derechos, deberes, responsabilidades, límites y otros temas vinculados con la actividad. Este libro es fundamental, para tener una visión, actualizada e integral, de la libertad de expresión y de la tarea del periodismo.



Mirar tras los muros. Situación de los derechos humanos de las personas privadas de libertad en Córdoba. Segundo informe provincial, año 2014.

Lucía Bonafé et.al.

1a ed. Córdoba: Editorial de la UNC; Comisión y Archivo Provincial de la Memoria.

2015, 512 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-950-33-1201-8

Mirar tras los muros.

Situación de los derechos humanos de las personas privadas de libertad en Córdoba. Segundo informe provincial, año 2014

Informe anual de monitoreo realizado por la Comisión Provincial de la Memoria en colaboración de los observatorios de Derechos Humanos de las Universidades Nacionales de Córdoba y Río Cuarto y diversas organizaciones sociales. El presente es una continuidad del presentado en 2013. Este volumen pretende documentar y registrar lo que sucede en los lugares de encierro de la provincia de Córdoba para luego visibilizar las condiciones en las que viven las personas que allí se alojan. Asimismo se espera generar un debate a nivel social promoviendo la discusión acerca de qué es tortura, qué son los lugares de encierro, qué creemos y esperamos como sociedad de estos lugares. Este trabajo pretende, además, instalar en la discusión pública las continuidades y rupturas entre los delitos cometidos en la última dictadura cívico militar y el accionar actual de las fuerzas de seguridad. Estos objetivos están orientados en su conjunto a generar en Córdoba un antecedente válido para discutir colectivamente la instauración de un mecanismo local de prevención de la tortura.

Estos informes anuales se han consolidado como un espacio de referencia en la temática, con el fin de aportar a la discusión de políticas públicas con perspectiva de derechos humanos para la Provincia de Córdoba en las áreas específicas que se abordan.



Mirar tras los muros. Situación de los derechos humanos de las personas privadas de libertad en Córdoba

Lucía Bonafé et.al.

1a ed. Córdoba: Editorial de la UNC; Comisión y Arch. Prov. de la Memoria; Río Cuarto: UniRío Editora (UNRC).

2014, 714 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-950-33-1108-0

[Consultar disponibilidad]

Mirar tras los muros.

Situación de los derechos humanos de las personas privadas de libertad en Córdoba

Esta obra es resultado del primer informe de monitoreo realizado por la Comisión Provincial de la Memoria con la colaboración de los Observatorios de Derechos Humanos de la Universidad Nacional de Córdoba y de la Universidad Nacional de Río Cuarto.

El informe busca como primer objetivo documentar y registrar lo que sucede en los lugares de encierro de la provincia de Córdoba para luego visibilizar las condiciones en las que viven las personas que allí se alojan. En segundo término, también se intenta establecer mecanismos de control de las fuerzas de seguridad. Asimismo se pretende generar un debate a nivel social promoviendo la discusión acerca de qué es tortura, qué son los lugares de encierro, qué creemos y esperamos como sociedad de estos lugares. Este trabajo busca instalar en la discusión pública las continuidades y rupturas entre los delitos cometidos en la última dictadura cívico militar y el accionar actual de las fuerzas de seguridad. Estos objetivos están orientados en su conjunto a generar en Córdoba un antecedente válido para discutir colectivamente la instauración de un mecanismo local de prevención de la tortura.



Igualdad desatada. La exigibilidad de los derechos sociales en la Constitución Argentina

Horacio Etchichury

1a ed., 2013

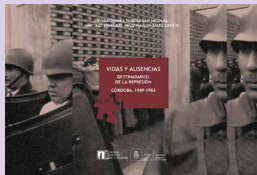
350 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-950-33-1028-1

[Consultar disponibilidad]

Igualdad desatada

Cada habitante de nuestro país tiene derecho a la vivienda, la alimentación, las condiciones dignas de trabajo, la salud y la educación, entre muchos otros. Sin embargo, no se suelen denunciar la pobreza, el analfabetismo, la desnutrición o la explotación como violaciones de derechos. ¿Por qué no hemos logrado convertir la Constitución en una herramienta más para los movimientos políticos y sociales? En parte, porque un amplio arco de juristas ha elaborado argumentos para disminuir la jerarquía, la eficacia o el alcance de los derechos sociales. El autor, en cambio, sostiene que los derechos sociales en la Constitución argentina son exigibles. Aquí se revisan exhaustivamente los argumentos de los juristas argentinos y las decisiones de la Corte Suprema, además de obras y sentencias extranjeras, junto a los documentos de organizaciones internacionales. Se repasa el proceso de incorporación de los derechos sociales en la Constitución argentina y se propone una base teórica para integrar estos derechos en un modelo de democracia deliberativa.



Vidas y ausencias.
Destinatarios de la represión
Córdoba, 1969-1983

Silvia Romano, Norma San
Nicolás, Marta Palacios,
Malvina González Lanfir

1a ed. Córdoba: Editorial de la
UNC; Archivo Nacional de la
Memoria. 2010, 254 p.

ISBN 978-950-33-0841-7

[Consultar disponibilidad]

Vidas y ausencias. Destinatarios de la represión Córdoba, 1969-1983

Este libro presenta una reconstrucción, aún fragmentaria, del universo de víctimas de la represión ilegal y el terrorismo de Estado que en los años 60 y 70 participaron directa o indirectamente en la vida política, social y cultural de Córdoba. Recupera y muestra aspectos de sus identidades, que se articula con información de carácter público sobre sus trayectorias y las circunstancias en que fueron desaparecidas o asesinadas. Las imágenes del subconjunto de personas hasta ahora identificadas en registros audiovisuales de archivo enfatizan su participación en el espacio público y las resitúan en los contextos históricos captados por las cámaras de la televisión. Nombres, trayectorias e imágenes son testimonios de la ausencia y, al mismo tiempo, "prueba de existencia" de aquellos cuyos cuerpos, historias e identidades la dictadura buscó borrar, hacer desaparecer.



Seguridad y política criminal
desde la perspectiva de los
derechos humanos

Valeria Plaza Schaefer y Pablo
Semle

1a ed., 2010

180 p.; 21 x 15 cm.

ISBN: 978-950-33-0784-7

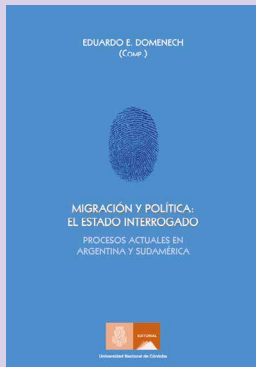
[Consultar disponibilidad]

Seguridad y política criminal desde la perspectiva de los derechos humanos

En este volumen se intenta realizar un aporte teórico para la reflexión y debate sobre un fenómeno coyuntural multicausal y complejo como lo es la problemática de la (in)seguridad, sugiriendo la necesidad de adaptarse a un modelo constitucional que procure la participación de la sociedad en la definición de políticas públicas.

Se trata de un proyecto que hoy podemos ver plasmado en la presente publicación que surgió en un contexto de Universidad pública comprometida con la realidad, como lo es la criminología crítica.

Los autores plantean incipientes análisis sobre la política de seguridad en Córdoba, tanto desde las prácticas institucionales como desde el aspecto legislativo, sobre todo de la ley de seguridad pública local. Analizando las funciones de la agencia policial, los modelos de seguridad y sus postulados básicos, intenta plantear una crítica a las respuestas tradicionales al problema de la (in)seguridad.



Migración y política: el Estado interrogado. Procesos actuales en Argentina y Sudamérica

Eduardo E. Domenech
(Comp.)

1a ed., 2009

360 p.; 21 x 15 cm.

ISBN: 978-950-33-0763-2

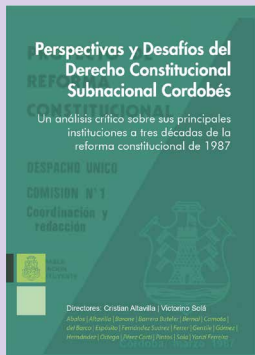
[Consultar disponibilidad]

Migración y política: el Estado interrogado. Procesos actuales en Argentina y Sudamérica

Los artículos reunidos en este libro muestran que las prácticas vinculadas con el Estado tienen un peso primordial en la institución de la inmigración como objeto de gobierno, y que es importante analizar el trabajo de creación del Estado y de los ingenieros sociales porque es a través de ellos que los inmigrantes pasan a existir jurídica y socialmente como tales. La categoría “inmigrante” no emana de la naturaleza de los movimientos de población: es el resultado histórico de la imposición de determinada forma de visión y división que promueve un tipo de políticas que mientras restringen y problematizan ciertos movimientos de población, facilitan y normalizan otros. Este libro asume el desafío de considerar las formas estatales de pensar y de hacer como un territorio de exploración, en tanto resultado contingente del entramado de una multiplicidad de procesos sociales, políticos y económicos, pasados y presentes, deteniéndose en los procedimientos por los cuales la presencia (in)migrante es problematizada de una manera particular en un momento histórico concreto.

Colección POLÍTICA

Conformada por obras de carácter sustancialmente político en cuanto a su temática pero planteadas desde abordajes diversos, esta colección integra textos, diagnósticos e intervenciones de especialistas, filósofos e investigadores. Su amplio registro temporal, atiende a la convicción de que el pasado atesora un legado fundamental para repensar e interpelar el presente, objetivo principal de esta selección.



Perspectivas y desafíos del Derecho Constitucional subnacional cordobés. Un análisis crítico sobre sus principales instituciones a tres décadas de la reforma constitucional de 1987

Cristian Altavilla y Victorino Solá (directores)

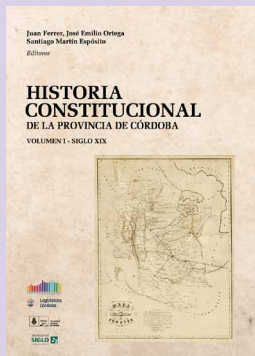
1a ed. - Córdoba: Advocatus; Universidad Nacional de Córdoba; Facultad de Derecho - UNC, 2021.

590 p.; 23 x 16 cm.
ISBN 978-987-551-449-2

Perspectivas y desafíos del Derecho Constitucional subnacional cordobés. Un análisis crítico sobre sus principales instituciones a tres décadas de la reforma constitucional de 1987

Esta obra colectiva se propone recorrer por los distintos aspectos de la reforma de 1987, realizando un análisis sobre las instituciones incorporadas, considerando su novedad institucional en la provincia y a nivel del Derecho comparado (provincial, federal, regional e, incluso, internacional); su diferencia con el régimen anterior y con el nivel federal, su evolución en el tiempo, entre otros aspectos.

Estos estudios intentan constituirse en un reservorio intelectual y teórico que permita analizar críticamente la operatividad y eficacia en la realidad práctica de aquellas disposiciones e instituciones, y aportar material suficiente para extraer algunas conclusiones sobre sus ventajas, y (posibles) propuestas de reforma.



Historia Constitucional de la Provincia de Córdoba

Juan Ferrer, José E. Ortega y Santiago M. Espósito (eds.)

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC; Universidad Empresarial Siglo 21; Legislatura de la Provincia de Córdoba, 2020

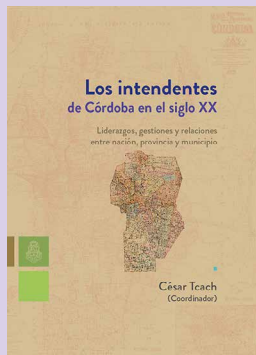
Historia Constitucional de la Provincia de Córdoba

La consolidación de un conjunto de provincias soberanas a lo largo de la década de 1820 en el espacio rioplatense debe leerse, entonces, como un giro más en el proceso de desintegración imperial, justo en el contexto en el que la mayoría de las demás regiones coloniales luchaban por su emancipación de España.

Las constituciones provinciales del siglo XIX nos ofrecen un observatorio privilegiado para comprender la trama profunda sobre la que se construyó nuestra cultura constitucional. Nos ofrecen un valioso testimonio de las tensiones que fueron moldeando el lenguaje de nuestro derecho público, dándonos pistas sobre aquello que el tiempo y el desarrollo de una cultura "nacional" terminarían por ocultar. Las constituciones provinciales nos permiten, así, reconstruir desde adentro los trayectos que jalonaron nuestra historia en el "largo" siglo XIX, desde aquel primer momento dominado por un incierto horizonte americanista hasta el auge del estado nación impulsado por la generación del 80.

La lectura de este libro no solo contribuye a mejorar nuestra comprensión de la historia constitucional de Córdoba, sino que, a través de ella, nos invita a renovar nuestra lectura del proceso formativo de la cultura constitucional argentina.

Alejandro Agüero



Los intendentes de Córdoba en el siglo XX: liderazgos, gestiones y relaciones entre nación, provincia y municipio

César Tcach (comp.)

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2019

422 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-110-8

Los intendentes de Córdoba en el siglo XX. Liderazgos, gestiones y relaciones entre nación, provincia y municipio

Este libro ofrece un retrato de los intendentes de la provincia de Córdoba a lo largo del siglo XX e inicios del siglo XXI, desde una mirada que permite asomarse al conocimiento de sus liderazgos, gestiones, y formas de hacer política. Un abanico de interrogantes inspira esta obra: ¿cómo se relacionaban los intendentes con la gente?; ¿cuáles eran las relaciones con el Estado provincial y nacional?; ¿qué papel jugaron los intendentes en tiempos de democracia y en épocas de dictadura?; ¿cuáles fueron los márgenes de autonomía con respecto a los diversos gobiernos y en relación a sus propios partidos políticos?; ¿qué impronta dejaron en los diseños urbanos?; ¿cómo enfrentaron los retos derivados de la tensión entre centralización y descentralización estatal?

(..) En una clave que combina lo sociológico, lo politológico y lo historiográfico, esta obra es fruto de la renovación de la Historia Política y las Ciencias Sociales, durante las últimas décadas. Los acontecimientos no son mirados como objetos de estudio encerrados en el castillo de su propio acontecer, sino enlazados a procesos de más larga duración; los estudios de caso son tratados como piezas de un rompecabezas que exige de modo imperativo asociar unos a otros para avanzar en explicaciones más integrales. Esta exigencia desnuda aspectos poco iluminados en la forja de la Córdoba moderna y contemporánea.



Facciones, partidos y
clientelismo político en la
Córdoba de entre siglos,
1890-1912

Norma Leonor Pavoni

1a ed., 2016

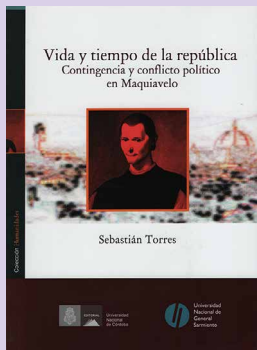
352 p.; 21 x 15 cm.

ISBN: 978-987-707-051-4

Facciones, partidos y clientelismo político en la Córdoba de entre siglos, 1890-1912

Con *Facciones, partidos y clientelismo político en la Córdoba de entre siglos, 1890-1912*, Norma Pavoni continúa y profundiza un trabajo de investigación que viene desarrollando hace cuatro décadas sobre la política en la Córdoba del siglo XIX, ampliando aquí el horizonte tanto temporal como temático de sus indagaciones. Nos ofrece una mirada novedosa sobre un período de grandes cambios en la vida política argentina y una interpretación elaborada y compleja de cómo se forjaban y reproducían las redes y estructuras partidarias. La política se despliega como un entramado denso de actores de muy diferentes orígenes y posiciones sociales, de prácticas que cotidianamente se crean y reproducen en función de las disputas por el poder, y de proyectos en pugna sobre el futuro de la república. Estamos, en suma, frente a un texto original y sugerente de lectura ineludible para la exploración del pasado argentino.

Hilda Sábato



Vida y tiempo de la república.
Contingencia y conflicto
político en Maquiavelo

Sebastián Torres

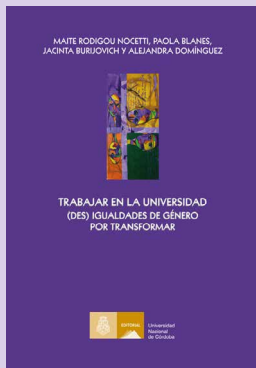
1ra. ed. Los Polvorines:
Universidad Nacional de
General Sarmiento (UNGS);
Córdoba: Editorial de la UNC

2013, 336 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-630-162-6

Vida y tiempo de la república. Contingencia y conflicto político en Maquiavelo

Este libro explora en la filigrana de la obra de Maquiavelo, que luego de casi 500 años de condena moral vuelve a establecer un nutrido diálogo con el pensamiento político, la asunción de la contingencia y el conflicto como factum de la política. Hasta qué punto seremos capaces de asumir todas las consecuencias que se siguen de afirmar una política de la contingencia y el conflicto es el interrogante que ordena el trazo general de este trabajo, que hunde sus instrumentos en el pensamiento político renacentista y dialoga con la filosofía contemporánea, llamando la atención sobre cierto consensualismo en torno a la aceptación de la conflictividad, que corre el riesgo de despotenciar sus más vivas consecuencias teóricas y políticas. Este estudio se mide con el necesario cuestionamiento inscripto en la reflexión de Maquiavelo sobre un pensamiento crítico que, sin perder su radicalidad, ilumine las posibilidades de la producción colectiva de la política.



Trabajar en la Universidad.
(Des) Igualdades de género
por transformar

M. Rodigou Nocetti, P.
Blanes, J. Burijovich y A.
Domínguez

1a ed., 2012

314 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-950-33-0936-0

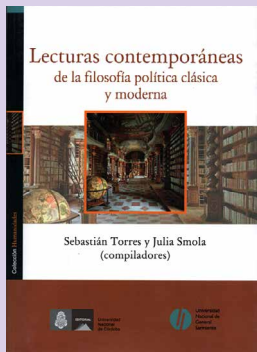
[Consultar disponibilidad]

Trabajar en la Universidad. (Des) Igualdades de género por transformar

Este libro presenta una investigación desarrollada entre los años 2009 y 2010, que contó con la participación interesada de un gran número de docentes, analiza la universidad como ámbito de trabajo desde una mirada feminista, examinando las posibilidades y obstáculos que se presentan a docentes en la institución educativa.

Redescubre las marcas de género en las trayectorias laborales y académicas, mostrando qué significa trabajar en lo que hemos denominado “territorios femeninos, masculinos o paritarios de la universidad”, así como dificultades y renunciadas a las que se enfrentan especialmente las docentes. Expone una mirada sobre la discriminación y violencia de género en la Universidad.

Conocer para transformar las desigualdades de género, para profundizar la construcción de instituciones donde trabajar y estudiar se conciben como espacios vitales, más respetuosos de los derechos de todos y todas.



Lecturas contemporáneas de la filosofía política clásica y moderna

Sebastián Torres y Julia Smola (comps.)

1ra. ed. Los Polvorines:
Universidad Nacional de
General Sarmiento (UNGS);
Córdoba: Editorial de la UNC
2012, 344 p.; 21 x 15 cm.
ISBN 978-987-630-126-8
[Consultar disponibilidad]

Lecturas contemporáneas de la filosofía política clásica y moderna

La filosofía política más viva y actual se nutre de los grandes motivos del pensamiento clásico y moderno. La labor de investigación colectiva cuyos resultados ponemos aquí a consideración del lector, se preocupa por los modos en los que los debates contemporáneos recuperan antiguas controversias para resignificar su intensidad, presta atención a las maneras en las que los protagonistas de las discusiones de hoy han leído las discusiones de ayer, y explora las formas en las que la filosofía contemporánea se *apropia* de los capítulos anteriores de la historia del pensamiento.

Formas de lectura o de apropiación. Ponerlo así sugiere que no hay pasividad ni mansedumbre en la operación que la filosofía realiza sobre los viejos textos con los que dialoga y en los que se inspira. Que la “conversación con los antiguos” no es una simple adhesión a los postulados de viejos autores admirados que acechan con su espectro, sino que constituye una acción estratégica llena de agucias, desvíos y descubrimientos.



Sentidos de la Universidad
Daniel Saur y Alicia Servetto
(comps.)

1a ed., 2011

330 p.; 21 x 15 cm.

ISBN: 978-950-33-0887-5

[Consultar disponibilidad]

Sentidos de la Universidad

El presente libro recoge un conjunto de trabajos que ponen en consideración diversos aspectos de la universidad pública, acercando reflexiones elaboradas por un grupo destacado de especialistas de Argentina y Latinoamérica. La intención ha sido abrir el debate y promover el intercambio, con la amplitud suficiente para dar cuenta de la pluralidad de pensamiento ante las numerosas problemáticas presentes a nivel nacional y regional y que caracterizan a nuestras instituciones. Los intelectuales reunidos aquí poseen diversos orígenes disciplinarios, diversos intereses y perspectivas pero cada uno, a su manera y desde su posición, ha realizado un aporte significativo a la producción de conocimiento sobre la universidad.

El texto ha sido organizado en torno a tres núcleos problemáticos; el primero centrado en la evaluación y acreditación institucional; el segundo en la dimensión pública que atañe a lo universitario; y el último en la producción de conocimiento y su conexión con lo social. Esta publicación se propone promover nuevas discusiones sobre los sentidos de la universidad.



No matar. Sobre la responsabilidad. Segunda compilación de intervenciones

AA. VV.

(Comp. Luis García)

1a ed., 2010

308 p.; 21 x 15 cm.

ISBN: 978-950-33-0766-3

[Consultar disponibilidad]

No matar. Sobre la responsabilidad. Segunda compilación de intervenciones

En octubre y noviembre de 2004 fue publicada en la revista cordobesa *La Intemperie* una entrevista a Héctor Juvé sobre la militancia guerrillera de los años sesenta en la Argentina. En diciembre del mismo año se publicó, en la misma revista, una carta de Oscar del Barco surgida a partir de la lectura de esa entrevista.

El debate suscitado a partir de esa carta se diseminó de manera tan intensa como inesperada a través de una amplia diversidad de ámbitos y publicaciones, reflejado en el primer volumen que reúne una muy variada serie de intervenciones.

Pasados varios años desde que se publicara inicialmente la entrevista a Juvé y la carta de del Barco, sin embargo, la discusión no dejó de suscitar nuevas intervenciones que justifican un nuevo volumen que las documente. Se testimonia, así, la persistencia del debate sobre los años sesenta y setenta como una de las estaciones fundamentales de nuestro presente político-cultural, y se da cuenta de la centralidad del debate en torno a la carta de del Barco en esa constelación de discusiones.

En el segundo volumen se abre a un registro temporal más dilatado, recogiendo textos que surgen en un espacio de discusión ya más distanciado, que se apoya sobre las intervenciones anteriores. Se trata de textos menos urgidos por el primer impacto de la carta de del Barco, que trazan un gesto más detenido y reflexivo.



No matar: sobre la
responsabilidad

AA.VV. (O. del Barco, H.
Schmucler, L. Rozitchner, N.
Casullo, H. González, entre
otros)

2a. ed. Córdoba: Editorial de
la UNC; El Ciclope ediciones.

2014, 461 p.; 21 x 15 cm.

ISBN: 978-987-22943-4-2

No matar. Sobre la responsabilidad

En octubre y noviembre de 2004 fue publicada en la revista cordobesa *La Intemperie* una entrevista a Héctor Jouvé sobre la militancia guerrillera de los años sesenta en la Argentina. En diciembre del mismo año se publicó, en la misma revista, una carta de Oscar del Barco surgida a partir de la lectura de esa entrevista.

El debate suscitado a partir de esa carta se diseminó de manera tan intensa como inesperada a través de una amplia diversidad de ámbitos y publicaciones, reflejado en el primer volumen que reúne una muy variada serie de intervenciones.

Pasados varios años desde que se publicara inicialmente la entrevista a Jouvé y la carta de del Barco, sin embargo, la discusión no dejó de suscitar nuevas intervenciones que justifican un nuevo volumen que las documente. Se testimonia, así, la persistencia del debate sobre los años sesenta y setenta como una de las estaciones fundamentales de nuestro presente político-cultural, y se da cuenta de la centralidad del debate en torno a la carta de del Barco en esa constelación de discusiones.



Política, Cultura y Clase
durante la Revolución
Francesa

Lynn Hunt

1a ed., 2008

355 p.; 21 x 15 cm.

ISBN: 978-950-33-0686-4

[Consultar disponibilidad]

Política, Cultura y Clase durante la Revolución Francesa

En esta nueva interpretación de la Revolución Francesa, la Profesora Hunt argumenta que la misma dio nacimiento a características esenciales de la política moderna –en particular señala el descubrimiento del potencial de la acción política para transformar conscientemente la sociedad, mediante la modelación del carácter, la cultura y las relaciones sociales. La autora enfatiza la interacción dinámica entre los aspectos social, cultural y político, entre las estructuras inconscientes de las formas simbólicas y las acciones colectivas de los políticos comprometidos. “A tour de force.”

Robert Darnton, *New York Review of Books*



Primer Congreso Femenino,
Buenos Aires 1910. Actas y
trabajos
AA.VV.

1a ed., 2008

498 p.; 21 x 15 cm.

ISBN: 978-950-33-0664-2

[Consultar disponibilidad]

Primer Congreso Femenino. Buenos Aires 1910. Actas y trabajos

El Primer Congreso Femenino Internacional surgido a propuesta de la Asociación de Universitarias Argentinas, sesionó en Buenos Aires, en el contexto de la celebración del Centenario de 1910.

Este libro rescata las ponencias y discusiones que tuvieron lugar en las sesiones, donde destacaron las voces de Cecilia Grierson, Elvira Rawson, Julieta Lanteri, María Abella Ramírez, Alicia Moreau, Carolina Muzzilli, la española Belén de Sárraga, una notable luchadora cercana a la masonería, entre otras. A lo largo de estas páginas podremos leer los severos diagnósticos realizados acerca de la condición de las mujeres, los niños, las familias proletarias y la deplorable vida de los trabajadores, las reivindicaciones de derechos formuladas, así como las reformas reclamadas a nivel jurídico, social, político y educativo.

Colección **FORMAS**

Los títulos de esta colección recogen aportes significativos en torno a la literatura, las artes, el diseño, la arquitectura y el urbanismo. El objetivo de Formas es poner a disposición de investigadores y público en general un conjunto de estudios sobre distintas experiencias artísticas, urbanas y culturales desde diversos enfoques. Formas de hacer, significar y habitar, analizadas y comentadas por especialistas de cada área.



Bebiendo el universo.
Antología poética e historia.

Raúl Porchetto;
contribuciones de Estela de
Carlotto; León Gieco ; Susú
Pecoraro; prólogo de José E.
Ortega y Carlos Rolando.

1a ed. - Córdoba: Editorial de
la UNC, 2021.

346 p.; 17 x 25 cm. -
(Formas)

ISBN 978-987-707-209-9

Bebiendo el universo. Antología poética e historia.

A lo largo de cincuenta años de trayectoria artística, Raúl Porchetto deslumbró y alumbró con su música. Integrando una trova que revolucionó el sonido y las texturas líricas de todo un continente, sus canciones representan un valioso testimonio de una época del mundo.

(...) La antología que presentamos, se enfoca sobre Porchetto como poeta urbano. Intentando una secuencia por etapas artísticas, su lírica muestra las motivaciones, preocupaciones y búsquedas que, mixturadas con las partituras, forjaron auténticos hitos de la cultura popular.

En la segunda parte del libro, Porchetto repasa su historia. Los comienzos y desarrollo de un género que crecía entre penulares movimientos de la historia nacional y americana, los cambios de época y sus irresistibles impactos en el movimiento que protagoniza, se mechan con anécdotas y reflexiones en las que no faltan las emociones. “La búsqueda del artista no se detiene nunca. Todos sentimos que nuestra mejor canción aún no ha llegado y estamos tras ella en cualquier momento, en todos los momentos” explica Raúl. Su historia, de algún modo, es la de las personas que ha conocido, las culturas de las que ha abrevado, los países que su arte ha recorrido.

El ejercicio que supone esta obra, combinando letras, biografía y un estremo musical, es otro mojó en esa indagación permanente a la que Porchetto, felizmente, nos tiene acostumbrados.

José Emilio Ortega



Perro de dios. Diez años en la poética de Alejandro Schmidt
M. Elena Annibali y M. Leticia Ressa

Prólogo de María Calviño.
1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC; Villa María: Eduvim.
Universidad Nacional de Villa María, 2021.

136 p.; 15 x 21 cm.

ISBN 978-987-707-185-6

Perro de dios. Diez años en la poética de Alejandro Schmidt

Cuando comenzamos a pensar en la posibilidad de realizar un análisis de la obra de Alejandro Schmidt, sabíamos que nos enfrentábamos a un primer problema: el corpus ya existente de poemarios, al que año tras año el autor iba ensanchando en una inagotable y siempre excepcional capacidad creativa. Por otro lado, siendo sus lectoras, sabíamos que Schmidt no es la clase de poeta que de un libro a otro repite temas, modos de decir, o que libre y decididamente opera vinculándose a alguna estética específica.

Pareciera que, en cada nueva obra, el poeta siguiera el camino de todo Orfeo: andar tras el rastro de una sombra que, no por inasible es menos amada; la historia de un encuentro siempre postergado con el desvaído cuerpo de una certeza; la excusa para la búsqueda y el desasosiego, una vida puesta al servicio de y para la poesía, un hombre que vive como habla, piensa y cree. Una excepción.

El eclecticismo y la riqueza de la formación como lector y poeta, opera como un prisma a partir del cual puede leerse, a la vez, su propia producción poética, que parece no anclarse a una sola estética. No anula su búsqueda, la vuelve motivo de escritura y móvil, cada libro de Alejandro Schmidt parece desarticular y agrietar el edificio simbólico del anterior y construir, cada vez, un problema y un interrogante, una nueva respuesta, y la forma que contendrá todo ello. Es eso, entre otras cosas, lo que configura la excepcionalidad de nuestro autor, su ser solo entre otros, su desgarrada individualidad, su alto oficio.



Tiempo de contar. Concurso de narrativas 2020:
#QuedateEnCasaEscribiendo

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2020.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: online

ISBN 978-987-707-164-1

Descarga gratuita

Tiempo de contar. Concurso de narrativas 2020: #QuedateEnCasaEscribiendo

Se iniciaba el mes de abril del 2020 y la Argentina se sumergía en su primera etapa de aislamiento social, preventivo y obligatorio. Nos recluíamos en nuestros hogares, buscando prevenirnos de un enemigo silencioso y tenaz, que había mostrado, del otro lado del mundo, la contundencia de su filo.

En ese contexto, la Universidad Nacional de Córdoba hizo un renovado esfuerzo por mantenerse de pie; enseñando, investigando, produciendo, a través de su relevante estructura, numerosos bienes culturales. El equipo editorial no dudó, cuando se propuso avanzar sobre un terreno poco explorado por el sello: la ficción; apelando a una vía desarrollada en nuestra gestión: la convocatoria pública a postular trabajos (...)

Trabajamos con entusiasmo -y en tiempo récord- en las bases del concurso, para darnos posteriormente a la difusión de la convocatoria. Nacía entonces el "Primer Concurso de Narrativa: '#QuedateEnCasaEscribiendo'"

(...) Los cuentos llegaron desde las 23 provincias argentinas, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y doce países (americanos y europeos). Los autores, más o menos emparentados con el oficio de escribir y con la rutina de realizarlo cotidiana o profesionalmente, mostraron inequívocamente su comprensión ante las premisas del concurso, su compromiso con la finalidad proyectada para el certamen, su vocación por hacerlo dinámico, voluminoso, interesante. A todos y cada uno, nuestra profunda gratitud.



Celebrar. Una antropología de la fiesta y la performance

M. Gabriela Lugones; Gustavo Blázquez (eds.)

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2020.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: online

ISBN 978-987-707-163-4

Celebrar.

Una antropología de la fiesta y la performance

Los diccionarios dicen que celebrar es la realización de un acto público que, a través de gestos, objetos, palabras y sentimientos, arranca de su existencia ordinaria a un hecho, un momento o un ser, sagrado o profano. Como en «celebrar sus simpáticas palabras», el término también designa la acción de mostrar, o sentir, alegría por algo o alguien. (...) Fiestas de cumpleaños, inauguraciones de instituciones culturales, temporadas teatrales en Villa Carlos Paz, carnavales barriales, variados «mundos de la noche» cordobesa, permiten indagar quiénes, qué y cómo celebramos. A lo largo del libro nos interesamos por la parafernalia festiva utilizada en la producción del amasijo de sentidos y sentimientos, que generan y gestionan las fiestas. Los diferentes capítulos se encargan de analizar el conjunto de prácticas y objetos empleados en determinados actos o ceremonias, destinados a la creación mágica de belleza y felicidad. Las preguntas que formulamos giran en torno a cuestiones como los recursos que alimentan y se consumen en el proceso de producción del regocijo; los sujetos que manufacturan y montan la maquinaria festiva; los trucos que aseguran —o no— el poder celebratorio; los efectos y afectos de las fiestas ¿Dónde reside el «secreto encanto» de las conmemoraciones? (...)

Gustavo Blázquez



La zorra, la cigarra y el mono.
Tres fábulas para leer a Juan
Filloy (1894-1939)

María Candelaria de Olmos;
prólogo de Mempo Giardinelli

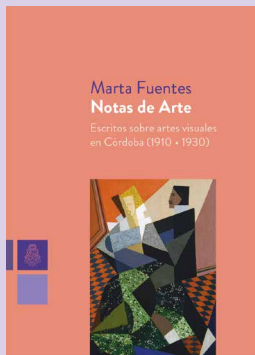
1a ed. - Córdoba: Editorial de
la UNC, 2020.

374 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-151-1

La zorra, la cigarra y el mono. Tres fábulas para leer a Juan Filloy (1894-1939)

En el comienzo de este libro hay una disputa con otras voces. Hay también una doble y obstinada negación: Filloy no fue un escritor escondido, tampoco un escritor olvidado. El valor de esta negación es haber funcionado como punto de partida: ¿y si Filloy no fue un escritor oculto? ¿Y si en lugar de esconderse apuntaba a mostrarse? ¿Y no será que lo logró? ¿Qué tal si la crítica lo olvidó menos de lo que ella pretende y él se exhibió más de lo que nunca estuvo dispuesto a admitir? ¿Y si aquello de la timidez fuera una construcción de la propia crítica? ¿Y si lo del pudor que le impuso su investidura judicial no fuera más que una excusa del autor? Y ese presunto desdén por el campo literario, ¿no es conjetura que roza la ingenuidad? ¿Qué clase de escritor renuncia de antemano a jugar el juego que se dirime en ese campo? Sin duda, no uno que ha hecho suya la consigna *publish or perish*, o que mantiene una relación epistolar sostenida con otros escritores del país y del extranjero —a los que, por lo demás, envía puntualmente sus libros— o que hace gala de su erudición en cada poemario, novela o relato de viaje que da a la imprenta.



Notas de arte. Escritos sobre artes visuales en Córdoba, 1910-1930

Marta Fuentes; prólogo de Gabriel F. Gutnisky

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2020.

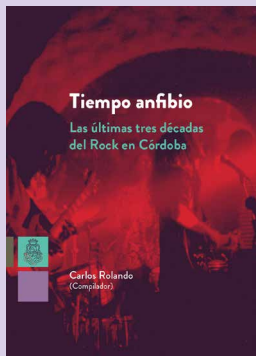
284 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-135-1

Notas de arte. Escritos sobre artes visuales en Córdoba, 1910-1930

Entre las décadas de 1910 a 1930 una serie de indicadores relativos a la producción, circulación y consumo de un tipo particular de bienes culturales permite hablar ya de una elemental escena de las artes visuales en Córdoba. Pueden reconocerse en esos años -aunque en muchos casos, reducidos a su mínima expresión-, unos ámbitos de exhibición, ciertas posibilidades de formación, un público más o menos interesado, un incipiente coleccionismo del que participa el Estado y unas iniciativas, también oficiales, orientadas al estímulo y la regulación de las actividades artísticas. Paralelamente, es posible observar la emergencia de una actividad de descripción, interpretación y valoración de esos desarrollos que se materializa en escritura y se difunde a través de la prensa periódica. Esa actividad, a la que tentativamente puede designarse como “crítica de arte”, constituye el objeto de este libro.

Con ánimo de adentrarse en un terreno poco explorado de la historiografía del arte de Córdoba, su propósito es analizar las características de esas primeras reflexiones, su grado de especificidad, el perfil de sus productores, los tópicos abordados, los presupuestos teóricos que las sustentaron implícita o explícitamente, tanto como su articulación con la producción artística, su modo de acompañarla, escrutarla, difundirla; en definitiva, sus funciones manifiestas y no manifiestas.



Tiempo Anfibio. Las últimas tres décadas del Rock en Córdoba

Carlos Rolando (comp.);
fotografías de E. Las Heras y
J. Cueto

1a ed. - Córdoba: Editorial de
la UNC, 2021.

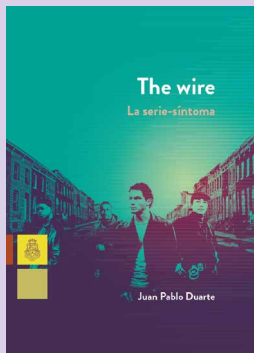
438 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-176-4

Tiempo anfibio. Las últimas tres décadas del Rock en Córdoba

En las postrimerías del siglo XX, allá por esos años en que la Argentina recuperó la democracia, un nuevo aire de libertad se estableció en esta ciudad dogmática, conservadora y le sacudió la modorra. Así se dio paso a un flamante movimiento subcultural conformado por nuevas bandas de rock, impelidas desde mentes y corazones de jóvenes cordobesas y cordobeses portadores del ethos furioso de revolución que también existe en la mediterránea ciudad. Las personas y personajes que escriben en este libro forman parte de una generación de rockeros que pedía a gritos escenarios para ver bandas, cantar sus canciones, como así también espacios periodísticos para poder reflejar lo que estaba sucediendo. (César Cuello)

Ese tiempo líquido es, además, como bien lo planteó Cerati en la recordada "En el séptimo día" (Soda Stéreo, 1990), un "tiempo anfibio". Se atraviesa el océano, pero al ras. El problema es agotarse, y hundirse, desaparecer entre las olas, paralizarse por la hipotermia (...) Había terminado la resistencia a la censura, y comenzaba el combate contra la anomia. (...) *Tiempo Anfibio. Las últimas tres décadas del rock en Córdoba*, no es un trabajo antropológico ni un compendio de bandas o solistas. Es una síntesis, de miradas personales, que se animaron a vivir y sentir el rock. (José E. Ortega)



The wire. La serie-síntoma

Juan Pablo Duarte

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2020.

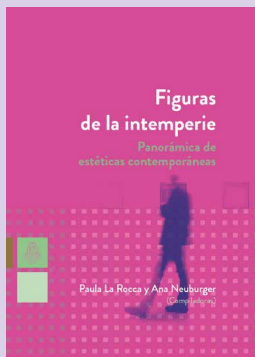
214 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-134-4

The wire. La serie-síntoma

Emitida entre junio de 2002 y marzo de 2008, *The Wire* consta de sesenta episodios divididos en cinco temporadas. La historia transcurre en Baltimore, una metrópoli posindustrial con uno de los más altos índices de violencia y desempleo de los Estados Unidos. Creada por David Simon, ex reportero del periódico local y Ed Burns, ex policía y maestro de escuela nativo de Baltimore, la historia disecciona estas y otras instituciones de la ciudad. Richard Price, uno de los pocos guionistas no nativos de Baltimore que participan de la serie, decía compartir con David Simon la adicción a la búsqueda de la metáfora perfecta que finalmente explique la urbe americana. Años de intentos y esa metáfora perfecta, la verdad de la ciudad occidental por antonomasia, aún no ha sido escrita. Pero la presencia de esa “esfinge insaciable de enigmas incomprensibles” con la que Price (2013: 9) describe el Estados Unidos urbano, no ha cesado de no escribirse. La fórmula pertenece al último movimiento de la elaboración lacaniana y define uno de los tres registros del síntoma social que este libro se propone abordar.

Lo real del síntoma social, lo que en él no cesa de no escribirse en ninguna historia, ni aparece en ningún cuadro, es lo que hace de *The Wire* una serie. El vínculo social, su posibilidad a partir de la escucha, es la gran enseñanza que esta y otras series con sus características podrían brindar al psicoanalista en la ciudad actual. Entonces, ni novela, ni mito, ni ficción, ni no-ficción, *The Wire: la serie-síntoma*.



Figuras de la intemperie.
Panorámica de estéticas
contemporáneas

Paula La Rocca y Ana
Neuburger (Comps.)

1a ed. - Córdoba: Editorial de
la UNC

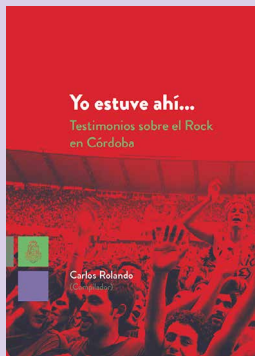
2019. 186 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-096-5

Figuras de la intemperie. Panorámica de estéticas contemporáneas

La literalidad y la inmaterialización como tácticas materialistas florecen irremediamente entre quienes encuentran cierta incomodidad en seguir habitando los espacios (demasiado humanos) de la hermenéutica, las estéticas de la recepción y los cinismos de nuestros sobreeducados cosmopolitas. Una sensibilidad toma consistencia de a poco en esa escucha prestada al agua, a las luces, a la naturaleza: un sensorium impersonal que es, finalmente, lo que surge de este libro. Porque *Figuras de la intemperie* cuenta entre sus méritos no hacer nada por sostener la ilusión de unas materias disponibles para la lectura, la comprensión y el esclarecimiento de aquello que nos inquieta o nos conmueve. Antes bien lo amplifica de la siguiente manera: lo alberga, le da un lugar y lo hace brotar en un crecimiento conjunto, es decir, no a partir de su verba, sino con esta. Se trata de una lógica vegetal del lenguaje: una comunidad física aunque desorganizada (no tiene un centro ni un objeto exclusivo), que no interioriza para entender sino que está entregada a las variaciones de una atmósfera de la que es finalmente indiscernible.

Noelia Billi



Yo estuve ahí... Testimonios
sobre el Rock en Córdoba
Carlos Rolando

1a ed. Córdoba: Editorial de
la UNC.

2018, 250 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-082-8

Yo estuve ahí...

Testimonios sobre el Rock en Córdoba

Es raro cuando uno disfruta de situaciones que a muchos molestan. Pero esto es el rock. Molestar y generar discusiones en ámbitos que están vedados y que solo poca gente puede acceder. El rock en sus inicios ocupó espacios que sólo la gente adulta disponía. No fue el sonido, ni Elvis Presley, sino que los jóvenes se animaron a discutir, a demostrarle a sus progenitores que ellos también tenían opinión y en caso de no contar con su aprobación, ellos iban a continuar con su provocación. En "Yo estuve ahí... Testimonios del rock en Córdoba", Carlos Rolando, Martín Carrizo, Raúl Dirty Ortiz, Humberto Sosa, Rodrigo Artal, Martín Brizio, Pablo Ramos, Soledad Toledo y Elisa Robledo, cuentan lo que vivieron y sintieron como periodistas en diferentes momentos de su vida vinculada al rock. A esto hay que sumarle, entrevistas y narraciones en primera persona de gente que hizo y trabajó por este género en Córdoba.



Arte, modernización y guerra fría. Las bienales de Córdoba en los sesenta

María Cristina Rocca

2a ed. 2017

382 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-058-3

Arte, modernización y Guerra Fría. Las Bienales de Córdoba en los sesenta

El trabajo de investigación que sustenta este libro está encuadrado en la llamada Nueva Historia del Arte, razón por la cual se tiene en cuenta no sólo la producción de arte, sino los contextos de circulación y recepción del mismo. Las Bienales Americanas de Arte, también conocidas como Bienales de Córdoba (1962, 1964 y 1966), tuvieron un perfil único en América Latina ya que su convocatoria fue para artistas latinoamericanos exclusivamente, lo que la diferenció de sus referentes. La tesis que se sostiene es que fueron posibles gracias al optimismo reinante en la época que logró el acuerdo de cuatro actores principales: la empresa automotriz que propuso, organizó y financió los eventos (Industrias Kaiser Argentina) –pero también canalizó la política internacional norteamericana de la Guerra Fría–, el Estado imbuido de una ideología económica desarrollista, los artistas locales ávidos de ampliar horizontes y espacios para el arte latinoamericano moderno, y un público nuevo deseoso de actualizarse. Para estos cuatro actores centrales, la modernización fue un imperativo y una convicción de avance y progreso. Este libro abarca no sólo esos eventos desarrollados entre 1958 y 1966: la investigación dirige su atención sobre las tres Bienales, los cinco Salones IKA, las Jornadas de Música Experimental, el Festival Argentino de Formas Contemporáneas (Antibienal), la Colección IKA y los Actos paralelos que se desarrollaron en la ciudad, así como la importante y decisiva participación de la Universidad Nacional de Córdoba a partir de 1964.



Arte y experiencia en
Córdoba en la segunda mitad
del XIX

Marcelo Nusenovich

1a ed. 2015

550 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-950-33-1175-2

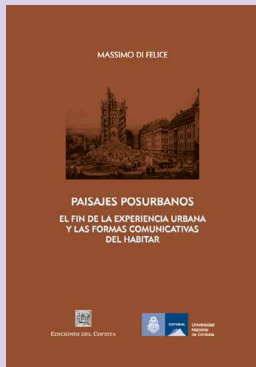
[Consultar disponibilidad]

Arte y experiencia en Córdoba en la segunda mitad del XIX

Este libro interpreta desde un enfoque histórico y social el desarrollo de las artes visuales en Córdoba en la segunda mitad del siglo XIX. El período, caracterizado por la tensión entre la ciudad antigua y las ideas modernas, conoce la génesis del campo artístico, atravesado por cuestiones étnicas, económicas, religiosas, políticas y de género. El acento está puesto en la experiencia de productores y receptores en el medio, a partir de la instalación del Aula de Dibujo dirigida por el maestro portugués Luis Gonzaga Cony y la actuación de sus alumnos más destacados, conocidos como "precursores del arte de Córdoba". La práctica de estos artistas es contrastada con los primeros aportes de Emilio Caraffa.

La investigación se centra en el "modo de ver" propio de la pintura al óleo, analizando estilos, géneros y temas, así como la iconografía de las imágenes.

El texto recorre diferentes momentos en la conformación del campo, como las Exposición Nacional de 1871, el establecimiento de academias públicas y privadas y las asociaciones y formaciones destinadas al fomento de la práctica artística, articulando las producciones plásticas con la cultura de la época.



Paisajes posurbanos. El fin de la experiencia urbana y las formas comunicativas del habitar

Massimo Di Felice

1a ed. Córdoba: Editorial de la UNC; Ediciones del Copista

2012, 344 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-950-33-0965-0

[Consultar disponibilidad]

Paisajes posurbanos.

El fin de la experiencia urbana y las formas comunicativas del habitar

La crisis de la experiencia urbana remite a la progresiva pluralización de territorios, provocando la pérdida del significado único del espacio y la transformación cualitativa de las formas de habitar.

Superando las percepciones arquitectónicas y topográficas, el libro propone un análisis de los distintos significados atribuidos a la relación sujeto-territorio en el curso de la historia, tomando en consideración los cambios de percepción y experiencias provocadas por los medios de comunicación y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TICs).

El impacto que producen la lectura, el cine, la televisión y las redes digitales, es analizado como etapas de tres formas distintas de habitar que conllevan diversas prácticas y concepciones en el seno de la cultura occidental.



Taanteatro. Teatro coreográfico de tensiones
Maura Baiocchi y Wolfgang Pannek

1a ed. Córdoba: Editorial de la UNC; Ediciones El apuntador y Transcultura

2011, 218 p.; 21 x 15 cm.

978-950-33-0881-3

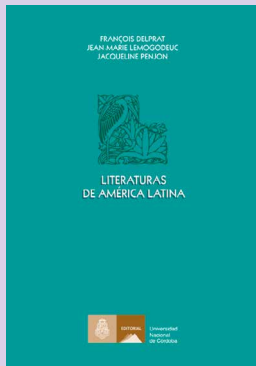
[Consultar disponibilidad]

Taanteatro. Teatro coreográfico de tensiones

El **taanteatro** –teatro coreográfico de tensiones– investiga la comunicación escénica como proceso dinámico y enérgico a partir del principio de tensión. Interdisciplinar, plurimedial y transcultural, se identifica con la vertiente del teatro posdramático, donde la realidad intensiva del cuerpo adquiere una función central.

Fundada por Maura Baiocchi en 1991 en San Pablo, Brasil, la Compañía Taanteatro colabora con la evolución de las artes contemporáneas por medio de procesos creativos, reflexivos y didácticos.

La singularidad de sus puestas en escena teatrocoreográficas en torno de artistas y poetas como Artaud, Lautréamont, Nietzsche, Pessoa, Kahlo, Carrol, Beckett y Shakespeare, fue reconocida por la prensa en función de su osadía e innovación, su marcada belleza visual, su gran trabajo de intérprete y su rigor gestual.



Literaturas de América Latina

François Delprat, Jean-M.
Lemogodeuc y Jacqueline
Penjon

1a ed.; 2011

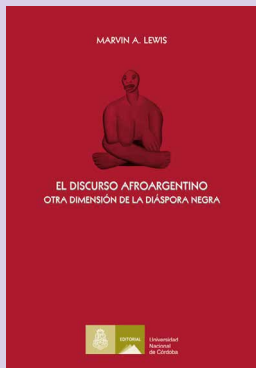
408 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-950-33-0851-6

[Consultar disponibilidad]

Literaturas de América Latina

El plural del título de esta obra tiene por objeto subrayar a la vez la gran diversidad y el carácter proteiforme de las literaturas de América Latina. Esto se debe a que el estudio abarca todos los países comprendidos entre México y Tierra del Fuego pasando por el Caribe, pero también a que acentúa su tendencia polisémica cada vez más marcada a lo largo del siglo XX. La creación literaria en América Latina sufre durante este período una verdadera revolución en la escritura, las formas y las temáticas, estrechamente vinculada al progreso del proceso identitario. Este libro se dirige a un público masivo, universitario o no, y por ello puede ser leído en varios niveles. Pretende ser a la vez fuente de información sobre el contexto extraliterario y la génesis de las obras, sobre los diferentes movimientos, tendencias y escuelas, así como sobre las principales características literarias, sociológicas e ideológicas de los textos canónicos, ineludibles, o que marcan su época por su originalidad y calidad.



El discurso afroargentino.
Otra dimensión de la diáspora
negra

Marvin A. Lewis

1a ed. 2010

180 p.; 21 x 15 cm.

ISBN: 978-950-33-0802-8

[Consultar disponibilidad]

El discurso afroargentino. Otra dimensión de la diáspora negra

El discurso afroargentino. Otra dimensión de la diáspora negra de Marvin A. Lewis es un estudio crítico con un enfoque histórico y literario del material escrito por autores argentinos de ascendencia africana a fines del siglo XIX y comienzos del XX. Lewis realiza un análisis pormenorizado de las notas periodísticas y los poemas escritos por estos autores, a quienes la historia de la literatura argentina casi no registra.

En el campo de los estudios literarios, este libro constituye una referencia fundamental para las investigaciones en un área que, si bien en los últimos años ha generado interés, continua siendo marginal dentro de la academia nacional.

Asimismo, en el campo de los estudios culturales, este trabajo interpela ideas fundantes de la cultura argentina que han invisibilizado la presencia negra en nuestro país.



Músicas populares.
Aproximaciones teóricas,
metodológicas y analíticas en
la musicología argentina

Federico Sammartino y
Héctor Rubio (editores)

1a ed.; 2008

277 p.; 21 x 15 cm.

ISBN: 978-950-33-0676-5

[Consultar disponibilidad]

Músicas populares. Aproximaciones teóricas, metodológicas y analíticas en la musicología argentina

Esta obra reúne siete trabajos, frutos del coloquio *Músicas Populares. Aproximaciones teóricas, metodológicas y analíticas en la musicología argentina*, realizado en 2007 en el Centro de Producción e Investigación en Artes, de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. En ese encuentro cada uno de los autores presentó los resultados de sus indagaciones sobre cuestiones generales y específicas que rondan el estudio de la música popular en Argentina. Para la preparación de este volumen, los responsables de su contenido han incorporado, según su mejor criterio, algunos aspectos planteados en el curso del debate por los asistentes. Poniendo el acento en el plano musicológico, los autores de cada capítulo cruzan diferentes perspectivas provenientes de los estudios culturales, la antropología, la sociología, la estética, la semiótica y la lingüística.

Colección FORMAS

Serie Poesía

serie



Las letras de Nebbia: 268
letras seleccionadas

Litto Nebbia; prólogo de
Silvina Garré.

1a ed.- Córdoba: Editorial de
la UNC, 2021.

340 p.; 25 x 17 cm. -
(Formas)

ISBN 978-987-707-205-1

Las letras de Nebbia

268 letras seleccionadas

Nebbia ha seleccionado, para este libro, más de 260 letras que ha escrito para sus canciones. Esta es una selección caprichosa: algunas veces por considerar el valor poético del texto, otras porque, muchas de ellas, remiten a alguna situación biográfica. Y finalmente, también están las que sencillamente nacieron para acompañar una melodía. Todas están musicalizadas y grabadas en algún disco del propio Nebbia o de otros intérpretes. Estas letras aparecen de manera cronológica, con algunos comentarios personales del autor, así como también los datos del registro discográfico donde está grabada la canción. Extrañamente o, quizá, oportunamente, frente a la propuesta de un libro dedicado a sus textos, Nebbia decidió acompañarlo con un nuevo álbum totalmente instrumental.

Ha titulado a este manojito de músicas: **Cuaderno de Apuntes Sonoros**. Contiene 21 temas que no tienen letra ni aparece su voz, solo música que describe lugares, climas, evocaciones. El título de cada una de ellas invita a usar la imaginación de la mano de las diversas texturas sonoras y rítmicas.



Algo que arde. Antología poética 1999-2020

Leandro Calle; prólogo de Julio Castellano

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2020.

222 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-157-3

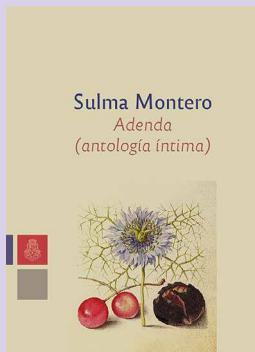
Algo que arde Antología poética 1999-2020

Esta catedral de fuego donde algo arde no está a tu servicio, no es fácil, ni llorona, no entiende de remilgos, abre su boca sobre tu respiración y mete su lengua hasta la garganta. Allí está el fuego de los que gritan, en todos los pozos algún mantra, algún poema de toda esta vida reventada contra el parabrisas de la literatura. Artillen todos los versos, estos poemas son un arma-alma. Arma de degüello y a la vez truco, magia donde parece que irán hacia la literatura pero se levantará un perro muerto, les lamerá las manos y los hará llorar de pie. Donde parece que van hacia la literatura, un alacrán hará de sus cuerpos una «pascua de alimañas», entonces, parafraseando al poeta ¿quién los salvará de la cosecha del odio? Donde prefieran la literatura, los asaltarán el cuerpo de Laura Nelson ahorcada. Los momentos de paz y de amor se los dejo a ustedes. Solo anunciaré la maravilla de esta antología mordedora.

Sepan que van a tocar a un hombre, como se prometió mil veces y en pocas ocasiones se ha cumplido. Es una raíz que no quiso ser flor, que ilumina por su dureza, por su ferocidad. Madura y ciega, gobierna los pulsos de la tierra que el hombre y la mujer pisan totalmente abrasados por el esperma y la noche bestia.

Leandro Calle está contando sus costillas. La poesía invita a un banquete, el pan de los ahogados, el cuerpo hinchado y azul los espera, *bon appetit*.

Marcelo Dughetti



Adenda (antología íntima)

Sulma Montero; prólogo de
Juan Cameron.

1a ed. - Córdoba : Editorial de
la UNC, 2019.

214 p. ; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-109-2

Adenda (antología íntima)

La clara voz de Sulma Montero, integra una de las más recientes promociones literarias de Bolivia. "Mi secreto es transparente porque soy antigua como la piedra" nos advierte desde un inicio. Y a esta cauta declaración de principios más adelante agrega "soy la maga que se adueñó de tu inocencia". Ello podría confundir al lector atrapado por su aparente dulzura y etéreo caminar. Mas sus términos –cuerpo, voz, azul y cielo- anuncian otra cosa. Debemos entonces atender a sus versos.

Nacida en La Paz en 1968, cuenta con estudios superiores en Literatura, Diseño y Artes; ha publicado en los diez años recientes cuatro poemarios, los que, junto a una obra en preparación, integran esta **Adenda (antología íntima)** ahora en vuestras manos. Valga la oportunidad también para difundir en parte la buena lírica escrita por mujeres en nuestro continente.

Juan Cameron

Jorge Boccanera

Ojos de la palabra



Ojos de la palabra

Jorge Boccanera

Contribuciones de Gastón Sironi y Mauro Césari.

1a ed. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2018

160 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-950-33-1412-8

Ojos de la palabra

Jorge Boccanera

Estos poemas respiran, fermentan. Rumian, como *bestias* en *un hotel de paso*, ardidas del mero morder el polvo y de esa abismal gula del vacío.

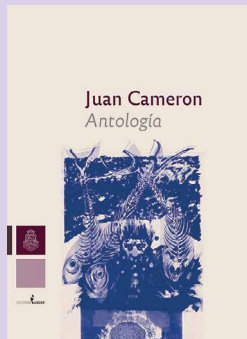
¿Quién escribe? El hambre. Acá no hay letra, hay dentellada, estos poemas son *dados de sangre rodando a la deriva*. Una prepotencia verbal en la que nada sobra, una erótica delicadamente liberada, una *fermentación de experiencias entre los pistones*.

Acá hay todo que perder: el poeta se *deshace*, es del puerto y *nace con el viaje puesto*, y al ritmo de los tangos de un padre que se llama Roberto del Mar compone los poemas con arreglo a una respiración ambulatoria, *un jadeo del tránsito*. Viaje de la palabra por *ese vértigo que llamamos "tiempo"*, el tiempo de la palabra, *única agua posible sobre un manto de cólera*.

Este libro-bitácora contiene las singladuras de ese viaje: deriva, timón de rumbo firme, deriva otra vez, al deseo de los vientos que soplan de adentro: *dicen que hay oro al fondo del deseo*. Sí. Pero estos poemas también escuchan el mundo, rugen afuera, adonde siempre *está lloviendo en otro idioma*, como si pudiera capearse una tormenta que llega antes, o después, o en el ojo de una tormenta.

Quién pudiera navegar esos incendios, quién pudiera morigerar los incendios de la cólera. El poeta Boccanera, pudiera...

Gastón Sironi



Antología

Juan Cameron

Ironía y oficio, memoria y desparpajo acompañan como socios inseparables la poesía de Juan Cameron a través de la infancia, el presente y su presencia en el mundo. Como bien define desde Inglaterra en 2016 el poeta Eduardo Embry Morales: “La poesía de Juan Cameron es una arremetida crítica a la sociedad contemporánea. En su obra, desde 1971 hasta nuestros días, ha venido mostrando, de modo intuitivo, algunas características estilísticas, quizá halladas en la rica tradición poética chilena, o como él mismo lo reconoce, en los recursos técnicos de Enrique Linh, Jorge Teillier, Nicanor Parra y otros. Esas características son: musicalidad del verso; artesanía en la construcción verbal; uso de parodias; incorporación en sus textos de referentes históricos y biográficos; dominio de una voz ficticia que al manifestarse, en no pocas ocasiones, habla como un ente vulnerable. No cabía otra posición, ni siquiera en tiempos de la democracia, cuando todo Chile hablaba libremente, sin miedo al vecino, el mismo lenguaje. Esa voz inventada por Juan Cameron actúa denunciando injusticias, ridiculizando, jugando con el lenguaje, no por jugar simplemente, sino para potencializar su disidencia”. Esta Antología de Cameron reúne su producción a través de casi cincuenta años de permanente actividad.

Antología

Juan Cameron

1a ed. adaptada. Coedición

Paraná: Editorial Uader;

Córdoba: Editorial de la UNC

2017, 200 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-950-9581-39-5

Colección

DIVULGA- CIÓN

Como su nombre lo indica, la selección de títulos que contiene esta colección procura acercar el conocimiento producido en el ámbito académico al público general, mediante un enfoque y tratamiento de los saberes especializados que apunte a su vinculación con la comunidad. Divulgación abarca diversas áreas disciplinarias de la ciencia, la tecnología y el arte, con el objetivo de contribuir a la democratización y socialización de dichos saberes.



Selva artificial. La vida entre las máquinas

Darío Sandrone

Ilustrado por Needles

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2019

292 p.: il.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-097-2

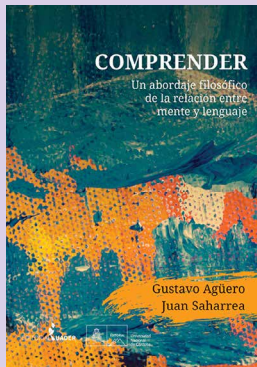
Selva artificial. La vida entre las máquinas

Darío Sandrone nos invita a una excursión por el mundo de la tecnología, la filosofía, la ciencia y la literatura, en un recorrido que ofrece a la vez las maravillas de las ferias de curiosidades y los placeres más punzantes de la reflexión crítica.

Se trata de un conjunto de textos breves, la mayoría publicados en forma de columnas en los diarios *Hoy Día Córdoba* y *La Voz del Interior*, en los que Sandrone no solo demuestra una rara habilidad como divulgador científico y tecnológico sino también un talento narrativo notable. (...) Así, pese a que son misceláneos y abordan temas diferentes, los artículos arman series que van más allá de las secciones en las que están ordenados ("Máquinas", "Artefactos", "Culturas", "Políticas") y generan una adicción casi novelesca. ¿Qué viene ahora?, uno se pregunta. Y lo que viene es siempre otra historia interesantísima en la que pueden estar involucradas desde el telar mecánico que originó las computadoras hasta las nanomáquinas que se reducen a una cadena de moléculas.

Pero el relato es para Sandrone el arte de dejar pensando. Un elegante artificio intelectual que nos hace mirar el mundo de la ciencia y la cultura con otros ojos. Las cosas no siempre son como las vemos ni como nos dicen que son. Pero en vez de las paranoias ideológicas de moda, lo que el autor de *Selva artificial* propone es darles la cantidad de vueltas necesarias a los problemas hasta que toda respuesta vuelva a ser una pregunta, consciente de que el signo de interrogación puede valer tanto como el signo de exclamación del famoso grito de Arquímedes.

Carlos Schilling



Comprender. Un abordaje filosófico de la relación entre mente y lenguaje

Gustavo Agüero y Juan Manuel Saharrea

1a ed. - Paraná: Editorial Uader; Córdoba: Editorial de la UNC, 2018

196 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-950-9581-47-0

Comprender.

Un abordaje filosófico de la relación entre mente y lenguaje

¿Qué es comprender algo? ¿Qué decimos al decir que hemos comprendido alguna cosa, un asunto, una instrucción, etc.? ¿Qué nos indica que alguien ha comprendido algo, o que no lo ha comprendido en absoluto? ¿Es la comprensión un estado o es acaso un proceso que se lleva a cabo en el cerebro? Son algunas de las preguntas que se pretenden responder en este libro.

Comprender va dirigido a un público que incluye no solo a docentes de todos los niveles que tengan interés o curiosidad por el auge reciente de las neurociencias en la educación, sino a lectores ávidos por introducirse en la filosofía, la psicología y las neurociencias, jóvenes y no tan jóvenes, que tienen intuiciones sobre la mente, el cerebro, la conducta y a través de ellas sobre las cuestiones morales, la verdad, la comprensión, la creatividad y las emociones



Charlemos sobre Ciencia.
Notas de divulgación
científica en medios de
Córdoba

Guillermo Goldes y Fernando
Boedo Suárez

1a ed. - Córdoba: Editorial de
la UNC, 2021.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: online

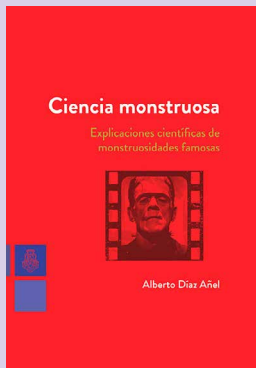
ISBN 978-987-707-178-8

Charlemos sobre Ciencia. Notas de divulgación científica en medios de Córdoba

Reflexionar y promover el debate democrático sobre y desde la ciencia nos permite dejar de ser consumidores pasivos de conocimientos elaborados por otros, para pasar a ser partícipes en la producción de sentido. Tenemos presente que democratizar el saber implica siempre redistribuir poder. Y esto inevitablemente genera a su vez resistencias.

Con *Charlemos sobre ciencia*, los autores pretenden realizar un aporte a la cultura científica, para quienes disfrutan de este tipo de contenidos de una forma abierta, inclusiva y abarcativa de una gran diversidad de temas. Abren con esta obra un canal reflexivo y de comunicación más, colocando la ciencia al servicio de la sociedad de la cual se nutre.

"¿Y de qué hablamos cuando hablamos de ciencia? De todo un poco. De estrellas y terremotos, de actrices y de espejos, de colores y de viajes por nuestras rutas argentinas. En el fondo, de nosotros mismos, nuestros sueños, nuestras miradas, nuestra ignorancia ... de eso trata la ciencia".



Ciencia monstruosa.
Explicaciones científicas de
monstruosidades famosas

Alberto Díaz Añel

1a ed. 1a reimp., 2016

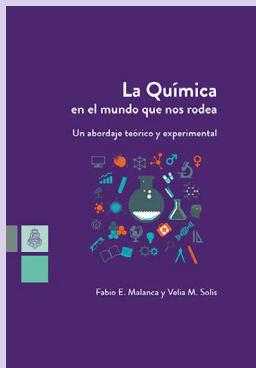
142 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-044-6

Ciencia monstruosa. Explicaciones científicas de monstruosidades famosas

En este libro, las características particulares de cinco monstruos que adquirieron amplia fama a través de la literatura, las leyendas o el cine, sirven como “excusa” para adentrarnos en varias áreas de la biología y la medicina.

Con el monstruo de Frankenstein aprenderemos cómo funciona nuestro sistema nervioso y comprenderemos por qué nuestro sistema inmune no acepta cualquier órgano que le trasplanten. El Conde Drácula nos enseñará que no siempre el gusto por la sangre tiene que ver con malas costumbres, y cómo muchos de los males que afectan nuestro torrente sanguíneo pueden ser heredados de padres a hijos. El incontrolable crecimiento capilar del hombre lobo nos ayudará a comprender cómo se multiplican nuestras células, y su feroz mordida servirá de ejemplo para descubrir quiénes son los culpables de que nuestras heridas se infecten. La escurridiza criatura de la Laguna Negra nos mostrará cómo nuestras células producen sus propias proteínas a partir de la información almacenada en nuestros genes, y permitirá desterrar una antigua teoría que afirmaba que en algún momento de su desarrollo los bebés se asemejarían a los peces. Finalmente, la célebre momia intentará ayudarnos a decidir si nuestro cerebro es tanto o más importante que nuestro corazón, y si las nuevas técnicas de conservación serán capaces de hacernos inmortales.



La Química en el mundo que nos rodea. Un abordaje teórico y experimental

Fabio E. Malanca y Velia M. Solís

1a ed.; 2015

554 p.; 25 x 17 cm.

ISBN 978-987-707-015-6

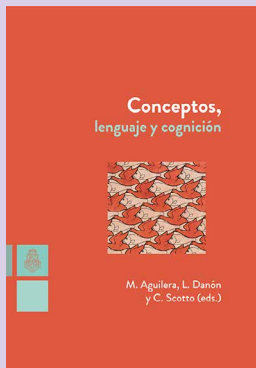
[Consultar disponibilidad]

La Química en el mundo que nos rodea. Un abordaje teórico y experimental

Este trabajo está dedicado a los docentes de Educación Secundaria, de quienes depende la educación formal de adolescentes y jóvenes, y son por lo tanto un pilar fundamental de la alfabetización científica de los ciudadanos.

No es un libro de Química convencional, no reemplaza sino que complementa otros textos de Química General, Inorgánica y Orgánica, y establece conexiones frecuentes con la Física y la Biología. Cada capítulo consta de tres partes: teoría, experimentación y resolución de problemas. La teoría trata los conceptos considerados más relevantes por su trascendencia, actualidad o implicancias en la vida diaria; los experimentos han sido seleccionados o diseñados ex profeso, y probados bajo las condiciones que predominan en los establecimientos escolares; y el planteo de situaciones problemáticas tiende a afianzar los conocimientos y a enriquecer la tarea en el aula.

El desarrollo de los contenidos se apoya en textos universitarios y en publicaciones científicas, a partir de los cuales se realiza una transposición didáctica acorde a las necesidades de la escuela.



Conceptos, lenguaje y
cognición

Mariela Aguilera, Laura Danón
y Carolina Scotto (eds.)

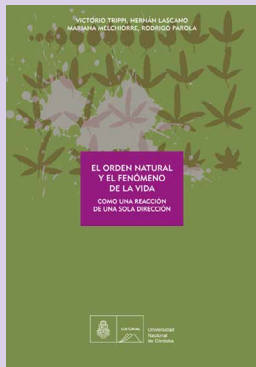
1a ed.; 2015

370 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-033-0

Conceptos, lenguaje y cognición

¿Qué son los conceptos? ¿Cuál es su naturaleza psicológica? ¿Qué requisitos son inherentes al pensamiento conceptual? ¿Toda la cognición es conceptual? ¿Qué tipos de relaciones hay entre el pensamiento conceptual y la competencia lingüística? ¿Pueden tener conceptos las criaturas sin lenguaje? ¿Qué condiciones debe satisfacer una criatura para tener conceptos? ¿Suponen los conceptos un lenguaje del pensamiento? Este volumen contiene reflexiones sobre estas y otras cuestiones acerca de los conceptos tales como la naturaleza de su contenido, su estatus ontológico, el formato de sus vehículos, su relación con las expresiones lingüísticas, con las proposiciones y con el pensamiento en general, sus condiciones de posesión y de individuación, sus funciones, etc. Se trata de un conjunto de artículos recientes, de filósofos destacados como H.-J. Glock, J.L. Bermúdez, E. Camp y J. Beck, escritos originariamente en lengua inglesa y publicados en prestigiosas revistas internacionales. Todos ellos incorporan de uno u otro modo novedosas investigaciones de las ciencias cognitivas, la psicología y la etología, sin dejar de lado las discusiones más clásicas, tales como la naturaleza psicológica de los conceptos, su estatus metafísico y la relación entre el pensamiento conceptual y el lenguaje. Cada uno de estos artículos, traducidos al castellano, está acompañado por un comentario crítico. El contenido de los trabajos compilados y de las discusiones que los acompañan facilitará el acceso en nuestra lengua a muchas de las discusiones filosóficas más relevantes y complejas sobre los conceptos.



El orden natural y el fenómeno de la vida como una reacción de una sola dirección

V. Trippi, H. Lascano, M. Melchiorre, R. Parola

1a ed.; 2012

168 p.; 25 x 17 cm.

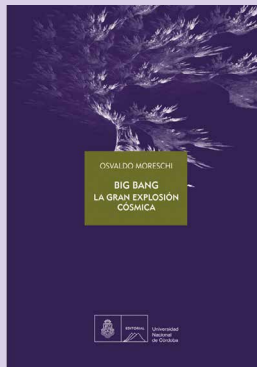
ISBN 978-950-33-0949-0

[Consultar disponibilidad]

El orden natural y el fenómeno de la vida como una reacción de una sola dirección

Pensamos que la vida siempre ha sido considerada como un proceso irreversible, sin embargo nunca se dieron los fundamentos. Aun en el presente se continúa con la búsqueda de las causas o determinantes de comportamientos o caracteres. Sin embargo, nunca se pudo discernir en tal o cual circunstancia entre causa y efecto por ejemplo entre las causas de la senescencia.

Este escrito trata de justificar con conocimientos modernos que la vida en el universo es un proceso unidireccional dentro de fundamentos físicos y de las ideas de determinismo y probabilidad.



Big Bang: la gran explosión cósmica

Osvaldo Moreschi

1a ed.; 2010

48 p.; 25 x 17 cm.

ISBN: 978-950-33-0813-4

[Consultar disponibilidad]

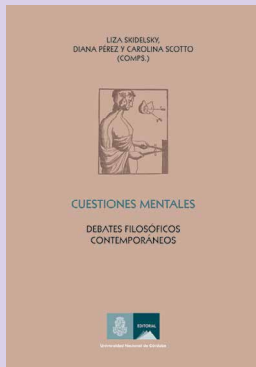
Big Bang: la gran explosión cósmica

La presente obra se propone una introducción a la cosmología para lectores no especializados, en la que se abordan cuestiones vinculadas a la gran explosión, también llamada 'Big bang': observaciones básicas del cielo nocturno, informaciones varias referidas a objetos distantes, la existencia de una velocidad máxima para cualquier interacción.

En esta obra se tratan nociones para la comprensión de nuestra galaxia y de la expansión del universo, y se realiza una estimación de su antigüedad.

Asimismo, se estudian los conceptos fundamentales de la radiación cósmica de fondo, el surgimiento del concepto de densidad crítica del universo, la abundancia cósmica de los elementos, la noción de singularidad cósmica inicial, y se incluye un breve resumen de la historia del universo desde su origen hasta el presente.

Por último, se añade una nomenclatura donde algunos términos son explicados separadamente.



Cuestiones mentales.
Debates filosóficos
contemporáneos

Liza Skidelsky, Diana I. Pérez y
Carolina Scotto (comps.)

1a ed.; 2009

500 p.; 21 x 15 cm.

ISBN: 978-950-33-0764-9

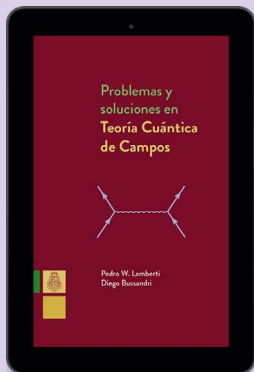
[Consultar disponibilidad]

Cuestiones mentales. Debates filosóficos contemporáneos

Esta compilación recoge algunos de los debates más significativos de las últimas décadas en el vasto campo interdisciplinar de la filosofía de la mente y de la filosofía de la ciencia cognitiva. Mientras que el estudio reflexivo de la mente tiene una tradición que se remonta a los orígenes mismos de la filosofía, su estudio científico comienza en el siglo XIX. Con el surgimiento de la ciencia cognitiva, a mediados del siglo XX, aparece el terreno adecuado para agrupar diversas disciplinas encargadas del estudio de la mente como la inteligencia artificial, la psicología, la lingüística, las neurociencias y la filosofía de la mente. Esta interacción entre disciplinas dio como resultado un enriquecimiento de las discusiones filosóficas gracias a la evidencia empírica cada vez más amplia que no puede ser ignorada en las reflexiones acerca de lo mental. Los trabajos incluidos aquí reflejan esta concepción naturalista que considera que el estudio filosófico de la mente debe integrar reflexiones tanto a priori como las que surgen a partir de la evidencia empírica.

Colección **CIENCIAS**

Esta colección está dedicada a difundir producciones científicas y tecnológicas referidas a las ramas de las ciencias Exactas y Naturales. Alcanza las áreas de la Física, la Matemática, la Astronomía, el Medio Ambiente, las Ciencias Agrarias y la Salud. La misma está orientada a publicar obras individuales o colectivas, y se dirige tanto a lectores expertos como al público en general.



Problemas y soluciones en
teoría cuántica de campos

Pedro Lamberti y Diego
Gastón Bussandri; prólogo de
Angel Ricardo Plastino

1a ed. - Córdoba : Editorial
de la UNC, 2020.

Libro digital, PDF

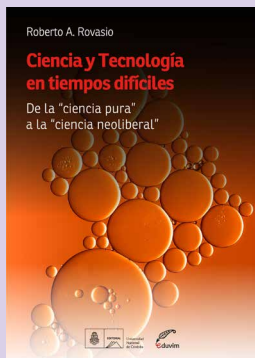
Archivo Digital: online

ISBN 978-987-707-155-9

Problemas y soluciones en Teoría Cuántica de Campos

La Teoría Cuántica de Campos (TCC) es una de las áreas más importantes de la Física Teórica. Su ámbito de aplicación va desde la teoría que modela a las interacciones fundamentales y a las partículas elementales, plasmadas en lo que se conoce como el Modelo Estándar, hasta técnicas utilizadas en la Teoría de la Materia Condensada. La TCC surge de la simbiosis entre la Mecánica Cuántica con la Teoría de la Relatividad e intenta dar el marco matemático para la evaluación de las cantidades físicamente relevantes para la caracterización de los fenómenos de interacción entre partículas.

El presente es un libro de problemas sobre los tópicos usualmente cubiertos en un curso introductorio de TCC. Para cada problema se ha presentado una solución detallada. El libro está separado en siete capítulos, cubriendo desde los postulados básicos de la Mecánica Cuántica y Relatividad Especial hasta la técnica de los diagramas de Feynman, pasando por la cuantificación del campo escalar, del campo de Dirac y del campo electromagnético. Cada capítulo está acompañado de una pequeña introducción, cuyo propósito es acercar al lector la notación y los conceptos básicos que aparecen en los problemas sugeridos. Este libro intenta cubrir un vacío existente en idioma español en un área de la física teórica que ha mostrado ser de gran importancia en los desarrollos contemporáneos más importantes de la física. El mismo puede ser utilizado por estudiantes de grado y posgrado de Física, Matemática e Ingeniería.



Ciencia y tecnología en tiempos difíciles: desde la Ciencia pura a la Ciencia neoliberal

Roberto A. Rovasio

1a ed.- Villa María: Eduvim, 2020.

448 p.; 25 x 18 cm. - (Proyectos especiales)

ISBN 978-987-699-619-8

Ciencia y tecnología en tiempos difíciles

Desde la Ciencia pura a la Ciencia neoliberal

La ciencia –a partir del Medioevo tardío– y la tecnología –desde el inicio de la era industrial– pasaron por etapas signadas por la ideología de cada época. En ese devenir histórico, la producción y el manejo del conocimiento fueron –y son– interdependientes de las bases socio-económico-culturales.

Los científicos, representantes de la intelectualidad global, no deberían desconocer el frecuente divorcio entre la Ciencia y Tecnología (CyT) y el bienestar general de la sociedad. Sin embargo, se discute mucho sobre experimentos, resultados y papers, pero muy poco sobre política científica. En un intento de aportar a la necesaria discusión de estas cuestiones, este libro reflexiona sobre el origen y la evolución de la hoy denominada CyT; analiza el neoliberalismo, el postmodernismo y el neocolonialismo como estrategia, táctica y consecuencia en el escenario regional y global; postula el paralelismo entre las bases neoliberales y los hábitos y las conductas del entorno científico; proporciona elementos para discutir la CyT en una convergencia regional; aporta tópicos para una necesaria soberanía del conocimiento, y muestra los recientes cambios político-ideológicos en la región como ejemplos del vínculo entre el universo ideológico-político y el desarrollo de la CyT. Con un lenguaje accesible que facilita su lectura tanto a científicos y tecnólogos como a no especialistas, este libro acerca argumentos legítimos para la defensa de la Ciencia, Tecnología y Sociedad, contribuyendo a la comunicación pública de la ciencia en un área poco conversada y mucho menos discutida.



La vida, una interacción evolutiva entre reactantes de distinta complejidad. La célula como el reactante más complejo

Victorio Trippi

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2019.

218 p.; 21 x 15 cm.

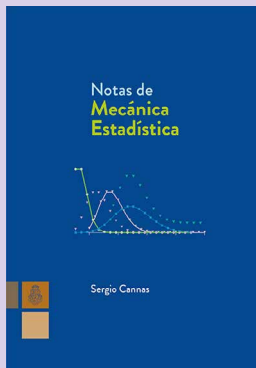
ISBN 978-987-707-116-0

La vida, una interacción evolutiva entre reactantes de distinta complejidad.

La célula como el reactante más complejo

Lentamente van uniéndose las interacciones de la materia/energía para comprender los procesos de la vida. Es nuestro intento acercar algunos hechos para entender con más sustento la noción de sistema abierto que nos dejara la Física. La vida de los organismos existe gracias a un aprovisionamiento de materia/energía que se manifiesta en su crecimiento, desarrollo, senescencia y evolución. Todo ello gracias a la interacción entre las diversas formas que presenta la materia/energía.

Es fácil entender la noción de sistema abierto si se piensa en el hombre, cuando sabemos que la subsistencia se asegura por la alimentación externa y también por la participación del oxígeno para la obtención de energía desde las moléculas. Que los cambios en el valor energético son responsables de la morfología adoptada por las moléculas. Que las interacciones constituyen el mecanismo universal del movimiento de la materia/energía en cualquier nivel de complejidad que se trate. Se trata de comprender, asociando las interacciones de membranas, moléculas y macromoléculas a las propiedades emergentes que orientan hacia la complejidad de las relaciones poco conocidas de la materia/energía.



Notas de Mecánica
estadística

Sergio Cannas

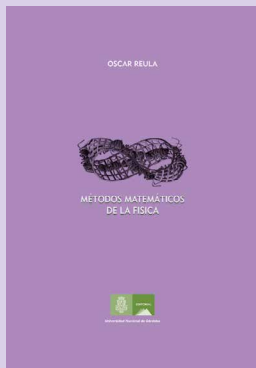
2a ed. - Córdoba: Editorial de
la UNC, 2018.

210 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-077-4

Notas de Mecánica estadística

El presente es un libro de texto, ni más, ni menos. En otras palabras, la idea es que sirva de libro base para el dictado de la disciplina Mecánica Estadística, siguiendo los lineamientos generales de los programas estándar de la materia en las carreras de Física a nivel universitario de grado. El objetivo de este trabajo es presentar los elementos básicos de la disciplina de forma autocontenida, ordenados de acuerdo a una secuencia lógica desde el punto de vista de quien se enfrenta por vez primera al tema y sin introducir detalles (o incluso temas) accesorios que puedan distraer la atención de los conceptos principales. La presente obra intenta cubrir un vacío en la bibliografía específica, con el cual se enfrentan los docentes encargados de dictar el curso de Mecánica Estadística. La mayoría de los textos de la materia en la actualidad, o bien constituyen auténticas enciclopedias, o bien resultan excesivamente resumidos e incompletos como texto guía. Desde el punto de vista del docente, esto resulta en una dificultad a la hora de escoger un texto para el dictado de la materia, viéndose el mismo obligado en muchos casos a combinar los contenidos de diferentes textos, los cuales a menudo presentan enfoques diferentes. Más allá del enfoque y la experiencia personal acerca del tema, lo anterior fue la motivación principal que dio origen a este libro. El mismo surgió, en su primera versión, bajo la forma de las notas de clase en el dictado de la asignatura Termodinámica y Mecánica Estadística II de la carrera de Licenciatura en Física en la Universidad Nacional de Córdoba. Con la ayuda, sugerencias y críticas por parte de colegas y estudiantes dichas notas fueron evolucionando hasta dar lugar la presente obra.



Métodos matemáticos de la física

Oscar Reula

1a ed.; 2009

222 p.; 25 x 17 cm.

ISBN: 978-950-33-0701-4

[Consultar disponibilidad]

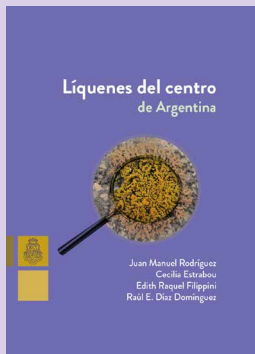
Métodos matemáticos de la Física

Este libro se origina como un intento de condensar en un solo lugar un gran conjunto de ideas, conceptos y herramientas matemáticas, básicas para la comprensión y el trabajo diario de un físico en nuestros días. Usualmente sucede que si un problema es formulado desde una necesidad de origen físico, como por ejemplo la descripción de algún fenómeno natural, entonces este está bien formulado, en el sentido de que existe una solución razonable al mismo. Esta regla ha sido en general muy fructífera y en particular les ha servido como guía a muchos matemáticos para abrirse camino en áreas desconocidas. También les ha servido a muchos físicos para trabajar sin preocuparse demasiado por aspectos formales, ya sean analíticos, algebraicos o geométricos y poder así concentrarse en aspectos físicos y o computacionales. Si bien esto permite un rápido desarrollo de algunas investigaciones finalmente se llega a un estancamiento, pues al proceder de este modo se evita enfrentar problemas que son muy ricos en cuanto a la conceptualización del fenómeno a describir. Es importante constatar que el problema formulado tiene una solución matemática y físicamente correcta...

Colección CIENCIAS

Serie Naturales

serie



Líquenes del centro de
Argentina

Juan Manuel Rodríguez,
Cecilia Estrabou, Edith
R. Filippini y Raúl E. Díaz
Domínguez

1a ed. - Córdoba: Editorial de
la UNC, 2021.

106 p.; 21 x 15 cm.

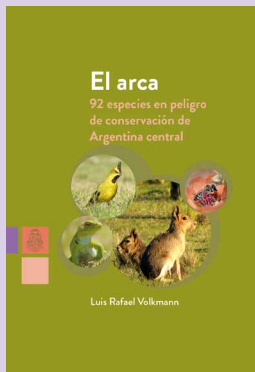
ISBN 978-987-707-191-7

Líquenes del centro de Argentina

El conocimiento nos abre los ojos y libera el espíritu: con este propósito, este libro constituye un primer aporte para dar a conocer la diversidad de líquenes del centro de Argentina. Se trata de un grupo de hongos que fotosintetizan gracias a su relación simbiótica con algas verdes y/o cianobacterias. Pueden vivir de la luz del sol, el agua y los nutrientes del aire, logran colonizar varios sustratos agregando colores y belleza a las rocas, troncos y arbustos; son muy comunes y sin embargo sabemos muy poco de ellos.

La obra desarrolla brevemente los aspectos sobresalientes de la biología de los líquenes y algunos de los resultados de las últimas investigaciones realizadas por sus autores. También presenta una guía de los 45 géneros más comunes de líquenes que crecen en Córdoba y la región centro: en ella se describe el sustrato que ocupan en cada caso, las características distintivas, los ecosistemas donde habitan y se ilustran mediante fotografías una o varias especies. Finalmente incluye un glosario de términos técnicos, utilizados tanto en las descripciones de los grupos como en el resto del libro.

Los líquenes son muy diversos en sus formas, colores, hábitos y en su manera de asociarse entre ellos y con otros grupos. (...) Estos organismos, como tantos otros, desaparecen junto con el ambiente en donde viven a consecuencia de la degradación y la desconexión de la humanidad para con el planeta Tierra. Así, el conocimiento, desde el más básico hasta el más vasto, contribuirá, no solo al asombro por los líquenes, sino también a la valoración y al compromiso necesarios para proteger la biodiversidad de la que dependemos.



El Arca. 92 especies en peligro de conservación de Argentina central

Luis Rafael Volkmann

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2021.

288 p.; 25 x 17 cm.

ISBN 978-987-707-182-5

El Arca.

92 especies en peligro de conservación de Argentina central

El presente trabajo incluye casos sobre 92 especies de vertebrados e invertebrados con diferentes grados de amenaza en cuanto a su conservación. Algunos, con estudios más concretos y otros con mucho por saber aún sobre su estatus, sobre todo, en lo que respecta a invertebrados. El área de trabajo comprende buena parte del centro de Argentina que incluye: por el norte las sierras de Guasayán (provincia de Santiago del Estero) y Ancasti (provincia de Catamarca); por el este, en el límite de Córdoba con Santa Fe, la zona donde se conserva una gran biodiversidad en la región de la laguna Ansenúza y los Bañados del Río Dulce. Por el sur, el límite con La Pampa, donde las acciones antrópicas han disminuido la diversidad biológica general de flora y fauna. Por el oeste, incluye parte de las sierras de San Luis. Con seguridad, estas 92 especies no comprenden la totalidad de los taxones amenazados en la región central de nuestro país, pero el presente compendio y su información contribuyen, sin dudas, a poner atención en aquellas sobre las que podemos realizar acciones de conservación, actuales y futuras. Además, cuenta con la inestimable colaboración de más de 20 fotógrafos que generosamente han contribuido con trabajos de gran calidad. Incorpora así, la importancia de las imágenes a las fichas de cada especie, realizadas con la finalidad de establecer agilidad de entendimiento, en un formato de completa información. (...)



Insectos. Guía completa para explorar su mundo

Graciela Valladares, Adriana Salvo y María Teresa Defago (eds.)

1a ed. 2a reimp. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2021.

524 p.; 25 x 17 cm.

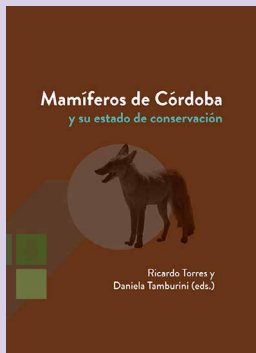
ISBN 978-987-707-106-1

Insectos

Guía completa para explorar su mundo

Este libro intenta revelar a los lectores el complejo mundo de los insectos, de individuos solitarios y sociedades férreamente organizadas, de engaños y escondites, de guerra entre los sexos y peculiares alianzas. En este marco examina las razones del éxito de los insectos, su diversidad, la enorme variedad de funciones que cumplen en la naturaleza; sus asombrosas estrategias para vivir, reproducirse y defenderse en todos los ambientes, así como sus fascinantes modos de comunicación; explicando además por qué algunas especies se vuelven plagas y cómo se las puede controlar. Adicionalmente claves totalmente ilustradas permiten identificar los órdenes y familias comunes en la región central de Argentina.

Surgido como una recapitulación de las clases dictadas por sus autores en la UNC durante varias décadas, éste es probablemente el libro sobre insectos de mayor alcance y actualización disponible en nuestro idioma. Está dirigido a estudiantes y docentes universitarios e investigadores de Biología y temáticas afines, docentes de nivel medio en asignaturas relacionadas con esta área del conocimiento; así como a otros lectores interesados en los insectos por curiosidad, como pasatiempo o como complemento de sus actividades. Pensando en todos ellos, recurre a una escritura amena e incluye un glosario de términos entomológicos. Esperando que disfruten las múltiples ilustraciones que acompañan el texto, se incluyen también excelentes imágenes de insectos locales.



Mamíferos de Córdoba y su estado de conservación

Ricardo Torres y Daniela Tamburini

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2018

384 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-084-2

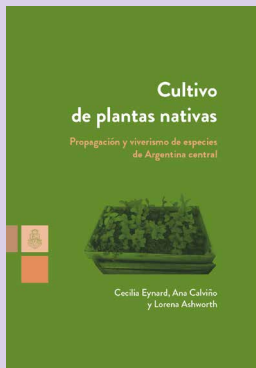
[Consultar disponibilidad]

Mamíferos de Córdoba y su estado de conservación

El conocimiento de la riqueza, distribución, ecología, rol en los ecosistemas y conservación de los mamíferos de la provincia de Córdoba es aún fragmentario y, en algunos casos, insuficiente. Esta situación animó la elaboración de este libro que proporciona, tanto a estudiantes y profesionales como a la sociedad en general, información sobre la historia natural de cada especie, visibilizando también su situación de conservación. La información presentada constituye una herramienta que facilitará la elaboración de líneas de trabajo tendientes a la protección y manejo de especies, el diseño de áreas protegidas, la elaboración de protocolos de restauración de fauna y la gestión de especies exóticas invasoras, entre otros.

La evaluación del estado de conservación de los mamíferos de Córdoba y su inclusión en diferentes categorías respondió a una postergada necesidad de conocer la situación particular de cada especie en el territorio. Esta categorización se realizó a fin de generar una base de información confiable que facilite la gestión de políticas y acciones concretas para su manejo y conservación; convencidos de la necesidad de actualizar la forma de gestionar la fauna y tratar a la diversidad biológica como entidad integrada y no como piezas aisladas del ecosistema.

Se espera contribuir a la generación de más información referida a las especies menos conocidas, así como a nuevas y mejores políticas de manejo para la conservación de los mamíferos de nuestra región y de sus hábitats, que integren de manera equitativa las dimensiones social, ambiental y económica.



Cultivo de plantas nativas.
Propagación y viverismo de
especies de Argentina central
Cecilia Eynard, Ana Calviño y
Lorena Ashworth

1 ed. 2 reimp.

2017, 446 p.; 25 x 17 cm.

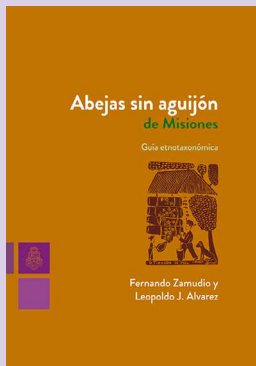
ISBN: 978-987-707-056-9

[Consultar disponibilidad]

Cultivo de plantas nativas. Propagación y viverismo de especies de Argentina central

¿Cómo se cultivan las plantas nativas? Las autoras, investigadoras y capacitadoras, han recibido esta consulta muchas veces, por eso gestaron este libro con el afán de sistematizar y divulgar la gran cantidad de información que hay sobre la temática, pensando en un destinatario específico: toda aquella persona que desee cultivar plantas nativas en vivero. Dado que se propone dar un acceso abierto a la información el texto está escrito utilizando un lenguaje sencillo y contiene ilustraciones.

Consta de dos partes, la primera ofrece un panorama diagnóstico del viverismo de nativas en la región y una capacitación para los cultivadores. En la segunda se presenta una amplia recopilación de datos de propagación para árboles, arbustos, herbáceas, enredaderas, cactus, pastos, helechos. La información de cultivo se organiza en fichas, con fotografías y datos de las técnicas de propagación, resultados esperables y usos de las especies. Se presentan fichas ilustradas para ciento veinte especies nativas que sirven, a la vez, como referencia para cultivar muchas más. Es una obra de interés tanto para quienes desean tener un vivero doméstico, como para quien necesita generar plantas para restauración, para educadores y niños que trabajan en su vivero escolar, o quien quiera incluir nativas en su vivero comercial. Es también de interés para quienes planean estudios de propagación en marcos científicos, pues, como resultado de la exhaustiva revisión de diversas fuentes académicas, datos inéditos e investigaciones, se revelan áreas de vacancia que pueden orientar nuevas líneas de trabajo.



Abejas sin agujón de Misiones. Una guía etnotaxonómica para su identificación en el campo

Fernando Zamudio y Leopoldo J. Alvarez

1a ed.; 2016

218 p.; 21 x 15 cm.

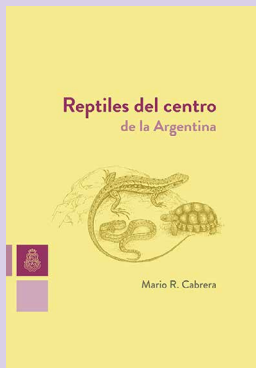
ISBN: 978-987-707-045-3

[Consultar disponibilidad]

Abejas sin agujón de Misiones. Guía etnotaxonómica para su identificación en el campo

Esta guía de campo etnotaxonómica fue elaborada en base a los saberes empíricos y criterios de identificación de los más de 60 pobladores rurales con quienes se trabajó y que por ende también son autores de la misma. En total se recopilaron los conocimientos de 21 especies de abejas sin agujón a las cuales se puede llegar a través de formas diferentes de búsquedas: la identificación a través de clave etnotaxonómica o por medio de la identificación intuitiva que se presenta como una serie de esquemas de relaciones y una guía fotográfica rápida. Así el lector podrá sumergirse en búsquedas que lo conducirán a las especies de abejas sin agujón de Misiones de forma dinámica y sin necesidad de conocimientos previos.

Además de ser una herramienta para identificar especies, la guía cuenta con información general y complementaria sobre el contexto geográfico y temático, que fue necesaria para dar cuenta del proceso por el cual se llegó a los saberes locales, y así comprender que los pobladores rurales de Misiones no sólo hablan de abejas cuando hablan de abejas, sino también de formas de vida, historias y costumbres con la que se construye diariamente un frondoso entramado de relaciones entre naturaleza y sociedad. Por ello, a lo largo de sus páginas, los lectores encontrarán apartados que, como ventanas, se abren a nuevos conocimientos e información sobre el mundo de las abejas sin agujón, pero también a relatos e historias de la gente recopiladas en el andar por las chacras misioneras.



Reptiles del centro de la Argentina

Mario R. Cabrera

1a ed. 1ra reimpr.

2015, 298 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-019-4

[Consultar disponibilidad]

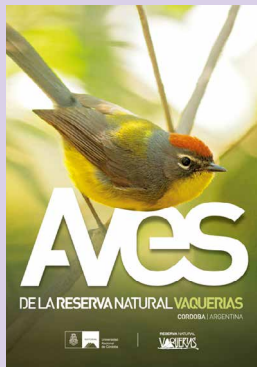
Reptiles del centro de la Argentina

Los reptiles son excelentes organismos modelo para estudios zoogeográficos, evolutivos, fisiológicos, medicinales o de comportamiento animal, a la vez que componentes valiosos de los ecosistemas por su función como indicadores biológicos de sitios alterados y de los efectos del cambio climático. Todavía poco conocidos por el gran público, la ignorancia, el temor y la superstición impiden apreciar debidamente la importancia de estos vertebrados.

Este volumen, organizado como un manual de campo y gabinete, está destinado a un amplio segmento de lectores que comprende a estudiantes universitarios, profesionales dedicados al estudio, gestión y conservación de reptiles, técnicos abocados a la preparación de inventarios faunísticos, médicos en la necesidad de identificar con exactitud ofidios de importancia sanitaria, y público en general.

Su propósito es brindar herramientas para el reconocimiento y valoración de las 72 especies de reptiles presentes en la región central argentina, donde confluyen las ecorregiones del Bosque Chaqueño, el Espinal, la Estepa Pampeana y el sistema serrano puntano-cordobés; áreas sometidas a una fuerte presión antrópica con fines agrícolas, de extracción minera y forestal, y ocupación urbanística.

Ilustrado con numerosas fotos en color, dibujos, claves de identificación y descripciones concisas pero científicamente rigurosas, incluye un capítulo sobre mordeduras de serpientes venenosas y un glosario con definición de términos especializados.



Aves de la Reserva Natural Vaquerías

Fernando Barri et. al.

2a ed. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2018

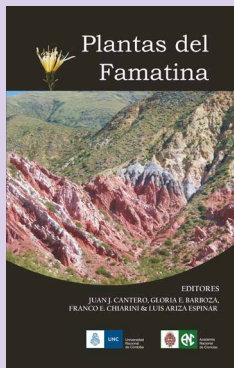
140 p.; 21 x 16 cm.

ISBN 978-950-33-1429-6

Aves de la Reserva Natural Vaquerías

Cerca de 200 especies de aves ya han desaparecido del planeta, y, ya no caben dudas, su extinción ha sido a causa del ser humano. Hemos (y seguimos) alterado el planeta de manera tal que no solo hacemos desaparecer a muchas especies de animales y plantas, sino que además ponemos en peligro nuestra propia existencia como especie en este mundo. Pero siempre podremos mantener la esperanza de revertir el rumbo, de reconciliarnos con la naturaleza, de saber beneficiarnos de ella sin destruirla. Para ello lo primero que debemos hacer es conocerla y valorarla en toda su dimensión y complejidad. En la Reserva Natural Vaquerías habitan en forma permanente o temporaria unas 170 especies de aves, es decir cerca de la mitad de todas las especies aves de Córdoba, lo que le otorga un carácter de excepcional importancia para la conservación de la avifauna de la Provincia. En tal sentido La Guía de Aves de la Reserva Natural Vaquerías puede ser utilizada también para el reconocimiento de gran parte de las aves presentes en las Sierras Chicas.

Este libro es un aporte que hace la Universidad Nacional de Córdoba para la interpretación y educación ambiental en relación a la aves silvestres, esperamos sepa apreciarlo y así contribuir a su conservación. Si todos hacemos el esfuerzo necesario, podremos, nosotros, nuestros hijos, y los hijos de sus hijos, seguir emocionándonos al ver y escuchar las aves que nos rodean, las que, en definitiva, forman parte de nuestras vidas.



Plantas del Famatina
Luis Ariza Espinar et.al.

1a ed.; Córdoba: Editorial de la
UNC; Academia Nacional de
Ciencias, 2015

470 p.; 29 x 19 cm.

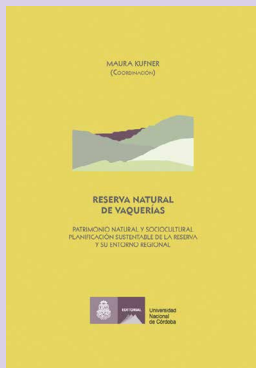
ISBN 978-950-33-1199-8

[Consultar disponibilidad]

Plantas del Famatina

Los inventarios florísticos son una herramienta ineludible en este sentido, tal como el que se presenta en esta valiosa obra, más aún por tratarse de un interesante ambiente montañoso poco explorado: la Sierra de Famatina (Provincia de La Rioja). Se incluye aquí un exhaustivo catálogo botánico de las especies de plantas vasculares que la pueblan, con datos adicionales sobre nombres vulgares, distribución y usos, todo acompañado del fundamental material de referencia de cada especie reconocida y fotografías de muchas entidades.

Este trabajo es el fruto de varios años y trabajos de campo de sus infatigables autores. Pero también es fruto del esfuerzo previo y de las publicaciones de otros autores. En este sentido, es significativo que este estudio sea publicado en coedición por la Academia Nacional de Ciencias y la Universidad Nacional de Córdoba.



Reserva Natural de Vaquerías. Patrimonio natural y sociocultural. Planificación sustentable de la reserva y su entorno regional

Maura Beatríz Kufner (comp.)

1a ed.; 2012

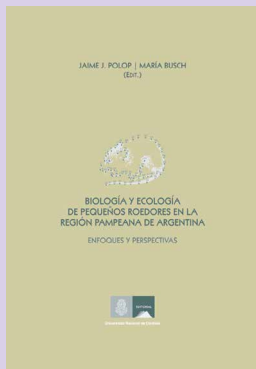
332 p.; 25 x 17 cm.

ISBN 978-950-33-1001-4

Reserva Natural de Vaquerías

Los objetivos de conservación y desarrollo sustentable de las áreas protegidas y de las comunidades incluidas, son alcanzables mediante planificación ambiental. En la Reserva Natural de Vaquerías –dada su pequeña superficie– estos propósitos se han enfocado necesariamente desde el ordenamiento de la Cuenca del Arroyo Vaquerías y su región de influencia, considerando los aspectos naturales, culturales y socioambientales que actúan.

El trabajo que se presenta proporciona una base de conocimiento, revisado desde principios del siglo XX y actualizado, que brinda lineamientos para acciones de conservación y recuperación del sistema y de la diversidad biológica; identifica e impulsa la investigación necesaria especialmente interdisciplinaria; se sustenta en el pilar de la educación ambiental y difunde los valores de la Reserva para su integración con el medio local y regional, a fin de lograr participativamente la transformación.



Biología y ecología de pequeños roedores en la región pampeana de Argentina. Enfoques y perspectivas

Jaime J. Polop y María Busch
(Editores)

1a ed.; 2009

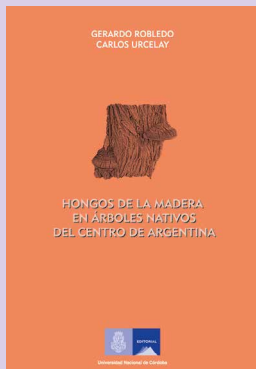
332 p.; 25 x 17 cm.

ISBN: 978-950-33-0765-6

[Consultar disponibilidad]

Biología y ecología de pequeños roedores en la región pampeana de Argentina

Este libro ofrece un panorama del conocimiento existente de los pequeños roedores en un área geográfica particular de Argentina. Proporciona al lector visiones y opiniones en campos como la taxonomía, biogeografía, genética poblacional, energética, crecimiento, movimientos, uso y selección de hábitats, alimentación, depredadores, parasitología, ecología de poblaciones y aspectos sanitarios relacionados a aquellos animales. Dirigido a alumnos y profesionales de diferentes áreas, el libro es así un compilado de información y de visiones disciplinares recogido por los autores a través de muchos años de investigaciones, que en muchos casos se ha volcado en distintas publicaciones, o que se encuentra dispersa en diferentes sitios, muchos de no fácil acceso, pretendiendo que el fruto de su trabajo y el de colegas tenga un alcance más amplio. La obra, además, intenta exponer y explorar vacíos en el conocimiento, firmando preguntas e hipótesis de las disciplinas, tratando de fomentar y trazar rumbos para el estudio futuro.



Hongos de la madera en
árboles nativos del centro de
Argentina

Gerardo Robledo y Carlos
Urceley

1a ed.; 2009, 197 p. y 20 p.
fotográficas; 21 x 15 cm.

ISBN: 978-950-33-0689-5

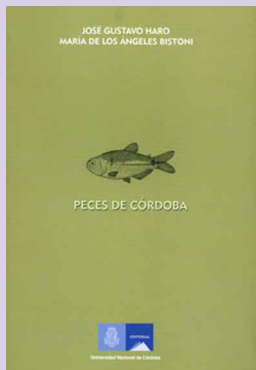
[Consultar disponibilidad]

Hongos de la madera en árboles nativos del centro de Argentina

Este libro constituye la síntesis de diez años de trabajo en la región. Es una guía para reconocer a las principales especies de Hongos de la madera que encontramos al recorrer los bosques nativos del centro de la Argentina. Por la distribución de las diferentes especies, también es útil para distintas zonas del norte del país y de países limítrofes.

Con una presentación atractiva y rigurosa los autores describen las especies más frecuentes y significativas de la región Centro de Argentina, incluyendo fotografías de su aspecto, dibujos con los caracteres microscópicos, y notas sobre sus características ecológicas y sus usos por el hombre.

De esta manera ofrecen un libro que ayudará tanto al naturalista profesional como a los amantes de la naturaleza en general que tendrán una herramienta para el reconocimiento y valoración de estos organismos.



Peces de Córdoba

José Gustavo Haro y María de los Ángeles Bistoni

1a ed.; 2007, 241 p. y 20 p. fotográficas; 21 x 15 cm.

ISBN: 978-950-33-0629-1

[Consultar disponibilidad]

Peces de Córdoba

Elaborada con esmero y profesionalidad, esta obra presenta por primera vez una síntesis sobre la taxonomía, distribución e historia natural de las cincuenta especies de peces identificadas en Córdoba, constituyendo un significativo aporte a la literatura disponible sobre faunas ictícolas regionales de Argentina. En ella se resume una larga trayectoria de investigación en el tema llevada a cabo por los autores. La información provista es clara, concisa, y complementada por buenas láminas y mapas.

La disponibilidad de una guía completa y práctica sobre los peces de la región contribuirá a despertar un creciente interés por el estudio y la conservación de este grupo zoológico, el cual no siempre recibe una atención equiparable a la otorgada a otros más conspicuos, como por ejemplo el de las aves. Interésará también a los aficionados a la pesca, amantes de la naturaleza y al público en general, quienes podrán identificar los peces locales de manera sencilla y con rigor académico a la vez.

Colección CIENCIAS

Serie Salud

serie



Cáncer. Factores de riesgo biopsicosociales, ambientales, económicos y políticos. Prevención primaria y tratamientos

Oscar Santini

1ª ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2021.

332 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-214-3

Cáncer. Factores de riesgo biopsicosociales, ambientales, económicos y políticos. Prevención primaria y tratamientos

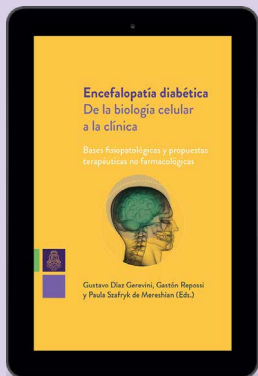
El cáncer es considerado un problema de salud pública. Se trata de una enfermedad que, epidemiológicamente, cuenta con una prevalencia muy importante en todo el mundo. Constituye una patología que tiene un impacto relevante en las dimensiones biopsicosociales de quienes la padecen, desafiando a los pacientes a enfrentar situaciones de sufrimiento único e incomparable.

El tratamiento de estos pacientes y de quienes los acompañan suele ser, en algunas partes del mundo, meramente médico. Sin embargo, la intervención psicológica de esta problemática tiene una relevancia ampliamente fundamentada en la literatura, produciendo efectos notorios y positivos en el desenvolvimiento de la enfermedad. Esto constituye una de las tantas razones por las que esta problemática constituye un desafío, para quienes nos dedicamos a este campo.

La valía de este aporte esta fundada en la complejidad del abordaje que propone el autor quien, enunciando un discurso preciso pero amable para el lector, se detiene de manera pormenorizada en los componentes y aspectos que esta problemática comprende.

Oscar Santini puso en estas reflexiones, en este libro un aporte invaluable para la disciplina y el campo problemático. Se trata de un manifiesto de compromiso y labor, académica, clínica e interdisciplinaria tendiente a abordar una problemática de vigencia y preocupación indiscutida.

Mgrt. Patricia Altamirano



Encefalopatía diabética.
Bases fisiopatológicas y
propuestas terapéuticas no
farmacológicas

Gustavo Díaz Gerevini,
Gastón Repposi y Paula
Szafry de Mereshian (eds.)

1a ed. - Córdoba : Editorial de
la UNC, 2021.

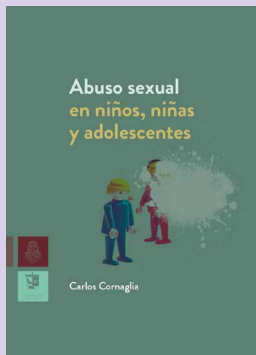
Libro digital, PDF

Archivo Digital: online
ISBN 978-987-707-196-2

Encefalopatía diabética. Bases fisiopatológicas y propuestas terapéuticas no farmacológicas

La encefalopatía diabética es una complicación poco conocida, pero muy grave, de la diabetes tipo 1 y tipo 2. Este daño metabólico, que ocurre con mayor frecuencia en adultos mayores, afecta todas las poblaciones celulares y al intersticio del cerebro. Un médico clínico detectó que muchas personas luego de varios años de tener diabetes presentaban síntomas como deterioro cognitivo, cambios en la personalidad, disminución de la memoria, desorientación y alteración del equilibrio, o incluso un deterioro grave como la demencia.

En la primera parte del libro se introduce al lector en el conocimiento del sistema nervioso central (SNC), su morfología, histología y funcionamiento. La segunda parte se enfoca en procesos fisiopatológicos que afectan al SNC, incluidos los propios del envejecimiento, sus bases celulares y moleculares. También se desarrolla la relación de la diabetes con enfermedades neurocognitivas y se profundiza en la afectación del SNC en la diabetes tipo 2, entendiéndola como una patología con características propias y complejas, denominada encefalopatía diabética, a la cual se la debe asociar con los cambios ocasionados por el envejecimiento. Se incluyen datos de trabajos experimentales propios sobre tratamientos de la encefalopatía diabética con productos nutracéuticos. En la tercera parte se presenta un enfoque y herramientas terapéuticas pensadas para mejorar la calidad de vida de las personas que padecen este tipo de problemas de salud, para conservar sus capacidades cognitivas, motoras y su independencia funcional.



Abuso sexual en niños, niñas y adolescentes

Carlos Alberto Cornaglia

Prólogo de Armando S. Andruet

2a ed. ampliada. - Córdoba:
Editorial de la UNC;
Córdoba: Encuentro Grupo
Editor, 2019

366 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-105-4

Abuso sexual en niños, niñas y adolescentes

El abuso sexual en niños, niñas y adolescentes es una ofensa violenta a la intimidad, la libertad, la integridad y la dignidad humana. Es un fenómeno antisocial, agravado en orden a la inmadurez sexual de las víctimas y extendido en el mundo como una pandemia. Su lucha sobresale en la agenda de las naciones por el peligro que genera en la infancia su crecimiento ominoso. Según la OMS una de cada cinco niñas y uno de cada trece niños son abusados sexualmente antes de cumplir 18 años. (...) La gravedad de este flagelo reside en que la sociedad ignora las formas que el abuso sexual de menores adopta, subsumido y camuflado en las actividades ilícitas del Comercio Sexual Infantil, y no percibe el peligro que implica la sofisticada criminalidad sexual cibernética expandida de la mano de las tecnologías informáticas disponibles, entre otras causas.

En esta obra el autor aborda integralmente el problema del abuso sexual en menores, impulsado por la falta de conocimiento social de la pedofilia en Internet, la prostitución, la pornografía y el turismo sexual infantil.

La amenaza es grande y expone el hecho, no solo como actividad delictiva de alta incidencia, sino como tema prioritario de salud pública, que requiere de políticas orientadas al amparo de la infancia y exige la activa participación del Estado, para proporcionar, tanto una adecuada capacitación profesional de operadores, como la creación de programas preventivos y asistenciales en la lucha contra este flagelo.



Manual del primer
respondiente

Raúl Oscar Audenino (comp.)

1a ed. Córdoba: Editorial de la
UNC, 2018.

350 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-071-2

Manual del primer respondiente

El *Manual del primer respondiente*, ofrece conocimientos y nociones éticas para una inmediata y provisional contención de quienes han sufrido algún episodio accidental o no previsto de riesgo cierto para su salud.

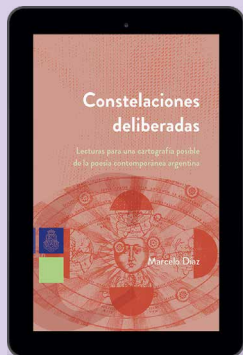
Ante un evento crítico, en el que una o varias vidas pueden perderse si no se ejecutan las prácticas apropiadas, se movilizan en el contexto acciones que deben nutrirse de saberes y valores. Los primeros, aportarán las bases científicas indispensables, mientras los segundos sustentarán de solidaridad, sensatez y altruismo al accionar de quien brinda esa primera respuesta. La educación en salud suma la necesaria pedagogía integradora, mediante contenidos claros, cuadros o gráficos. De todas las vertientes abreva este *Manual*.

El texto repasa aspectos que deben atenderse en toda circunstancia: como la valoración de signos vitales y los pasos a seguir en diversos eventos como paros cardiorrespiratorios, traumas, hemorragias, heridas, lesiones diversas y urgencias psiquiátricas. Además, brinda consejos relativos al equipamiento asistencial indispensable para afrontar estas problemáticas.

Colección

ENSAYO

Rescates, nuevos títulos y traducciones en la estela del texto ensayístico. Esta colección remite a la tradición de uno de los géneros de mayor relevancia para el debate de ideas. Sus autores, procedentes de distintos ámbitos del saber, han encontrado en la escritura ensayística un modo significativo de acercamiento al mundo.



Constelaciones deliberadas.
Lecturas para una cartografía
posible de la poesía
contemporánea argentina

Marcelo Díaz

1a ed - Córdoba: Editorial de
la UNC, 2021.

Libro digital, PDF - (Ensayo)

Archivo Digital: online

ISBN 978-987-707-220-4

Constelaciones deliberadas.

Lecturas para una cartografía posible de la
poesía contemporánea argentina

Este libro nos propone un abordaje de la tarea del crítico por fuera de cualquier fórmula. Quien lee y luego escribe sobre lo que lee es quien constela esas lecturas en una escritura vinculante. Es cierto que detrás de cada abordaje de las obras que componen este volumen existe un andamiaje teórico, una estructura analítica; nadie podría dudarlo. Pero ello no implica que tales elementos constituyan el enfoque. Por el contrario, para la voz lectora (si pudiéramos llamarla de alguna manera), estos se vuelven herramientas, tanto como las sensaciones, las intuiciones, los sentimientos que despierta la lectura.

(..) El mapeo amplio de autores que se nos presenta, tanto en lo generacional como en lo formal, responde a esa ética de no ceder ante las facilidades de la sistematización del acto de leer.

(..) De este modo, las líneas de *Constelaciones deliberadas* se trazan entre obra y obra de manera invisible pero sensitiva. Y cuanto mayor resulta la distancia entre dos puntos, mayor es la intensidad y la temperatura de la voz lectora. El rizoma, entonces, es aéreo, y toma presencia en la constelación. Y si considerar es estudiar en compañía las estrellas, más que una idea conclusa y encapsulada, aquí se nos otorga página a página la posibilidad de un acercamiento conjunto que reúne al crítico y a su lector en torno a una fogata bajo el cielo abierto.

Leandro Llu



Spoilers del presente. Ver series para ser de nuestra época

Juan Pablo Duarte... [et al.],
compilación de J. P. Duarte;
editado por María Celeste
Ferro; Gigliola Foco;
Victoria Tomasetti

1a ed - Córdoba: Editorial de
la UNC, 2021.

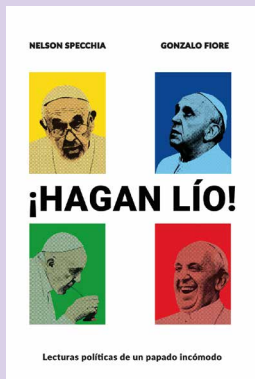
310 p.; 15 x 21 cm.

ISBN 978-987-707-203-7

Spoilers del presente. Ver series para ser de nuestra época

Las series impregnan la cultura del siglo XXI. Su expansión a escala masiva se produce en un contexto histórico de gran tensión y creciente polarización. Aunque convivan con ellas, las series no son fake news. Aunque sus interpretaciones alternativas de los hechos de la realidad despierten emociones, apelen al desengaño y promuevan discusiones respecto a un amplio espectro de temas, llegan mucho más lejos. Posiblemente, las series sean una de las respuestas más originales a un momento histórico en el que la verdad se transformó en una ficción en crisis. Los artículos, entrevistas y conversaciones que dan cuerpo a este volumen surgen de una extensa red de investigadores que en la última década lograron confluir en un interés común: hacer de las series un instrumento para hablar de nuestro presente. (...)

La serialidad actual, es un formato propio de la cultura de los Estados Unidos que logró establecer su hegemonía en el imaginario global. *Spoilers del presente* se inscribe en el registro de las múltiples operaciones de traducción —y traición— que implica pensar la subjetividad contemporánea de modo serial y fragmentario; en la matriz de esta forma impropia que ahora nos habita y de la que somos en alguna medida efecto. El libro se divide en tráilers, temporadas y episodios que abordan parte de esas piezas sueltas.



¡Hagan lío! Lecturas políticas
de un papado incómodo

Nelson Gustavo Specchia y
Gonzalo Fiore

1a ed. - Córdoba: Editorial de
la UNC, 2021.

152 p.; 24 x 16 cm.

ISBN 978-987-707-198-6

¡Hagan lío!

Lecturas políticas de un papado incómodo

Los autores de *¡Hagan lío!* son disruptivos: cuestionan, critican y buscan nuevos puntos de partida para entender la pastoral teológica del papa argentino. Un libro sobre Francisco que comienza con una crítica a Ratzinger no es habitual: ese comienzo marca la línea que tendrá el resto de la obra, una mirada política sobre un papado incómodo. Incómodo no para estos intelectuales, sino para aquellos que ven cuestionados sus intereses desde la cátedra de Pedro. La mirada de este análisis, desde una perspectiva que pone en relación la religión con la política, no deja escorzo sin analizar. Va desde la biografía de Jorge Mario Bergoglio hasta su perfil jesuita; busca respuestas, tanto en los escritos del cardenal Bergoglio como en los documentos del obispo de Roma; analiza la composición histórica de los cónclaves y las relaciones de fuerza internacionales que los condicionan; detiene su mirada en los ataques al discurso antisistema de Francisco, pero también en los ataques que le llegan desde las nuevas redes digitales. No es un libro más. Es un texto atrevido, incómodo y esperanzador.



Por una teoría desde la novela experimental argentina hasta 1980

Jorge Bracamonte

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2021.

368 p.; 21 x 15 cm.

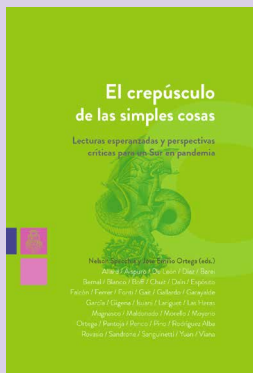
ISBN 978-987-707-193-1

Por una teoría desde la novela experimental argentina hasta 1980

En exhaustivo recorrido de obras, autores y aportes teóricos, Jorge Bracamonte indaga aquí un corpus novelístico argentino, desde las primeras décadas del siglo XX hasta los años Ochenta con el propósito de problematizar la llamada novela experimental, de ruptura y de vanguardia, repensándola en su complejidad. En ese camino revisa escritores indiscutidos del canon nacional y otros que han quedado en los márgenes, recorre influencias, parentescos, transformaciones, escrituras que se alimentan o fagocitan unas con otras, subversión de procedimientos y relación de la novela con los avatares de la vida social.

Macedonio como clave, escritores canonizados y escritores fantasmas en un campo literario que ciertos movimientos de la historia y de la letra y cierto ejercicio de lectura – que a su vez este libro muestra y demuestra- reposicionan. Desde el antirrealismo hasta la novela histórica, *Por una teoría desde la novela experimental argentina hasta 1980* nos lleva a lo largo del siglo en un tránsito por expresiones y evoluciones -tanto en lo individual como en lo social, en lo material como en lo simbólico- ante las que el espacio literario reacciona, en una ensayística que, para regocijo de esta lectora, nunca deja de funcionar como escritura en sí misma.

Maria Teresa Andruetto



El crepúsculo de las simples cosas. Lecturas esperanzadas y perspectivas críticas para un Sur en pandemia

Nelson Specchia y José Emilio Ortega (eds.)

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2021.

338 p. ; 25 x 17 cm.

ISBN 978-987-707-175-7

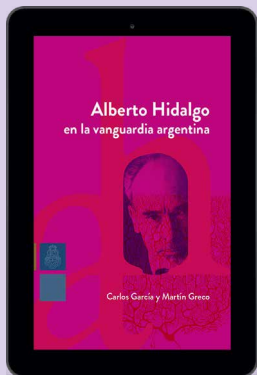
El crepúsculo de las simples cosas. Lecturas esperanzadas y perspectivas críticas para un Sur en pandemia

El presente libro es un esfuerzo compartido por más de treinta voces latinoamericanas que no pretenden en erigirse en sosegada labor evaluativa; lo apura el pulso de la coyuntura, una escritura al calor del momento, encabalgada sobre una realidad que trota y que salta, sin un rumbo claro, pero con la necesidad de contribuir al surgimiento de esa claridad.

Y también es un intento de ayudar, con ensayos de respuestas, a las necesidades inesperadas de este inesperado tiempo nuestro. Porque una comunidad, total e inéditamente reclusa en sus ámbitos privados, con distancia social, áreas cercadas por barreras sanitarias, y metodologías de comunicación mediatizadas casi exclusivamente por pantallas de computadoras y teléfonos celulares, requiere de ideas propositivas y de reflexiones críticas que colaboren en su comprensión de un problema universal, y en las maneras y modalidades en que saldremos de él a una nueva normalidad.

La incertidumbre, que viene aparejada a ese necesario pero doloroso aislamiento social, ha disparado asimismo la avidez de lecturas orientadoras y de reflexiones en torno a las variables que están alterando, profundamente y quizás para siempre, nuestra cotidianeidad y nuestro entorno.

N. Specchia



Alberto Hidalgo en la
vanguardia argentina
Carlos García y Martín Greco
1a ed. - Córdoba: Editorial de
la UNC, 2020.

Libro digital, PDF. Archivo
Digital: online

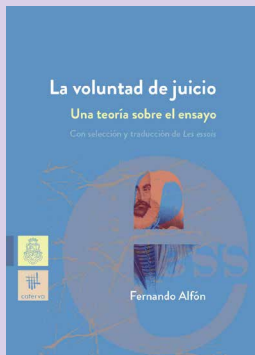
ISBN 978-987-707-146-7

Alberto Hidalgo en la vanguardia argentina

El volumen aspira a rescatar del olvido a una de las figuras principales de nuestra vanguardia histórica: el peruano Alberto Hidalgo (Arequipa, 1897-Buenos Aires, 1967), radicado casi continuamente en Buenos Aires desde 1919 hasta su fallecimiento. Colaboró en una multitud de diarios y periódicos, publicó una cuarentena libros que abarcan casi todos los géneros (poema, cuento, novela, teatro, diario, panfleto, traducción, periodismo) y anudó algunas amistades y numerosas y entusiastas enemistades en el ámbito de la vanguardia literaria.

El trabajo ayudará a comprender mejor el contexto en el cual se desarrollaron algunos escritores con quienes tuvo intensa relación: desde Macedonio Fernández (en cuya estética influyó y de quien recibió influencias) hasta Borges, pasando por Lugones, Güiraldes, Victoria Ocampo, Xul Solar, Marechal, Gyula Kósice, Bernardo Horrach entre los argentinos; Ramón Gómez de la Serna y Alfonso Reyes entre los extranjeros.

Así, ilumina —en base a documentos inéditos o poco conocidos— diversos aspectos de la obra de Hidalgo o de sus vínculos, o los medios en que se desempeñó; haciendo especial hincapié en la etapa temprana de su producción. Se recuperan textos desconocidos u olvidados, o se reinterpretan algunos a la luz de nuevos datos, y se cierra con una amplia bibliografía. Esta obra promoverá discusiones acerca del canon y del reparto de roles dentro de él; en tal sentido, se inscribe en un amplio proyecto de los autores, que consiste en recuperar materiales que inciten a una relectura de la vanguardia histórica.



La voluntad de juicio.
Una teoría sobre el ensayo
Fernando Alfón

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC; Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial Caterva, 2020.

162 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-136-8

La voluntad de juicio. Una teoría sobre el ensayo

Todo ensayo sobre el ensayo suele ser, a la vez, una vindicación. Se dice de él que es libre, incisivo, crítico, vital, ágil, abierto, proteico. Incluso todas las cualidades que la academia recusa en una monografía o en una tesis —la subjetividad, el estilo, el tono confesional—, al ubicarlas en el ensayo cambian de signo: pasan a ser auspiciosas y garantías para librar, a un texto, del tedio que implica su exposición burocrática (...)

El vínculo entre ensayo y universidad nos obliga a repensar la presunta amenaza con que ésta lo asestaría; amenaza a partir de la cual se escribieron muchas de las vindicaciones que mencioné. Varias de las veces que se enfatiza las virtudes del ensayo, se lo cree defender de la escritura que se le opondría: la monografía, el *paper*, la tesis. (...)

La defensa tan enfática de un género literario solo puede hacerse apelando a un arquetipo. Nadie suele defender la novela o la crónica en sí; se defiende un novelista o una crónica, pero no la generalidad llamada *novela* o *crónica*, por la sencilla razón de que abundan los ejemplos que no sabríamos cómo defender. El caso del ensayo es distinto; suele acarrear defensas *in abstracto*. La razón no es extraña; las cosas que se asocian a él son tan promisorias que es inconcebible que exista algún escritor que no anhele escribir ensayos.



Dichos y quebrantos.
Crónicas internacionales
2011-2019

Nelson Specchia

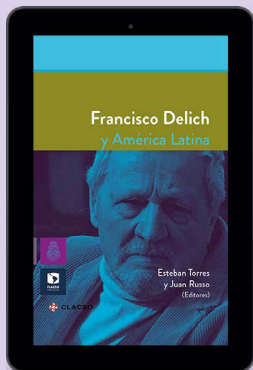
1a ed. - Córdoba: Editorial de
la UNC, 2019.

496 p.; 25 x 17 cm.

ISBN 978-987-707-104-7

Dichos y quebrantos. Crónicas internacionales 2011-2019

Nelson Specchia es capaz de ejercitar la *aufhebung* hegeliana: la idea de superar o sublimar, a partir de un proceso intelectual en donde las más variadas posibilidades de interacción serán posibles. Aquí se recogen sus trabajos de los últimos años, los que permiten recuperar el pensamiento vivo de un intelectual sobresaliente, cuyo particular estilo vuelve al conjunto de piezas un todo sistemático inestimable, tanto para recuperar memoria corta como para entender procesos de largo aliento; explicitando sagas de las que surge su notable capacidad de anticipo de situaciones o desenlaces. Specchia sintetiza diversas tradiciones analíticas a la hora de pintarnos el mundo: se preocupa por pensar América Latina como un todo, (...) nos enseña, de algún modo, cómo se vive en cada rincón americano, recuperando tiempos vividos, articulándolos con el presente, mientras ausculta el porvenir. Hay preocupaciones por divulgar, pero también por aportar a una teoría general sociohistórica –en la tónica de investigadores como Hobsbawn o Giddens– en su mirada sobre el Islam, las particularidades del diverso e inclasificable Oriente, o el trayecto hacia las tensiones que hoy encuentran en Siria un epicentro de impredecible comportamiento; como también examinando y ayudándonos a comprender la incógnita africana, conmovida por revoluciones y contrarrevoluciones en la que su señalamiento de diversos particularismos facilita la comprensión de procesos y consecuencias.



Francisco Delich y América
Latina

Esteban Torres y Juan José Russo

1a ed. - Córdoba: Editorial de
la UNC; Ciudad Autónoma de
Buenos Aires: CLACSO; Ciudad
Autónoma de Buenos Aires:
Flacso.

2018, Libro digital, PDF

ISBN 978-987-707-087-3

Archivo digital: descarga gratuita
y online

Francisco Delich y América Latina

Uno de los atributos más sobresalientes de Francisco Delich, convertido en una pieza central de su legado, ha sido su capacidad para ofrecer a la cultura de América Latina una de las visiones sociohistóricas más universales de su tiempo. La sociología de Delich se presenta como uno de los intentos contemporáneos más lúcidos y más soberanos para repensar América Latina en el concierto global. La universalidad conquistada por el intelectual cordobés por momentos nos hace olvidar la posición históricamente periférica que ocupa nuestra región en la creación de aquellos bienes intelectuales comunes que conforman la reserva cultural y moral de la especie humana, y que permiten alimentar en tiempos de desasosiego los nuevos proyectos colectivos de emancipación social.



La formación de la lírica.
Apuntes sobre poesía argentina
contemporánea

Marcelo Daniel Díaz

1a ed. Paraná: Editorial Uader;
Córdoba: Editorial de la UNC

2018, 126 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-950-9581-41-8

La formación de la lírica. Apuntes sobre poesía argentina contemporánea

La formación de la lírica es una rara confluencia de lectura ávida y pensamiento elástico. Marcelo Díaz escribe poemas en una lengua directa tan abonada de tradición literaria como de cultura sentimental de masas. Sin embargo, en un ambiente dado a la intransigencia o al comedimiento, no muy a menudo los poetas (los pocos que escriben reseñas) se ocupan de los libros de sus pares con tanto cuidado en la descripción razonada, la atención a las formas de cada autor y el acceso del lector a la crítica.

Las reseñas de Díaz esclarecen e invitan. Entre otras cosas por la felicidad de las citas. Citar lo importante del libro que se está comentando es un arte de la apertura que Díaz pone en acción con puntería empática; una vuelta feliz a la cuestión (nunca del todo zanjada) de la literatura y las coincidencias. Lo que queda de estas reseñas es visible, audible y denso a la vez. Como ya sucede poco con la lectura de poesía, chisporrotea.

Marcelo Cohen



Por una socio-antropología del texto literario. Abordaje sociológico del Texto-actor en Cortázar

Florent Gaudéz

1a ed.; 2016

328 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-046-0

Por una socio-antropología del texto literario

Aprehender el texto literario como un hecho social, como el lugar mismo donde se juega cierta socialización, donde se elabora la reacción del Hombre a sus condiciones reales de existencia, es presentarlo como discurso antropofánico, es decir como representación del Hombre sobre sí mismo entre los seres, las cosas y los acontecimientos.

¿Cómo comprender entonces el texto como objeto de una investigación científica? Y aún más: ¿cómo partir del texto mismo para alimentar la reflexión en el campo de la sociología del arte? Gaudéz busca responder estas preguntas al considerar que una sociología del arte que tiene en cuenta el proceso de creación es una faceta regional de una sociología del conocimiento. Placer especulativo y gaya ciencia trabajan aquí en conjunto en una sociología de la literatura que recubre un espacio particular de la sociología del arte. Más allá del simple comentario de la obra o del simple análisis de las apuestas sociales de la práctica artística, el objeto “texto” es repensado en una perspectiva sociológica a la vez estricta y abierta, en particular a partir de la cuestión del texto que crea a su lector (comenzando, en este caso, por su lector sociólogo).

A partir de la relación entre el movimiento reflexivo del escritor Julio Cortázar y el movimiento reflexivo de diversas teorías críticas que componen hoy el campo de investigación en ciencias humanas y sociales en torno a la literatura, Florent Gaudéz construye una lectura específica del texto como sujeto estructurante y significativo de la realidad social: el Texto como actor.



El joven Borges y el
expresionismo literario
alemán

Carlos García

1a ed., 1a reimp. - Córdoba:
Universidad Nacional de
Córdoba, 2018

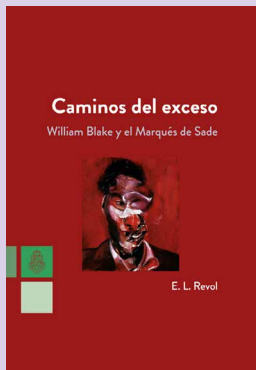
232 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-950-33-1185-1

El joven Borges y el expresionismo literario alemán

"Borges, afirma Carlos García, no sólo es 'il miglior fabbro' de la prosa castellana del siglo XX y de algún otro, sino también un poeta prolífico, un atento y ávido lector y un divulgador incansable". De uno de esos afines oficios o talentos da pruebas este libro, el más documentado que se ha escrito sobre el tema, al indagar un momento temprano de la trayectoria de Borges como traductor, cuando se ocupa de los poetas expresionistas alemanes. En una prosa austera y clara, con un exigente rigor metodológico, ofrece una minuciosa y completa reconstrucción de los modos en que el escritor argentino se sintió solicitado por la escuela expresionista, en un recorrido por sus opiniones y por los testimonios que acreditan la relación con sus principales exponentes.

"Borges y el expresionismo alemán" reúne además, por primera vez, todos los poemas que el escritor argentino tradujera al castellano en la década del veinte, acompañados del original alemán y de una versión literal a cargo de Carlos García, dispuesta a los fines de que el lector aprecie "las variantes que Borges introdujo más o menos sutilmente en la suya". Todo esto convierte al presente estudio en una contribución imprescindible y preciosa para el conocimiento del joven Borges.



Caminos del exceso. William
Blake y el Marqués de Sade

E. L. Revol

1a ed.; 2015

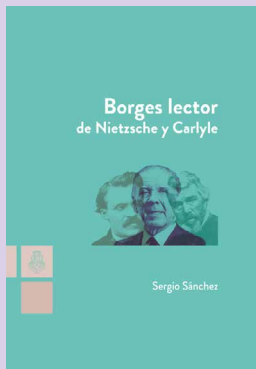
120 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-950-33-1179-0

Caminos del exceso. William Blake y el Marqués de Sade

Frente al fracaso del mito de la razón, las dos figuras estudiadas por Revol se sitúan fuera de la historia y de su sentido –que es la forma más persistente de dicho mito. Blake, por su lado, mediante un intento de retrotraerse a un estado no escindido, no dividido entre naturaleza y cultura, traza una crítica de los hechos objetivos del presente reivindicando esa hipóstasis de la unidad que llamó imaginación. Sade, a su vez, negaría los conceptos míticos de la historia –el progreso, el sentido desenvolviéndose en la teleología del espíritu– a través de un materialismo que Revol califica de absoluto, fuera de toda dialéctica y por lo tanto presa del “nihilismo más sombrío”. Así, mientras Blake se aferraría al fondo común de la infancia humana, unidad de los hombres antes del habla, estado de indigencia que es pura potencialidad y que permanece como división originaria en cada cuerpo ya dentro de una lengua y una cultura dadas; Sade, en cambio, habría profetizado la historia material, no progresiva, es decir, las catástrofes con que la época contemporánea llevara el cuerpo al lugar de la cosa, lo mismo que había hecho con la naturaleza dominada, metonimias de lo disponible para ser usado, reemplazado, descartado. En estas abruptas adjudicaciones de sentido, en esta operación interpretativa binaria donde la oposición entre lo primitivo y lo moderno sirve para postular un estado trágico de la modernidad, Revol manifiesta una de las posibilidades del ensayista como tal: el pensamiento por imágenes, que están en la base de la argumentación y no son su resultado. No se trata de alegorías adheridas a una demostración previa y puramente conceptual, sino que son el origen siempre ambiguo de lo que el ensayo desplegará luego como argumentación de ideas que incrementarán la fuerza de las imágenes.

Silvio Mattoni



Borges lector de Nietzsche
y Carlyle

Sergio Sánchez

2a ed. Córdoba: Editorial de la
UNC, 2018

110 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-707-074-3

Borges lector de Nietzsche y Carlyle

Borges escribió alguna vez que “los libros congregados e interrogados por un hombre constituyen también un aspecto de su obra y el mapa y espejo de su personalidad”.

Las páginas de este volumen procuran explorar esos aspectos de la obra del escritor que son su lectura de Nietzsche y Carlyle. En distinto grado y con diverso cariz, el escocés y el alemán son parte importante de su mundo de lecturas y de sus creaciones. Borges los juzga por la “entonación” de sus trabajos, en la que su sensible oído crítico descubre la clave de una actitud elemental frente al mundo y la vida: un estilo. No lo celebra, antes bien lo deplora: su lectura del Zarathustra de Nietzsche y de las mayores obras de Carlyle entrañan una verdadera crítica del estilo enfático que las caracteriza.



La experiencia imposible.
Blanchot y la obra literaria

Carlos Surghi

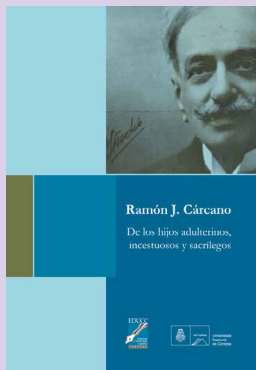
1a ed.; 2012

110 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-950-33-1000-7

La experiencia imposible. Blanchot y la obra literaria

Tres son los aspectos que más se repiten en estos ensayos. Por un lado, la certeza un tanto apresurada de que la escritura crítica predispone siempre a una aventura que nunca termina de encontrar su forma. Por otro lado, cierta deuda intelectual con la fascinación de la lectura que en las páginas de un libro al que siempre regresamos se despliega mil veces hacia los más diversos aspectos -acaso vitales y por lo tanto olvidados- de la literatura como forma de apropiarse del mundo. Y por último, un irrefutable estado de intimidad que impulsa a practicar la escritura ensayística allí donde, necesariamente, pensar lo imposible se vuelve una experiencia a la cual sólo puede responder ese poder imaginario que la literatura oculta detrás de la distancia en la que se elabora la obra.



De los hijos adúlteros,
incestuosos y sacrílegos

Ramón J. Cárcano

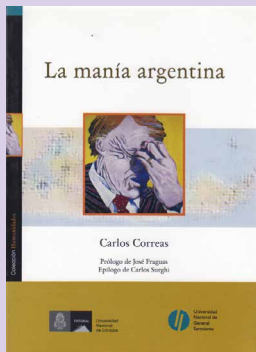
1a ed. Córdoba: Editorial de la
UNC; Editorial UCC, 2011

186 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-950-33-0872-1

De los hijos adúlteros, incestuosos y sacrílegos

Defendida en el Salón de Grados de la Universidad Nacional de Córdoba en 1884, la tesis de Ramón J. Cárcano para optar al doctorado en jurisprudencia llamada *De los hijos adúlteros, incestuosos y sacrílegos* puede ser considerada uno de los mayores hitos de la Córdoba laica, manifiesto de igualdad y principal antecedente de la Reforma protagonizada por el movimiento estudiantil en 1918. Es, también, una de las más estentóreas manifestaciones públicas de la permanente tensión entre clericalismo y liberalismo que ha sido característica de Córdoba a lo largo de su historia. Tiempo después escribiría Cárcano en *Mis primeros ochenta años*: "la cuestión académica se convierte en lucha política y religiosa, intelectual y social, vigorosa y apasionada que en el fondo encierra una renovación de ideas y valores personales" [...] "para Córdoba es una revolución, no que principia sino que se consume. El gobierno local en las realidades de las ideas y de la vida, deja de ser una dependencia del clero en el sentido de clase social".



La manía argentina

Carlos Correas

1ra. ed. Los Polvorines:
Universidad Nacional de
General Sarmiento (UNGS);
Córdoba: Editorial de la UNC

2011, 144 p.; 21 x 15 cm.

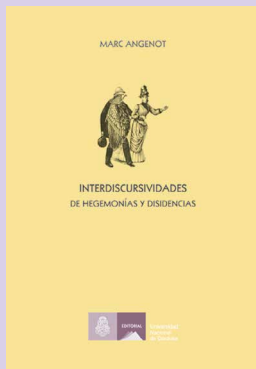
ISBN: 978-987-630-103-
9-138

[Consultar disponibilidad]

La manía argentina

Aunque sus primeros artículos aparecieron a principios de la década de los años 50, la entrada de Correas en el campo intelectual argentino quedó asociada al juicio por inmoralidad que debió enfrentar a raíz de la publicación de su cuento “La narración de la historia” en 1959. Pasaron varias décadas antes de que ese texto fuera reeditado; sin embargo, nunca dejó de interpelar a sus lectores que se han apropiado de él de muy diversas maneras: como policial negro, como sociología de “los bajos fondos”, como el cuento de tema homosexual más logrado de la literatura argentina.

Un ensayo escrito a mediados de la década de 1980, cuyo manuscrito ha circulado hasta ahora sólo entre colegas, amigos y conocidos del autor. Si en *La operación Masotta* Correas, sin dejar de ser corrosivo, se ocupaba de alguien que, según él, merecía más y mejores lectores, aquí en cambio, atiende a intelectuales “a quienes jamás se injuriará suficientemente”, en particular a Víctor Massuh, quien mejor ejemplifica la manía intelectual argentina.



Interdiscursividades. De
hegemonías y disidencias

Marc Angenot

1ra ed., 2010

294 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-950-33-0812-7

[Consultar disponibilidad]

Interdiscursividades. De hegemonías y disidencias

En momentos en los que el discurso se ha constituido en objeto insoslayable de las diversas disciplinas sociales, su análisis impone una aproximación interdisciplinaria. El enfoque socio-discursivo, tal como lo plantea Marc Angenot en este conjunto de trabajos, es el resultado de esa movilización generalizada en el campo de las ciencias sociales. Por tal motivo resulta indispensable recoger y conciliar los múltiples aportes disciplinarios dentro de lo que el autor belga llama una “pragmática sociohistórica”.

Su teoría del discurso lo lleva a afirmar que “el único objeto posible de la semiótica es una ciencia histórica y social de las maneras de conocer y de representar lo conocido y que esas maneras de conocer están ligadas a una función, a una praxis”. Acorde con esta línea teórica, el autor desarrolla una suerte de gnoseología social, orientada a dar cuenta de la particular construcción del mundo efectuada por cada sociedad.



Contra la mediocridad.
Individuo, multitud y
Estado en cuatro ensayistas
argentinos

Jorge Bracamonte

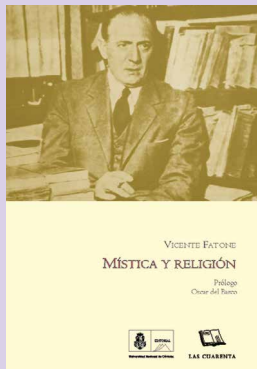
1a ed.; 2009

360 p.; 21 x 15 cm.

ISBN: 978-950-33-0757-1

Contra la mediocridad. Individuo, multitud y Estado en cuatro ensayistas argentinos

Una idea central de este trabajo es que los afianzamientos, crisis y cambios de paradigmas científicos entre los siglos XIX y XX, inciden en la manera en que los sectores letrados formalizan las articulaciones entre tres tipos de cultura: la literaria –en especial el ensayo–, la política y la científica. La otra idea clave es que dichas formalizaciones, manifiestan la constitución de nuevas discursividades en el marco de una dinámica modernizadora que ha modificado sustancialmente la vida socio-política y que exige la constitución teórica y práctica de nuevas posiciones de sujeto por parte de los intelectuales. Éstos, debido a las funciones sociales tradicionales que los investían, asumen en la coyuntura aquellas reformulaciones como decisivas. Entre estas dos hipótesis, y el corpus diacrónico de ensayos y ensayos-narraciones de los escritores que aquí se consideran, dados entre 1875-1922, aparece como sustancial el interrogante acerca de los usos e implicaciones de Individuo, Multitud y Estado.



Mística y religión

Vicente Fatone

1a ed; Córdoba: Editorial de la UNC; Bs. As.: Las Cuarenta Editorial, 2009

184 p.; 21 x 15 cm.

ISBN: 978-987-1501-17-5

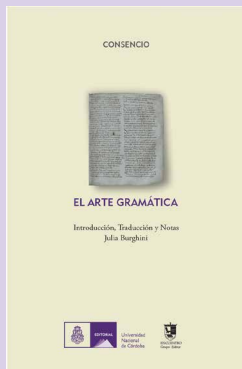
Mística y religión

¿Filósofo “existencialista”? ¿místico? ¿estudioso de las religiones orientales? A Fatone no se lo puede encasillar en ninguna de estas categorías. Sería mejor hablar de un pensamiento errático, de una curiosidad, de una aventura... Podríamos decir que la locura de Fatone fue oriente; y también su fuerza, su delicadeza en la captación de los más difíciles problemas de la filosofía, e incluso, ¿por qué no? la causa del desplazamiento al que posteriormente fue sometido por el orden universitario y de la cultura propia del sistema. En los textos aquí reunidos Fatone, después de plantear el problema de la mística, hace un recorrido analítico del pensamiento de Eckhart, Leibniz, Nietzsche y Bergson (particularmente analiza Las dos fuentes de la moral y de la religión). Asimismo pasa revista a las concepciones de Kant (la voluntad), de Schleiermacher (la dependencia absoluta, el sentimiento), de Hegel (el pensamiento, la certeza), de Durkheim (el hecho social), y las critica pues -dice- todas ellas consideran a Dios un objeto.

Colección ENSAYO

Serie Mínima

serie



Consencio. El arte gramática

Julia Burghini

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC; Córdoba: Encuentro Grupo Editor, 2019.

272 p.; 21 x 13 cm.

Traducción de: Julia Burghini.

ISBN 978-987-707-115-3

Consencio. El arte gramática

El renovado interés en los *Grammatici Latini* se debe a un cambio fundamental en el modo en que se estudia el lenguaje: mientras que en el s. XIX la atención estaba puesta en la lingüística histórica y comparada, en el s. XX el interés se desplaza hacia el estudio sincrónico, y se vuelve importante, por lo tanto, rastrear el origen de los primeros análisis sincrónicos del lenguaje. Como afirma Coseriu, la lingüística actual –teórica, descriptiva, sincrónica (concerniente, en cada caso, a un determinado “estado de lengua”), y no diacrónica (estudio de las lenguas a través del tiempo)–, lejos de ser nueva, vuelve a enlazar con las tradiciones más antiguas de la lingüística. Pero, como el mismo autor señala, “se trata de una vuelta no explícitamente declarada y, a veces, incluso ignorada por los propios lingüistas”. Nuestro estudio del *ars* de Consencio (s. V) está orientado desde la Historia de la Lingüística. (...) El estudio y la traducción de la obra nos permitirán no sólo situar a Consencio en la tradición gramatical y relacionarlo con otras tradiciones, sino también identificar y analizar sus particularidades y sus aportes a esa tradición.



El conflicto de la cultura moderna

Georg Simmel

1a ed. Córdoba: Editorial de la UNC; Encuentro Grupo Editor, 2011

72 p.; 21 x 13 cm.

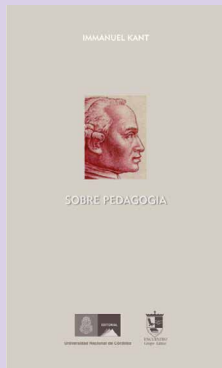
ISBN 978-950-33-0865-3

[Consultar disponibilidad]

El conflicto de la cultura moderna

Analista de singular agudeza, y criterio amplio y depurado, Georg Simmel no se preocupa por la solución de los problemas que enfoca su vigoroso pensamiento, sino que prefiere ahondar su contenido, destacando hipótesis, ideas, intuiciones. Nada más lejos de todo dogmatismo que su pensamiento. Ningún concepto cristalizado intercepta su libre y ágil movimiento... Simmel fue un hereje para la ortodoxa filosofía profesional, la filosofía oficial que tan enérgicamente fustigara Schopenhauer. No obstante, su aporte a la cultura filosófica del siglo XIX, y de nuestra época, es bien valioso.

Carlos Astrada



Sobre pedagogía

Immanuel Kant

1a ed. Córdoba: Editorial de la UNC; Encuentro Grupo Editor, 2009

132 p.; 21 x 13 cm.

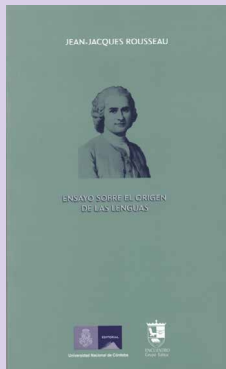
ISBN:978-987-1432-25-7

[Consultar disponibilidad]

Sobre pedagogía

Immanuel Kant (1724-1804), profesor de filosofía en la universidad de Königsberg y autor de las famosas Críticas, dictó en varias ocasiones cursos de pedagogía; posteriormente entregó a su colaborador Theodor Rink las anotaciones que había hecho al preparar estas clases a fin de que se las editara, lo que ocurrió en 1803.

El interés de Kant por las cuestiones de educación está relacionado con su época y, sobre todo, con los fundamentos de su propia filosofía. Fue para él toda una experiencia la lectura del *Émile* de Jean-Jacques Rousseau, que lo puso en contacto con una doctrina pedagógica que suscitó muchas de sus propias reflexiones. Por lo demás, la sentencia que encabeza el texto de *Sobre pedagogía*, es decir: “El hombre es la única criatura que tiene que ser educada”, responde a una preocupación central de la Ilustración, según la entendía el propio Kant. Entrevió así un futuro que hoy es la realidad de una disciplina.



Ensayo sobre el origen
de las lenguas

Jean-Jacques Rousseau

1a ed. Córdoba: Editorial de
la UNC; Encuentro Grupo
Editor, 2008

121 p.; 21 x 13 cm.

ISBN: 978-987-1432-16-5

[Consultar disponibilidad]

Ensayo sobre el origen de las lenguas

Jean-Jacques Rousseau nace en 1712 en la ciudad de Ginebra, donde pasa su juventud trabajando en diversos oficios (escribano, grabador...) y lleva adelante una formación autodidacta.

Entre otros célebres hombres de letras de la Ilustración, conoce a Diderot, Condillac, Voltaire, D'Alembert, quien le encarga una serie de artículos sobre música para la *Encyclopédie*.

Entre las obras más importantes de Rousseau se cuentan el Discurso sobre el origen de la desigualdad entre los hombres (1755); la Carta a D'Alembert sobre los espectáculos (1758); el Emilio o la educación y el Contrato social (ambas de 1762), obras que motivan un decreto de prisión contra él, por lo que debe huir de Francia.

Esta versión del *Ensayo sobre el origen de las lenguas* (1761), originalmente fue publicada por la editorial Caldén, en la mítica colección "El hombre y su mundo" que dirige Oscar del Barco.



El sabio y la política

Max Weber

1a ed. Córdoba: Editorial de la UNC; Encuentro Grupo Editor, 2008

169 p.; 21 x 13 cm.

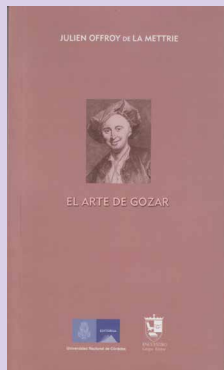
ISBN: 978-987-1432-13-4

[Consultar disponibilidad]

El sabio y la política

Max Weber (1864-1920) es considerado uno de los fundadores de la sociología moderna. Realizó significativas aportaciones conectando los ámbitos religioso, político y económico. Entre 1904 y 1905 publicó su obra más célebre, *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*. Durante sus últimos años, desarrolló una intensa actividad pública y volvió a la enseñanza universitaria en 1918. Tras el fin de la Primera Guerra Mundial participó en la elaboración de una nueva constitución alemana.

El sabio y la política reúne dos textos tardíos -“La ciencia como profesión” y “La política como profesión”- que, bajo ese mismo título, fueron traducidos y editados en 1966 por la editorial Eudecor, de la que José María Aricó era el gran impulsor. Esta reedición por la Editorial de la UNC se inscribe en un proyecto más general que busca recuperar viejas ediciones de clásicos que marcaron la historia intelectual de Córdoba.



El Arte de Gozar

Julien Offroy de la Mettrie

1a ed. Córdoba: Editorial de la UNC; Encuentro Grupo Editor, 2008

71 p.; 21 x 13 cm.

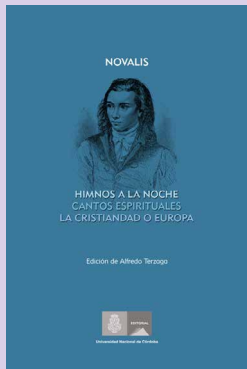
ISBN: 978-987-1432-11-0

[Consultar disponibilidad]

El Arte de Gozar

Julien Offroy de La Mettrie nació en 1709. Hijo de una familia de comerciantes, realizó estudios humanísticos completados más tarde con los de medicina. Sus ganas de saber y su avidez por la aventura, pronto le llevaron lejos de su tierra natal. Primero a París y luego a tierras flamencas; algunas veces, incluso, huyendo de los que pensaban que sus ideas eran demasiado avanzadas para la época. La Mettrie fue sin duda el materialista más convalidado y más radical de su generación, a la que pertenecieron Diderot, Voltaire y d'Holbach. Sus escritos no fueron gratos a las mentes bien pensantes del momento, que los quemaron públicamente en 1746. Fue médico especialista en viruela, panfletario y científico, ateo radical pero también, y sobre todo, filósofo libertino, autor de *El Hombre Máquina*, *El Anti-séneca*, *Sistema de Epicuro*.

En línea directa con la filosofía epicúrea, *El Arte de gozar*, publicado en 1851, constituye una apología del placer y del amor bajo el modelo barroco como alternativa a una condición privada de los dioses y de la providencia.



Himnos a la noche / Cantos espirituales / La cristiandad o Europa

Novalis

1a ed. 2007

163 p.; 21 x 15 cm.

ISBN: 978-950-33-0624-6

[Consultar disponibilidad]

Himnos a la noche / Cantos espirituales / La cristiandad o Europa

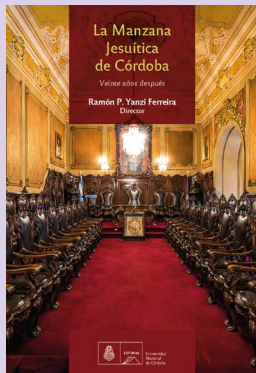
El presente volumen, con prólogo, traducción y notas del propio Terzaga, no sólo aspira a ser un homenaje a su labor, a la precisión de su lectura, a la feliz eficacia de sus versiones, sino que también pretende mostrar su carácter no superable.

Puede haber actualmente otras traducciones de Novalis -difícilmente en Córdoba cuando corría el año de 1953- y sin embargo, acaso nunca ese poeta romántico estará tan cerca nuestro como en este libro, donde podrá advertirse que en las obras consagradas a la lengua el sentido no es acumulable, sino reconocible. Parfraseando al editor, traductor y prologuista, la versión que ahora se ofrece nuevamente de estas obras de Novalis no pretende otra cosa que facilitar el conocimiento de quien, entre los primeros, contribuyera a forjar ese hecho fascinante y complejo que es la poesía moderna; aunque por añadidura, cerca de medio siglo después, se vuelva también el conocimiento de nuestro propio pasado intelectual.

Colección

INSTITU- CIONAL

Como es sabido, la Universidad Nacional de Córdoba es la más antigua del territorio argentino y una de las primeras de América. Los libros de la colección Institucional son un modo de dar a conocer a la comunidad distintos episodios de la actualidad de la Casa de Trejo, como también momentos de su historia, e importantes documentos de archivo vinculados a ella.



La manzana Jesuítica de Córdoba. Veinte años después
Ramón Pedro Yanzi Ferreira
(director)

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2021.

150 p.; 25 x 17 cm.

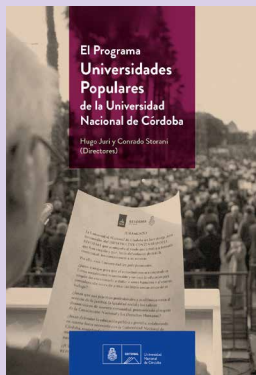
ISBN 978-987-707-218-1

La manzana Jesuítica de Córdoba. Veinte años después

El 29 de noviembre del año 2000, la UNESCO declaraba a la Manzana Jesuítica de Córdoba Patrimonio Cultural de la Humanidad, unida en armónico conjunto, con el espacio de las cinco Estancias Jesuíticas que en tiempos coloniales alimentaron su existencia: Colonia Caroya (1616), Jesús María (1618), Santa Catalina (1629), Alta Gracia (1643) y La Candelaria (1678).

La Universidad procedió rápidamente a poner en valor esta señera área cuidando, organizando, reordenando e instalando esmeradamente sus colecciones museográficas, inventariando, catalogando y clasificando su acervo y reglamentando cuidadosamente las visitas de público.

Desde entonces la Manzana Jesuítica de Córdoba se convirtió en uno de los espacios más visitados y admirados de Córdoba. A fin de rendir debido homenaje a la Declaración de la Manzana Jesuítica como Patrimonio Cultural de la Humanidad en su vigésimo aniversario, la Universidad Nacional de Córdoba resolvió planificar y llevar adelante una serie de eventos culturales y científicos “que aspiren a constituir un espacio de reflexión sobre la importancia y proyección de la Manzana Jesuítica en la cultura y en la vida institucional de Córdoba y la República Argentina”.



El Programa Universidades Populares de la Universidad Nacional de Córdoba

Hugo Juri y Conrado Storani
(directores)

1a ed.- Córdoba: Editorial de la UNC, 2021.

174 p.; 25 x 17 cm.

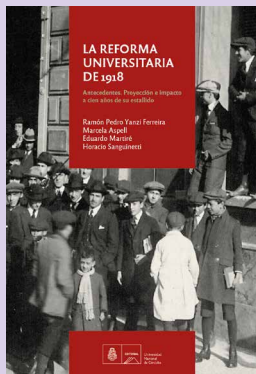
ISBN 978-987-707-211-2

El Programa Universidades Populares de la Universidad Nacional de Córdoba

Este libro tiene como finalidad poner en valor el recorrido y los logros alcanzados en cinco años por el Programa de Universidades Populares de la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Córdoba.

(...) Con el firme compromiso de minimizar las desigualdades que nos atraviesan como sociedad y a través del diálogo fluido con multiplicidad de actores e instituciones públicas y privadas, la UNC abrazó la idea de las Universidades Populares considerando tanto su importante trayectoria histórica cuanto su gran potencialidad para ofrecer y poner a disposición de la sociedad todo el conocimiento depositado en esta institución de educación superior. (...)

Es así que el Programa Universidades Populares de la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Córdoba tiene como finalidad principal promover la difusión, la creación, el desarrollo y el fortalecimiento institucional de la figura de Universidades Populares en todo el territorio de la provincia de Córdoba. Desde su lanzamiento en el año 2017 hasta la fecha, su equipo ha recorrido miles de kilómetros buscando construir un proceso dialógico de trabajo junto con diferentes comunidades, municipios, cooperativas, organizaciones de la sociedad civil, docentes y estudiantes, generando alianzas que permiten la sinergia entre la universidad y las necesidades locales y regionales.



La Reforma Universitaria de 1918. Antecedentes. Proyección e impacto a cien años de su estallido

Ramón Pedro Yanzi Ferreira,
Marcela Aspell, Eduardo
Martiré, Horacio Sanguinetti

1a ed.- Córdoba: Editorial de
la UNC, 2021.

215 p.; 25 x 18 cm.

ISBN 978-987-707-180-1

La Reforma Universitaria de 1918. Antecedentes. Proyección e impacto a cien años de su estallido

El jueves 6 de septiembre [de 2018] en el Salón Dalmacio Vélez Sarsfield de la Facultad de Derecho se llevó a cabo el Panel de Homenaje a la Reforma Universitaria de 1918. Antecedentes Proyección e Impacto. (...) En el mismo participaron profesores e investigadores de las Universidades de Buenos Aires y Córdoba.

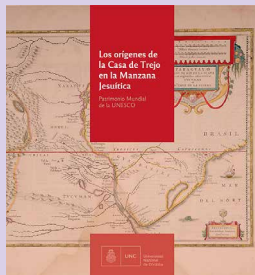
Eduardo Martíre analizó las circunstancias que rodearon el estallido de la Reforma y su proyección en los círculos académicos y universitarios de Buenos Aires.

Horacio Sanguinetti autor de una vasta obra de estudio del tema que nos ocupa, presentó las conclusiones de la gesta reformista de 1918.

Marcela Aspell abordó con material documental proveniente del Archivo Histórico de la Universidad y del Archivo de la Facultad de Derecho "Victorino Rodríguez" el análisis del desarrollo histórico del conflicto en las aulas universitarias de Córdoba.

Ramón Pedro Yanzi Ferreira analizó por último la proyección e impacto del movimiento reformista de 1918 que cambiaría para siempre el destino de las universidades argentinas y americanas en sus primeros cien años de vida.

Dichas conferencias componen el texto del presente volumen que hoy ofrecemos al público lector.



Los orígenes de la Casa de Trejo en la Manzana Jesuítica. Patrimonio Mundial de la UNESCO

Hugo Oscar Juri

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC, 2017

120 p.; 26 x 24 cm.

ISBN 978-987-707-061-3

Los orígenes de la Casa de Trejo en la Manzana Jesuítica. Patrimonio Mundial de la UNESCO

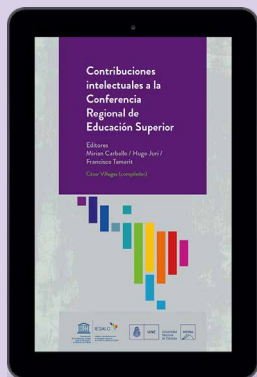
En el año 2000, el antiguo complejo de la Manzana Jesuítica, junto con el grupo de estancias homónimas, fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO. Se legitimó de este modo un ámbito de máximo valor histórico, que permite avizorar la importancia del legado de la Orden Jesuítica. Dicha orden, que había convertido a la ciudad de Córdoba en un núcleo central de su sistema educativo, cultural y económico, influyó decididamente en la configuración de la ciudad. El complejo comprende no solo la antigua sede del Rectorado de la Universidad Nacional de Córdoba, sino también la Iglesia de la Compañía de Jesús, la Capilla Doméstica, la Residencia y el Colegio Nacional de Monserrat. Este libro recorre, en edición bilingüe y fundamentalmente a través de una selección de imágenes, un legado patrimonial que constituye un aspecto único de la identidad de los cordobeses. Destacan en sus páginas la Colección Jesuítica, la Colección donada por el Doctor Enrique Ferrer Vieyra de elzevirianos, incunables e impresos y la Colección de cartografías, grabados y libros (S XVI- SXX), donada por la Familia Juri.

Colección INSTITUCIONAL

Serie CRES

2018

serie



Contribuciones intelectuales a la Conferencia Regional de Educación Superior CRES 2018

Hugo Oscar Juri; Miriam Carballo; Francisco Tamarit; compilado por Cesar Villegas.

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC; Caracas: Instituto Internacional de la UNESCO para la Educación Superior UNESCO IESALC, 2020.

Libro digital, PDF

ISBN 978-987-707-171-9

Contribuciones intelectuales a la Conferencia Regional de Educación Superior ▪ CRES 2018

El presente libro recoge diferentes perspectivas de lo que la comunidad académica de la educación superior consideró debería contemplar la Declaración de la CRES 2018, realizada en la Universidad Nacional de Córdoba, entre el 11 y el 14 de junio del citado año. Son documentos elaborados para aportar al debate y a la construcción de las ideas durante este importante evento y sus aportes están concebidos desde y para América Latina y el Caribe.

El libro contiene una variada muestra del esfuerzo intelectual y del interés por la educación superior en la región. Es un volumen diverso, tanto por la cantidad de actores participantes como por la extensión en el tiempo: recoge dos trabajos del año 2016, ocho del 2017 y veinte producidos en el año 2018. A estos treinta documentos se suman otros diez que no han sido fechados, pero cuyas contribuciones son de igual importancia. Este patrón cronológico es el que hemos seguido en la organización de esta obra.

Ello permitirá, a los interesados en la educación superior y en la genealogía de sus conceptos, reconstruir cómo ha sido durante esta CRES 2018, la pervivencia de las ideas (provenientes de las CRES precedentes), el surgimiento de otras y la coexistencia entre ellas; también, el apoyo, la modificación, la reformulación y la recontextualización que han recibido a lo largo de los años.



Foros y mesas de la Conferencia Regional de Educación Superior CRES 2018

Miriam Carballo; Francisco Tamarit; Hugo Oscar Juri; compilado por Cesar Villegas

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC; Caracas: Instituto Internacional de la UNESCO para la Educación Superior UNESCO IESALC, 2020.

Libro digital, PDF
ISBN 978-987-707-172-6

202

Foros y mesas de la Conferencia Regional de Educación Superior ▪ CRES 2018

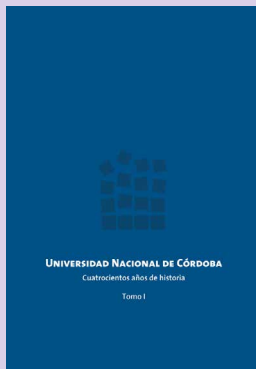
La Conferencia Regional de Educación Superior se realizó en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, entre el 11 y el 14 de junio de 2018, en el marco de la conmemoración de los cien años de la Reforma Universitaria de Córdoba. La Conferencia contó con conferencias, foros, simposios y mesas de trabajo. El libro que se aquí presenta forma parte de la memoria académica de un evento pródigo en espacios para la construcción del conocimiento y para la propuesta de soluciones a las dificultades de América Latina y el Caribe, y de sus instituciones de educación superior.

El lector encontrará aquí las exposiciones que hicieron nuestros invitados en estos espacios, enriquecidas con las discusiones que tuvieron durante los fructíferos días de la Conferencia de 2018. Constituyen un material de mucha importancia, pues en sus páginas se encuentran trabajos que se circunscriben a nuestra región, con estudios críticos, visiones, reflexiones, datos y experiencias que refuerzan el acierto de esta publicación. Será una referencia para futuros investigadores, pues sus líneas contienen la voz, directa o indirectamente, de diversos partícipes de la educación superior, en cargos de gerencia o solo habitantes participativos y protagonistas de este universo.

Colección INSTITUCIONAL

Serie 400 años |
Los libros

serie



Universidad Nacional de Córdoba. Cuatrocientos años de historia (I y II)

Una obra en dos volúmenes, como aporte a la construcción de la historia de la cuatricentenaria Universidad Nacional de Córdoba, la más antigua del actual territorio argentino y una de las primeras de América. Ha convocado a más de treinta investigadores destacados, del ámbito local, nacional e internacional. La iniciativa es el resultado de dos años y medio de un trabajo intenso que implicó la búsqueda de especialistas, cuyas trayectorias e intereses les permitieran acercar reflexiones relevantes y originales sobre distintos momentos del devenir de la institución.

Universidad Nacional de Córdoba. Cuatrocientos años de historia. (Tomos I y II)

Daniel Saur y Alicia Servetto
(Coordinadores)

400 años. Los libros

1a ed.; 2013

V. 1, 410 p.; V. 2, 360 p.

978-950-33-1025-0 (v1)

978-950-33-1027-4 (v2)



Facultades de la UNC. 1854
– 2011. Saberes, procesos
políticos e institucionales

Mónica Gordillo y Laura
Valdemarca (compiladoras)

400 años. Los libros

1ra ed., 2013, 388 p.

ISBN 978-950-33-1033-5

Facultades de la UNC. 1854 – 2011. Saberes, procesos políticos e institucionales

A lo largo de esta reconstrucción que comprende más de un siglo y medio de historia, tratamos de ofrecer una visión dinámica de las condiciones bajo las cuales se fueron constituyendo e integrando las distintas disciplinas y áreas de conocimiento como parte de la actividad académica desplegada por la Universidad. Hemos recogido las indagaciones realizadas por las Facultades, su material de archivo así como el existente en el de la Universidad, para elaborar una descripción del desarrollo de esta como un todo; proceso atravesado por desenvolvimientos disciplinares particulares, decisiones políticas específicas y contextos históricos diversos.

Constituye un punto de partida para comprender que el todo no es solamente la suma de las partes.



Escudo de la Universidad
Nacional de Córdoba. Historia
y evolución

Agustín Massanet (comp.)

400 años. Los libros

1a ed.; 2013

88 p.; 21 x 21 cm.

ISBN 978-950-33-1032-8

Escudo de la Universidad Nacional de Córdoba.

Historia y evolución

Las sucesivas modificaciones del escudo de la Universidad Nacional de Córdoba a lo largo de sus 400 años de historia están ligadas al propio devenir de una institución que nació en 1613 por el impulso de los Jesuitas, que pasó luego a depender del clero secular y posteriormente de las autoridades nacidas con la Revolución de Mayo de 1810, que fue provincializada en 1820, para ser –finalmente– nacionalizada en 1854. Durante este complejo proceso en el que la UNC forjó su larga historia, el escudo que la representa fue simbolizado de diferentes maneras manteniendo, no obstante, muchos de los signos originales de aquellos antiguos emblemas tallados durante el Siglo XVII y que aún se conservan en el atrio de la Compañía de Jesús y en el patio del antiguo Rectorado.

Así, el escudo de la UNC puede leerse como un testimonio que representa su identidad académica y forma parte de la memoria institucional.



Imágenes con historia (1870-1970). Universidad Nacional de Córdoba

Cristina Boixadós y Mariana Egúía

400 años. Los libros

1a ed.; 2012

62 p.; 12 x 17 cm.

ISBN 978-950-33-1023-6

[Consultar disponibilidad]

Imágenes con historia (1870-1970). Universidad Nacional de Córdoba

Este libro contiene una selección de imágenes de edificios y espacios de nuestra Universidad, acotados a una fracción de tiempo de cien años, de este largo y diverso recorrido de cuatrocientos años. Sin duda, este conjunto de imágenes conforma un montaje, un armado particular y heterogéneo, que vuelve visibles las supervivencias, los anacronismos, los encuentros de temporalidades contradictorias. Algunas de estas imágenes son emblemáticas, significativas por su valor histórico, pero su verdadero potencial está dado por quien las mira, por quien se reconoce y se desconoce en esa trama de presencias y ausencias que las imágenes ofrecen y omiten. Una invitación para que los lectores/observadores miren en estas páginas diversos espacios materiales y simbólicos, que con la intervención de quienes definieron su perfil, se han transformado en lugares vividos y reconocidos, en signos de una presencia fuerte en la historia de la educación pública argentina.



Estadísticas de la Universidad Nacional de Córdoba (1613-2013)

Mónica Balzarini
(compiladora)

400 años. Los libros

1a ed.; 2013

284 p.; 27 x 19 cm.

ISBN 978-950-33-1040-3

[Consultar disponibilidad]

Estadísticas de la Universidad Nacional de Córdoba (1613-2013)

Uno de los principales objetivos de este libro fue dejar constancia del trabajo que, con distintos matices, se realizó a través de los años con el propósito de generar estadísticas para conocer mejor una institución, tan dinámica y plural, como la Universidad Nacional de Córdoba.

Primero, interesó compilar las cifras de la Universidad al momento en el que ésta llega a su cuarto centenario. Se construyeron series de datos con las cantidades de estudiantes, graduados, docentes y no docentes que acompañaron los distintos períodos de la Institución. Números tan simples, pero de alta connotación política e institucional, como la dimensión de la población universitaria y la oferta académica, pusieron en evidencia una vez más, la tremenda evolución experimentada desde las primitivas ideas del Colegio Máximo, allá por 1613, a la compleja Universidad Nacional de Córdoba de 2013.



50 años de compromiso con la vida. Laboratorio de hemoderivados de la Universidad Nacional de Córdoba

Catalina Massa (coord.)

400 años. Los libros

1a ed.; 2013.

106 p.; 25 x 17 cm.

ISBN 978-950-33-1048-9

[Consultar disponibilidad]

50 años de compromiso con la vida. Laboratorio de hemoderivados de la UNC

El relato de los hechos más significativos de la historia del Laboratorio de Hemoderivados de la UNC cobra interés en la actualidad, no solo por lo que significa rescatar estos hechos del olvido, sino también porque nos permite reconocer y valorar a aquellos primeros protagonistas que vislumbraron la idea inicial de la instalación de una planta de producción de medicamentos derivados del plasma humano y trabajaron para concretar la construcción de lo que hoy se ha convertido en un moderno complejo industrial. A través de estas páginas también se pretende rescatar y poner en valor los objetivos e ideales con que este Laboratorio fue concebido inicialmente. Estos ideales están expresados en la concepción del Laboratorio como una institución que fue creada para responder a una necesidad concreta de la salud pública nacional a través del desarrollo de un proyecto innovador en el contexto de una universidad pública.



Memorias materiales. Museos de la Universidad Nacional de Córdoba

Mirta Bonnin (compiladora)

400 años. Los libros

1a ed.; 2012

130 p.; 17 x 25 cm.

ISBN 978-950-33-1005-2

Memorias materiales. Museos de la Universidad Nacional de Córdoba

La Universidad Nacional de Córdoba cuenta con 17 museos y varias colecciones que dan testimonio de una rica historia en la conformación de la investigación científica y en la enseñanza de las distintas disciplinas universitarias, así como de la historia y los logros institucionales.

Los museos universitarios constituyen un antiguo y especial tipo de museos. Aunque la Universidad Nacional de Córdoba nació a inicios del siglo XVII, la conformación intencional de colecciones que darían lugar a la creación de museos fue en la segunda mitad del siglo XIX, como ocurrió en la mayoría de las universidades antiguas del mundo.

En esta obra se presentan los museos y colecciones universitarios con la intención de seguir aportando a la visibilización y a la construcción de un patrimonio museológico integrado, como parte de la profunda y rica historia de cuatro siglos de la UNC.



El Manifiesto liminar. Legado y debates contemporáneos

Ana María Alderete
(compiladora)

400 años. Los libros

1a ed.; 2012

112 p.; 25 x 17 cm.

ISBN 978-950-33-0997-1

El Manifiesto liminar. Legado y debates contemporáneos

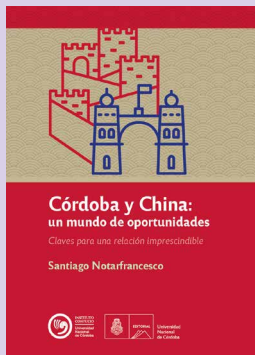
Ni sólo cordobesa ni sólo ideológica, la protesta estudiantil del 18 marcó el inicio de una época que comenzaba a alumbrar, cargada de nuevas tensiones y conflictos, haciendo que las demandas democráticas, las libertades intelectuales y el compromiso social empujaran también a las estructuras universitarias a afrontarlas o resistirlas. Quizás el *Manifiesto liminar* y todas las acciones que lo acompañaron tenían justamente ese destino: el de intentar imponerse sobre una realidad más resistente o que fatalmente se transformaría, pero a través de procesos más lentos y complejos, y sobre todo el de orientarse, al mismo tiempo, hacia un futuro de transformaciones permanentes sobre las que ningún programa universitario podría descansar y conservarse.

El *Manifiesto* continúa recordándonos que la universidad es un proyecto que debe tender hacia su propia transformación.

Colección

CONFUCIO

El diálogo entre dos culturas es un ejercicio de encuentro en el cual la traducción –en sentido amplio– de los significados de una cultura se hacen legibles para la otra. Desde el arte y la forma en que éste interpreta al mundo, a la ciencia y su vinculación con el destino de los pueblos, los múltiples aspectos del saber se inscriben y se escriben para interpelarnos de cara a las nuevas hermandades del siglo XXI. En este sentido, la COLECCIÓN CONFUCIO pretende ser un impulso y a la vez un testimonio de ese orden naciente de hermandad entre el medio local y una China cada vez más cercana.



Córdoba y China: un mundo de oportunidades. Claves para una relación imprescindible

Santiago Notarfrancesco;
contribuciones de Elena del
C. Pérez

1a ed. - Córdoba: Editorial de
la UNC; Instituto Confucio,
2021.

136 p.; 21 x 15 cm.
(Confucio; 1)

ISBN 978-987-707-186-3

Córdoba y China.

Un mundo de oportunidades: claves para una relación imprescindible

Con *Córdoba y China: un mundo de oportunidades*, de Santiago Notarfrancesco, se inicia la COLECCIÓN CONFUCIO, un espacio destinado a poner en diálogo producciones locales vinculadas a diferentes aspectos de la cultura china y, eventualmente, producciones de procedencia china vinculadas a nuestro medio. (...) La presente obra es el resultado de una investigación que no tiene antecedentes en la academia actual. Como nunca antes, el autor parte de las relaciones bilaterales de nuestra provincia con el gigante asiático para poner énfasis en un largo camino que queda por recorrer en el orden comercial, inversio-nista, gubernamental, educativo, deportivo y cultural. Una lectura imprescindible para quienes estén pensando en acercarse a China. Una lectura imprescindible para quienes aún no han comenzado ese camino hacia Oriente.

Elena Pérez

Colección

FUERA DE CATÁLOGO

La Editorial de la UNC publica ciertos títulos que, por su temática o abordaje se encuentran descatalogados. Se trata de publicaciones especiales, reediciones en conjunto con otras instituciones, y/o proyectos en colaboración.



Perspectivas multidisciplinares sobre la Argentina contemporánea. El caso argentino

En *Perspectivas multidisciplinares sobre la Argentina contemporánea* especialistas de numerosos países abordan temas de gran relevancia cultural y sociopolítica apoyándose en las herramientas conceptuales y metodológicas actuales de la investigación humanística y social. Entrecruzando diferentes miradas disciplinares y tradiciones institucionales, los estudios reunidos interrogan una amplia gama de temas vinculados con la historia, la literatura, la cultura visual, la democracia y las políticas públicas.

Perspectivas multidisciplinares sobre la Argentina contemporánea. El caso argentino

Jorge C. Guerrero (coord.)

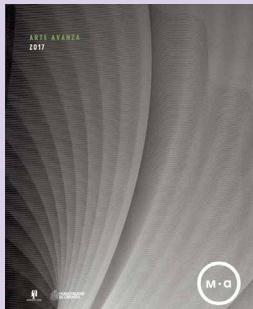
1a ed. - Viedma: Universidad Nacional de Río Negro; Mar del Plata: Eudem. Editorial de la Universidad Nacional de Mar del Plata; Córdoba: Universidad de Nacional de Córdoba (UNC), 2019

502 p.; 23 x 15 cm.

ISBN 978-987-4960-20-7

El libro presenta investigaciones sobre el surgimiento de las Malvinas en el imaginario cultural, las contribuciones de los constitucionalistas argentinos al derecho internacional, los debates y dilemas de los años 70, y la memoria del terrorismo de Estado y sus representaciones en el cine, la literatura y el periodismo. También se aproxima a obras artísticas y literarias desde preocupaciones estéticas y éticas actuales, tales como la autoficción, la edición, la interculturalidad, la representación de las minorías, las identidades híbridas y el cosmopolitismo.

Fuera de catálogo



Mercado de Arte Contemporáneo - Arte Avanza

El libro-catálogo que compila las experiencias de las otras zonas y programas de Mercado de Arte, y que apunta a constituirse en un material para la comprensión de los procesos de producción y pensamiento en la escena de las artes visuales, locales y regionales.

Mercado de Arte
Contemporáneo- Arte
Avanza

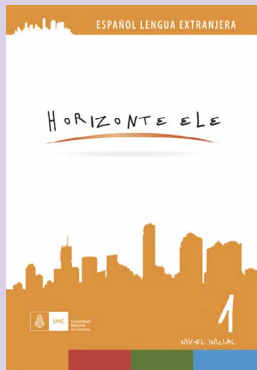
C. Cagnolo et al.

1a ed. Córdoba: Editorial
de la UNC; Secretaría de
Cultura de la Municipalidad de
Córdoba, 2017

250 p.; 25 x 20 cm.

ISBN 978-987-70-7059-0

[Consultar disponibilidad]



Horizonte Ele. Nivel inicial 1

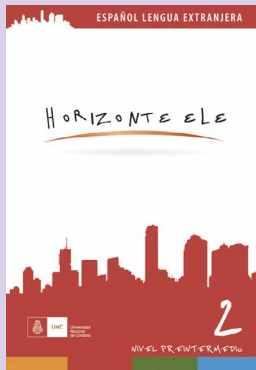
Verónica Seguí

2a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC. 2017 [2014]

136 p., 30 x 21 cm.

ISBN 978-950-33-1123-3

[Consultar disponibilidad]



Horizonte Ele. Nivel

preintermedio 2

Verónica Valles y Verónica Gebauer

2a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC. 2017 [2014]

166 p., 30 x 21 cm.

ISBN 978-950-33-1124-0

[Consultar disponibilidad]

Horizonte ELE

Horizonte ELE es un material producto del trabajo en el aula de español LE del Programa de Español y Cultura Latinoamericana – www.pecla.unc.edu.ar – de la Universidad Nacional Córdoba, Argentina. Los autores forman parte del equipo de profesores que han trabajado en el diseño y corrección del contenido a lo largo de más de tres años.

La propuesta de *Horizonte ELE* para el aprendizaje del español como LE se basa en un abordaje que promueve un aprendizaje de manera integral las macrohabilidades lingüísticas. La inclusión de textos auténticos, de circulación social, tiene como objetivo motivar el aprendizaje con cuestiones motivadoras, siempre relevan-



Horizonte Ele. Nivel intermedio 3

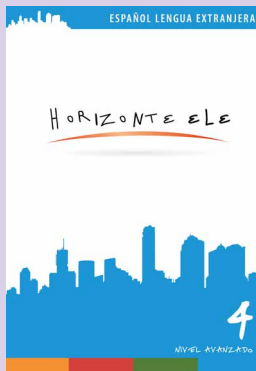
Florencia Bianco y Juan José Rodríguez

2a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC. 2017 [2014]

144 p., 30 x 21 cm.

ISBN 978-950-33-1125-7

[Consultar disponibilidad]



Horizonte ele 4: nivel avanzado

Alejandra Acosta ... [et al.]

1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC. 2017

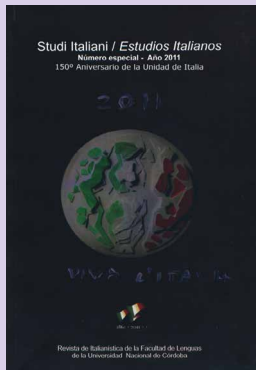
206 p.; 30 x 21 cm.

ISBN 978-987-707-055-2

[Consultar disponibilidad]

tes para la formación de los estudiantes.

Horizonte ELE intenta promover una reflexión que sobrepasa los aspectos estrictamente lingüísticos y discursivos para acercar a los estudiantes una perspectiva de los aspectos sociales, políticos, históricos y culturales de aquellos grupos sociales que usan al español como lengua de comunicación.



Studi Italiani / Estudios Italianos

Número especial, 2011

150º Aniversario de la Unidad de Italia. Revista de Italianística de la Facultad de Lenguas, UNC

1a ed. Córdoba: Editorial de la UNC; IIC Córdoba

Studi Italiani / Estudios Italianos

El proyecto de publicar un número especial, dedicado a los 150 años de la Unidad de Italia, de *Studi Italiani* / Estudios Italianos, revista que desde hace algunos años el Instituto Italiano di Cultura di Córdoba y la Facultad de Lenguas de la UNC vienen publicando conjuntamente como *forum* de la italianística en Argentina, nace con la intención de esbozar, necesariamente de manera incompleta, el recorrido trazado por nuestro país en este arco temporal, entrecruzando los aspectos más específicamente histórico-políticos con las fases de la construcción socio-cultural y lingüística del país.

Gracias al aporte de diversas personalidades del mundo de la cultura, tanto de Italia cuanto de Argentina, que han generosamente respondido a nuestro llamado con contribuciones, casi siempre originales, aquí presentados, estamos en condiciones de ofrecer aquello que nos parece un válido instrumento de estudio, análisis y reflexión sobre Italia.

Con- tac- to

Editorial de la UNC

Pabellón Argentina. Haya de la Torre s/n.
Ciudad Universitaria
Córdoba • (0351) 5353710 /711 • CP X5000GYA

info@editorial.unc.edu.ar
distribucion@editorial.unc.edu.ar
direccion@editorial.unc.edu.ar

editorial.unc.edu.ar