



NOVEDADES



Editorial de la UNC

BALANCE

TERCERA CONVOCATORIA ABIERTA

Publicaciones 2018

Recibimos 54 propuestas

COLECCIÓN DIVULGACIÓN: 9 – COLECCIÓN ESTADO: 6 – COLECCIÓN SOCIEDAD: 14
COLECCIÓN FORMAS: 9 – COLECCIÓN CIENCIAS: 5 – COLECCIÓN ENSAYO: 1
COLECCIÓN INSTITUCIONAL: 2 – COLECCIÓN POLÍTICA: 5



Balance de la Tercera Convocatoria a Nuevas Publicaciones de la Editorial de la UNC

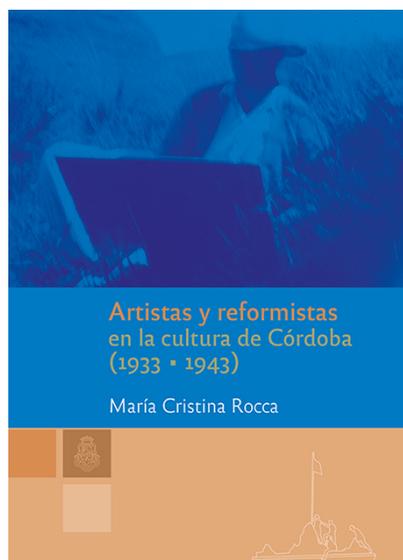
El pasado 31 de mayo del corriente año cerró la Tercera Convocatoria a Nuevas Publicaciones de la Editorial de la UNC. De esta forma, el sello de la Universidad Nacional de Córdoba ratifica, una vez más, el compromiso en ampliar su abanico de acción convocando de manera abierta y plural a todos los espacios y áreas del conocimiento.

El propósito de generar y consolidar este tipo de instancias, que siguen el protocolo de buenas prácticas editoriales, apunta a poner en valor la labor de docentes, estudiantes e investigadores, teniendo a la Editorial como espacio activo de la misma. Se proyecta así, de la recepción pasiva de propuestas al desarrollo de instancias pedagógicas y de formación de autores. En este sentido, todas las convocatorias incluyeron instancias de capacitación y seguimiento de las propuestas, por parte del equipo de trabajo.

Los criterios de evaluación responden a la novedad y excelencia de las obras presentadas, a su potencial de difusión del conocimiento y a la pertinencia de las mismas dentro del catálogo.

En esta tercera convocatoria se recibieron 54 propuestas, que abarcan una gran diversidad de áreas del conocimiento: ciencias naturales, agropecuarias, jurídicas, sociales, políticas, económicas, humanas, etc. Dentro de las propuestas recibidas, el mayor número corresponde a investigadores de la UNC, pero también se han recibido propuestas de otras

universidades del país. Nos complace constatar el creciente interés de la comunidad académica por participar de estas instancias públicas de difusión del conocimiento.



NOVEDAD

Título y subtítulo: Artistas y reformistas en la cultura de Córdoba (1933 • 1943)

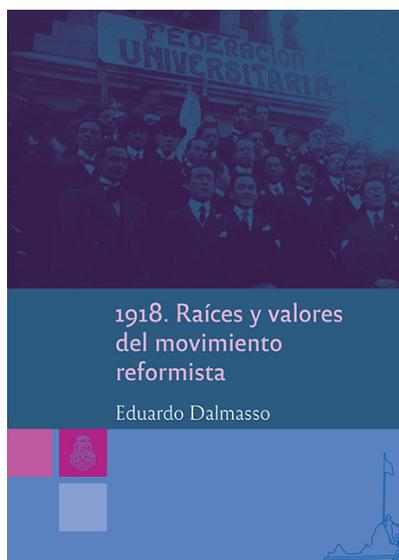
Autor/es: María Cristina Rocca

ISBN: 978-950-33-1430-2

Edición: Primera

Colección: Reforma

Este libro aborda, desde una perspectiva histórico-artística, la red de relaciones que, de forma sostenida, fue conformando el pensamiento visual de jóvenes artistas modernos en intenso y fecundo diálogo con las ideas y la acción de los reformistas activos entre 1933 y 1943. Así, se relatan cuatro historias donde puede comprobarse fehacientemente de qué manera se sostuvieron esos intercambios sinérgicos para el desarrollo de una cultura democrática -antifascista y antidictatorial-, y cómo esas concordancias se pueden ver tanto en la producción como en las actividades



NOVEDAD

Título y subtítulo: 1918. Raíces y valores del movimiento reformista.

Autor/es Eduardo Dalmaso

ISBN: 978-987-707-075-0

Colección Reforma

Los reformistas eran más que eso. Su mirada abarcaba desde la concepción pedagógica de una vida abierta al aprendizaje, a la integración del hombre con la naturaleza. Cabe decir que los miembros de la Asociación Córdoba Libre y los dirigentes estudiantiles conformaron un proyecto libertario. Personalidades inquietas por contribuir a una sociedad más justa donde el derrotero latinoamericano, no solo trazara el camino de la identidad sino la búsqueda de la independencia filosófica de Europa.

Antidogmáticos, renunciaron al carácter absolutista de la filosofía positivista al creer que el hombre es dueño de su destino y que la juventud



NOVEDAD

Título y subtítulo: Medicina, mito y magia en Hispanoamérica. El encuentro de dos mundos. Antagonismo y contribución.

Autor/es: Carlos Alberto Cornaglia

ISBN: 978-950-33-1423-4

Edición: Primera

MEDICINA, MITO Y MAGIA EN HISPANO AMÉRICA, es un ensayo histórico, críticamente objetivo, del choque producido entre las dos culturas en el campo del arte de curar, con el advenimiento del descubrimiento de América.

Analiza la concepción ritual del pensamiento médico mágico, la creencia más primitiva de concebir la enfermedad en la prehistoria, que impregnó las culturas de los pueblos precolombinos, derivando en la práctica del arte de curar.

de artistas y reformistas en esa década.

Los reformistas que aquí se mencionan -Deodoro Roca, Saúl Taborda, Gregorio Bermann, Santiago Monserrat, Juan Filloy, entre otros- brindaron a los artistas modernos espacios de recepción, apoyo, debate, defensa, inspiración y acompañamiento en un medio decididamente hostil. Sin ser exhaustivo, el libro pretende hacer aportes precisos tanto a la cultura artística como a lo que ha sido estudiado sobre los reformistas después de la Reforma.

es necesariamente el motor del cambio. Sostuvieron una mirada más abarcativa de la ciencia, menos determinista, rescatando el verdadero significado del pensamiento crítico.

Cómo se origina su ideario, los valores que intentaban sostener, cuáles eran sus lecturas preferidas, qué ideas atravesaban la época en el concierto nacional y mundial, y qué aspectos sociales y políticos de ese marco histórico los influyeron, son algunas de las cuestiones que trata de rescatar este libro.

Enumera y compara las diferencias y similitudes de las prácticas médicas empleadas por los aborígenes con las que introdujeron los europeos.

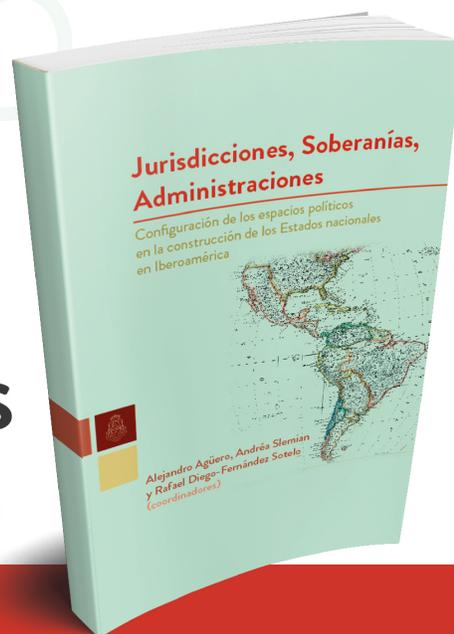
Reivindica el conocimiento médico empírico de los pueblos originarios, en alguna medida superior al de los españoles, como el caso de la botánica médica indiana, cuyo estudio, realizado por los jesuitas, sirviera para el notable avance y desarrollo de la farmacopea mundial, y de aporte económico adicional a la Corona.

ANTICIPO

anticipo

Jurisdicciones, Soberanías, Administraciones

de Alejandro Agüero, Andréa Slemian
y Rafael Diego - Fernández Sotelo (coordinadores)



Título y subtítulo: Jurisdicciones, soberanías, administraciones: Configuración de los espacios políticos en la construcción de los estados nacionales en Iberoamérica

Autor/es Alejandro Agüero

Este libro recoge investigaciones focalizadas sobre el azaroso proceso de conformación de los espacios políticos interiores, tomando diversas experiencias históricas, desde finales del período colonial hasta la segunda mitad del siglo XIX, sobre casos relativos a los actuales territorios de México, Brasil, Argentina, Chile, Cuba y Colombia. La mayor parte de los capítulos fueron discutidos en un coloquio internacional realizado en Sao Paulo, en junio de 2016; pero no se trata

de un libro de actas: sólo algunos trabajos fueron seleccionados para este proyecto, al tiempo que se han sumado otros autores de reconocida trayectoria en el tema ausentes en aquella reunión. El libro es fruto del esfuerzo de estudiosos, latinoamericanos y europeos, que comparten una agenda común de investigación y que provienen tanto del campo de la historia social y política como de la historia del derecho.

Haya de la Torre s/n. - Pabellón Argentina. Ciudad Universitaria.
Córdoba. Teléfono: (0351) 5353711
info@editorial.unc.edu.ar / distribucion@editorial.unc.edu.ar
Facebook: Editorial UNC - Twitter: @editorialUnc



Universidad
Nacional
de Córdoba

