



# NOVEDADES



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



REFORMA  
1918-2018



1918  
Librería

## Segundo Módulo de Capacitaciones 2018

### Miércoles 9 de mayo:

Mercado editorial argentino: Ubicación en el cuadro global.

### Jueves 10 de mayo:

Edición universitaria: Un panorama general de la edición universitaria en Argentina.

### A cargo de Alejandro Dujovne

de 9:30 a 13:30 h. Ciudad Universitaria,  
Aula Amarilla de la Secretaría de Extensión,  
subsuelo de la Facultad de Ciencias Económicas.

Actividad gratuita con cupo limitado.  
Inscripciones: [unceditorial@gmail.com](mailto:unceditorial@gmail.com)  
Más información en: [www.editorial.unc.edu.ar](http://www.editorial.unc.edu.ar)

## Están abiertas las inscripciones para participar del Segundo Módulo de Capacitaciones 2018 de la Editorial de la UNC

La Editorial de la UNC informa que ya están abiertas las inscripciones para del Segundo Módulo de Capacitaciones 2018 de la Editorial de la UNC, a cargo de Alejandro Dujovne. El taller se realizará los días miércoles 9 y jueves 10 de mayo, de 9:30 a 13:30, en Aula Amarilla de la Secretaría de Extensión, ubicada en el Subsuelo de la Facultad de Ciencias Económicas.

Los interesados deberán inscribirse por correo electrónico a: [unceditorial@gmail.com](mailto:unceditorial@gmail.com)

Más información en [www.editorial.unc.edu.ar](http://www.editorial.unc.edu.ar)

Esta actividad es sin costo.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Editorial de la UNC

# TERCER CONVOCATORIA

## ABIERTA: PUBLICACIONES 2018

*Del 15 de marzo al 15 de mayo*

Recibimos propuestas y originales inéditos

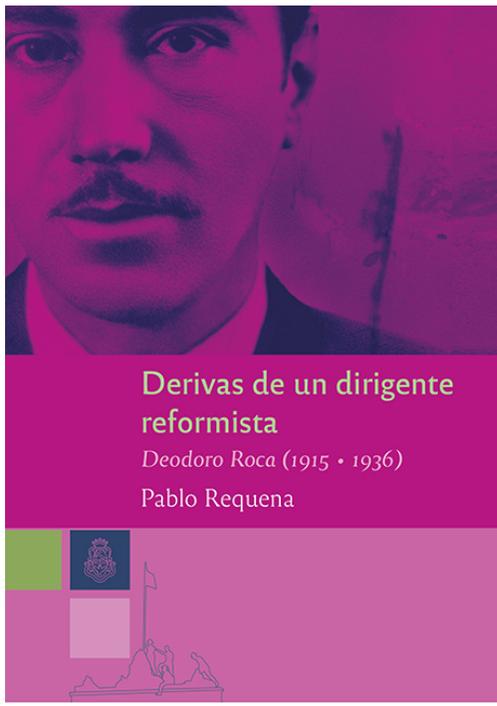
Bases y condiciones: [www.editorial.unc.edu.ar](http://www.editorial.unc.edu.ar) | Consultas: [info@editorial.unc.edu.ar](mailto:info@editorial.unc.edu.ar)

Está vigente la Tercer Convocatoria abierta a publicaciones 2018. En ella se recibirán propuestas de publicación, acompañadas por originales inéditos, como así también propuestas de publicaciones en proceso de redacción. El plazo de recepción de propuestas estará abierto hasta el 15 de mayo.

Para participar, los autores deberán realizar un envío digital acompañado de dos copias en papel, atendiendo a las bases y condiciones disponibles en la página web de la editorial: [www.editorial.unc.edu.ar](http://www.editorial.unc.edu.ar)

Los criterios de evaluación responden a la novedad y excelencia académica de las obras presentadas, a su potencial de difusión del conocimiento y a la pertinencia de las mismas dentro del catálogo de la Editorial. Se sugiere a los autores revisar nuestras colecciones, para evaluar si su obra se ajusta a ellas.

Por consultas dirigirse a: [info@editorial.unc.edu.ar](mailto:info@editorial.unc.edu.ar)



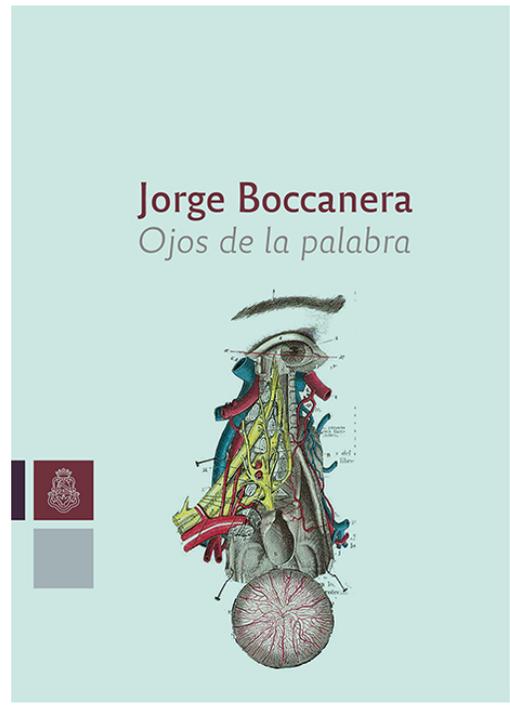
## NOVEDADES

**Título y subtítulo:** Derivas de un dirigente reformista. Deodoro Roca (1915-1936)

**Autor/es:** Pablo Requena

**Colección:** Reforma

El libro es un estudio sobre la naturaleza del reformismo como entidad político cultural en los escritos de Deodoro Roca (1890 – 1942) en un ciclo que va desde los momentos previos a la Reforma Universitaria y que culmina a mediados de la década de 1930. El recorte nos permite tematizar al reformismo como un programa político cultural cuyos contenidos no estaban aún determinados ni fijados sino que más bien se encontraban en pleno proceso de definición y redefinición; Roca – autor al menos de una parte del texto fundacional del reformismo, el llamado Manifiesto Liminar del 21 de junio de 1918 – se nos aparece como una figura que desde mediados de los años diez llevó adelante un conjunto de intervenciones públicas que intentaban configurar un programa que conciliase una serie de contenidos: la crítica a la institución universitaria, los argumentos juvenilistas y latinoamericanistas y una retórica que aludía a la necesidad de regeneración de la cultura occidental. Qué era la juventud y, más aún, por qué la juventud era un actor central en el momento de posguerra en la política cordobesa y argentina, son



## NOVEDADES

**Título y subtítulo:** Ojos de la palabra.

**Autor/es:** Jorge Boccanera

**ISBN:** 978-950-33-1412-8

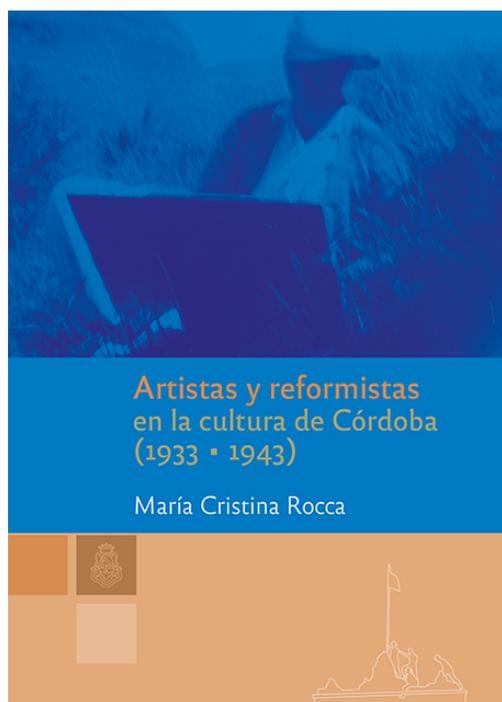
**Edición:** Primera

**Colección:** Formas

Estos poemas respiran, fermentan. Rumian, como bestias en un hotel de paso, ardidas del mero morder el polvo y de esa abismal gula del vacío. ¿Quién escribe? El hambre. Acá no hay letra, hay dentellada, estos poemas son dados de sangre rodando a la deriva. Una prepotencia verbal en la que nada sobra, una erótica delicadamente liberada, una fermentación de experiencias entre los pistones. Acá hay todo que perder: el poeta se deshace, es del puerto y nace con el viaje puesto, y al ritmo de los tangos de un padre que se llama Roberto del Mar compone los poemas con arreglo a una respiración ambulatoria, un jadeo del tránsito. Viaje de la palabra por ese vértigo que llamamos "tiempo", el tiempo de la palabra, única agua posible sobre un manto de cólera.

Este libro-bitácora contiene las singladuras de ese viaje: deriva, timón de rumbo firme, deriva otra vez, al deseo de los vientos que soplan de adentro: dicen que hay oro al fondo del deseo. Sí. Pero estos poemas también escuchan el mundo, rugen afuera, adonde siempre está lloviendo en otro idioma, como

las preguntas que nos interesan contestar a lo largo de estas páginas; del mismo modo, es relevante seguir cómo la idea del rol de la juventud se fue transformando para Roca conforme avanzó la década de 1920 y 1930. Para efectuar el análisis propuesto, se reconstruyen primeramente distintos contextos que permiten comprender las condiciones de posibilidad a partir de las cuales Roca imagina al reformismo: por un lado el del latinoamericanismo/ juvenilismo como lenguaje contenedor y por el otro del de las instituciones de la cultura letrada cordobesa en los primeros años del siglo XX. Posteriormente, se tematiza cómo el programa reformista que nuestro autor delinea se va redefiniendo gradualmente en un contexto de crisis del consenso liberal en nuestro país.



#### ANTICIPOS

**Título y subtítulo:** Artistas y reformistas en la cultura de Córdoba (1933-1943).

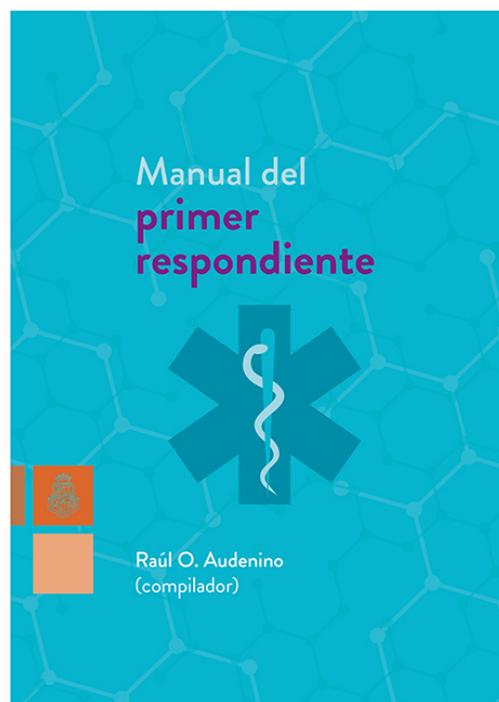
**Autor/es:** María Cristina Rocca

**Edición:** Primera

**Colección:** Reforma

Este libro aborda, desde una perspectiva histórico-artística, la red de relaciones que, de forma sostenida, fue conformando el pensamiento visual de jóvenes artistas modernos en intenso y fecundo diálogo con las ideas y la acción de los reformistas

si pudiera capearse una tormenta que llega antes, o después, o en el ojo de una tormenta. Quién pudiera navegar esos incendios, quién pudiera morigerar los incendios de la cólera. El poeta Boccanera, pudiera...



#### ANTICIPOS

**Título y subtítulo:** Manual del primer respondiente.

**Autor/es:** Raúl O. Audenino (comp.), Cecilia C. Barbieri, Fabiana I. Fernández, Fernando A. Gómez, Mariela Poggio, Patricia Protti, Federico Robledo, Viviana C. Torres.

**Edición:** Primera

**Colección:** Ciencias

**Serie:** Salud

Este libro es un manual destinado al apoyo formativo de personas entrenadas en "primera respuesta",

activos entre 1933 y 1943. Así, se relatan cuatro historias donde puede comprobarse fehacientemente de qué manera se sostuvieron esos intercambios sinérgicos para el desarrollo de una cultura democrática -antifascista y antidictatorial-, y cómo esas concordancias se pueden ver tanto en la producción como en las actividades de artistas y reformistas en esa década. Las cuatro historias en cuestión son aproximaciones en torno al escultor Horacio Juárez, al pintor y docente Ernesto Soneira, al grabador y también docente Alberto Nicasio y al pintor y pensador Luis Waisman y sus articulaciones directas e indirectas con los reformistas, teniendo en cuenta que las relaciones establecidas se desarrollan en circunstancias distintas pero conexas entre sí, toda vez que las ideas progresistas de ese tiempo tenían como central al arte y la educación. Los reformistas que aquí se mencionan -Deodoro Roca, Saúl Taborda, Gregorio Bermann, Santiago Monserrat, Juan Filloy, entre otros- brindaron a los artistas modernos espacios de recepción, apoyo, debate, defensa, inspiración y acompañamiento en un medio decididamente hostil. Sin ser exhaustivo, el libro pretende hacer aportes precisos tanto a la cultura artística como a lo que ha sido estudiado sobre los reformistas después de la Reforma.

conocimientos elementales y nociones éticas suficientes para una inmediata y provisional contención de quienes han sufrido algún episodio de riesgo para su salud. Ante un evento crítico, en el que una o varias vidas pueden perderse si no se dan ab initio los pasos adecuados, se movilizan en el contexto acciones que deben nutrirse de saberes y valores. Los primeros, aportarán las bases científicas indispensables, mientras los segundos sustentarán de solidaridad, sensatez y altruismo al accionar de quien brinda esa primera respuesta. La educación en salud suma la necesaria pedagogía integradora, mediante contenidos claros, cuadros o gráficos. De todas estas vertientes abreva este Manual, pionero en su tipo. Además, se repasan aspectos clave que deben atenderse, en cualquier caso: la valoración de signos vitales, pasos a seguir en eventos verificados con mayor frecuencia, como paros cardiorrespiratorios, traumas, hemorragias, heridas, lesiones diversas y algunas urgencias psiquiátricas. También brinda consejos útiles relativos al equipamiento asistencial indispensable para afrontar estas problemáticas.

Haya de la Torre s/n. - Pabellón Argentina. Ciudad Universitaria.  
Córdoba. Teléfono: (0351) 5353711  
[info@editorial.unc.edu.ar](mailto:info@editorial.unc.edu.ar) / [distribucion@editorial.unc.edu.ar](mailto:distribucion@editorial.unc.edu.ar)  
Facebook: Editorial UNC - Twitter: @editorialUnc



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

