



# NOVEDADES



## La Editorial de la UNC

en la CRES 2018 | Junio de 2018



### CRES 2018

III Conferencia Regional de Educación Superior  
Córdoba - Argentina

En el marco de **III Conferencia Regional de Educación Superior para América Latina y el Caribe (CRES 2018)** que se realizará del 11 al 15 de junio, en la ciudad de Córdoba, la **Editorial de la UNC** te invita a participar de la **presentación** de los nuevos títulos de la **Colección Reforma**:

- **Artistas y reformistas en la cultura de Córdoba (1933 - 1943)**, de María Cristina Rocca.
- **Derivas de un dirigente reformista. Deodoro Roca (1915-1936)**, de Pablo Requena (compilador)
- **1918. Raíces y valores del movimiento reformista**, de Eduardo Dalmasso.
- **Juan Filloy. Papeles sueltos**, de Candelaria de Olmos y Juan Manuel Conforte (compiladores)

La misma se llevará a cabo el día **miércoles 13 de junio a las 19 hs** en el **Auditorio Rojo de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo**. Contaremos con la participación de los autores y del director de la Colección, Cesar Tcach.

A su vez, los días **martes 12 y miércoles 13 de junio**, de 9 a 18 hs, estaremos junto a la **Red de Editoriales Universitarias** en el **Stand de la Librería Universitaria Argentina**, que estará situado en el **Domo N°2**, a la derecha del Pabellón Argentina.



**CRES  
2018**

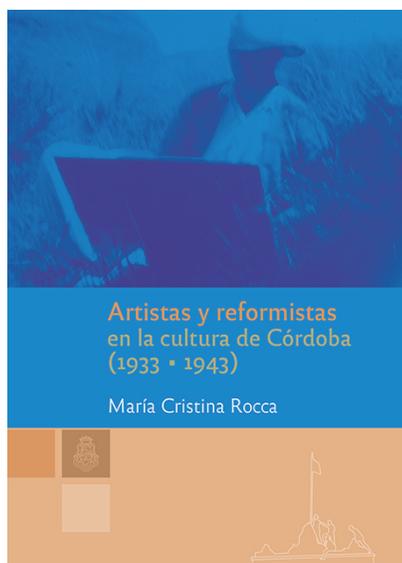
III Conferencia Regional  
de Educación Superior  
Córdoba - Argentina



Miércoles 13 de junio. 19 h.  
Auditorio Rojo de la Facultad de  
Arquitectura, Urbanismo y Diseño

Presentación a cargo de César Tcach  
(director de la Colección Reforma)  
y los autores

# Presentación Colección Reforma



## **NOVEDADES**

**Título y subtítulo:** Artistas y reformistas en la cultura de Córdoba (1933 • 1943)

**Autor/es:** María Cristina Rocca

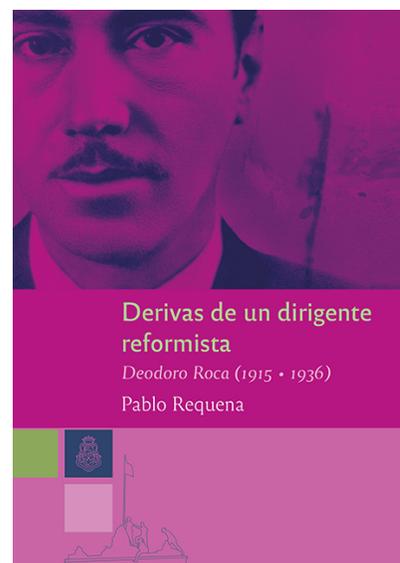


## **NOVEDADES**

**Título y subtítulo:** Manual del primer respondiente

**Autor/es:** Raúl O. Audenino (comp.)

**ISBN:** 978-987-70-7071-2



## **NOVEDADES**

**ítulo y subtítulo:** Derivas de un dirigente reformista. Deodoro Roca (1915-1936)

**Autor/es:** Pablo Requena

**ISBN:** 978-950-33-1430-2

**Edición:** Primera

**Colección:** Reforma

Este libro aborda, desde una perspectiva histórico-artística, la red de relaciones que, de forma sostenida, fue conformando el pensamiento visual de jóvenes artistas modernos en intenso y fecundo diálogo con las ideas y la acción de los reformistas activos entre 1933 y 1943. Así, se relatan cuatro historias donde puede comprobarse fehacientemente de qué manera se sostuvieron esos intercambios sinérgicos para el desarrollo de una cultura democrática -antifascista y antidictatorial-, y cómo esas concordancias se pueden ver tanto en la producción como en las actividades de artistas y reformistas en esa década. Las cuatro historias en cuestión son aproximaciones en torno al escultor Horacio Juárez, al pintor y docente Ernesto Soneira, al grabador y también docente Alberto Nicasio y al pintor y pensador Luis Waisman y sus articulaciones directas e indirectas con los reformistas, teniendo en cuenta que las relaciones establecidas se desarrollan en circunstancias distintas pero conexas entre sí, toda vez que las ideas progresistas de ese tiempo tenían como central al arte y la educación.

Los reformistas que aquí se mencionan -Deodoro Roca, Saúl Taborda, Gregorio Bermann, Santiago Monserrat, Juan Filloy, entre otros- brindaron a los artistas modernos espacios de recepción, apoyo, debate, defensa, inspiración y acompañamiento en un medio decididamente hostil. Sin ser exhaustivo, el libro pretende hacer

**Edición:** Primera

**Colección:** Ciencias

**Serie:** Salud

Este libro es un manual destinado al apoyo formativo de personas entrenadas en "primera respuesta", conocimientos elementales y nociones éticas suficientes para una inmediata y provisional contención de quienes han sufrido algún episodio de riesgo para su salud.

Ante un evento crítico, en el que una o varias vidas pueden perderse si no se dan ab initio los pasos adecuados, se movilizan en el contexto acciones que deben nutrirse de saberes y valores. Los primeros, aportarán las bases científicas indispensables, mientras los segundos sustentarán de solidaridad, sensatez y altruismo al accionar de quien brinda esa primera respuesta. La educación en salud suma la necesaria pedagogía integradora, mediante contenidos claros, cuadros o gráficos. De todas estas vertientes abreva este Manual, pionero en su tipo.

Además, se repasan aspectos clave que deben atenderse, en cualquier caso: la valoración de signos vitales, pasos a seguir en eventos verificados con mayor frecuencia, como paros cardiorrespiratorios, traumas, hemorragias, heridas, lesiones diversas y algunas urgencias psiquiátricas. También brinda consejos útiles relativos al equipamiento asistencial indispensable para afrontar estas problemáticas.

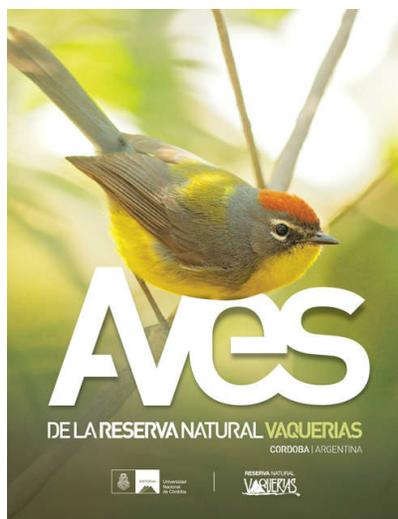
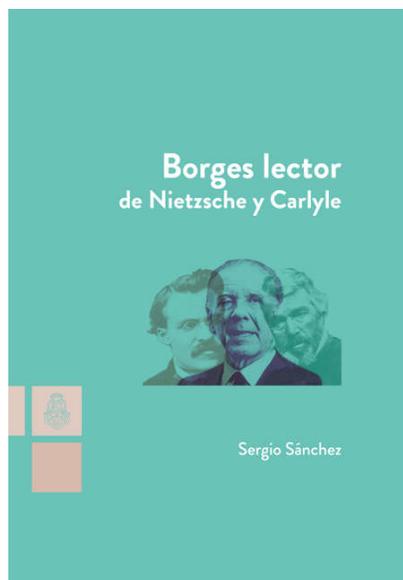
**ISBN:** 978-987-70-7070-5

**Colección:** Reforma

El libro es un estudio sobre la naturaleza del reformismo como entidad político cultural en los escritos de Deodoro Roca (1890 – 1942) en un ciclo que va desde los momentos previos a la Reforma Universitaria y que culmina a mediados de la década de 1930. El recorte nos permite tematizar al reformismo como un programa político cultural cuyos contenidos no estaban aún determinados ni fijos sino que más bien se encontraban en pleno proceso de definición y redefinición; Roca – autor al menos de una parte del texto fundacional del reformismo, el llamado Manifiesto Liminar del 21 de junio de 1918 – se nos aparece como una figura que desde mediados de los años diez llevó adelante un conjunto de intervenciones públicas que intentaban configurar un programa que conciliase una serie de contenidos: la crítica a la institución universitaria, los argumentos juvenilistas y latinoamericanistas y una retórica que aludía a la necesidad de regeneración de la cultura occidental. Qué era la juventud y, más aún, por qué la juventud era un actor central en el momento de posguerra en la política cordobesa y argentina, son las preguntas que nos interesan contestar a lo largo de estas páginas; del mismo modo, es relevante seguir cómo la idea del rol de la juventud se fue transformando para Roca conforme avanzó la década de 1920 y 1930. Para efectuar el análisis propuesto, se reconstruyen primeramente distintos contextos que permiten comprender las condiciones de posibilidad a partir de las cuales Roca imagina al reformismo:

aportes precisos tanto a la cultura artística como a lo que ha sido estudiado sobre los reformistas después de la Reforma.

por un lado el del latinoamericanismo/ juvenalismo como lenguaje contenedor y por el otro del de las instituciones de la cultura letrada cordobesa en los primeros años del siglo XX. Posteriormente, se tematiza cómo el programa reformista que nuestro autor delinea se va redefiniendo gradualmente en un contexto de crisis del consenso liberal en nuestro país.



### **REIMPRESIONES**

**Título y subtítulo:** Borges lector de Nietzsche y Carlyle

**Autor/es:** Sergio Sánchez

**ISBN:** 978-987-70-7074-3

**Edición:** Segunda

**Colección:** Ensayo

Borges escribió que “los libros congregados e interrogados por un hombre constituyen también un aspecto de su obra y el mapa y espejo de su personalidad”.

### **REIMPRESIONES**

**Título y subtítulo:** Aves de la reserva natural Vaquerías

**Autor/es** Fernando Barri, Joaquín Piedrabuena, Guillermo Sferco, Javier Heredia

**ISBN:** 978-950-33-1207-0

**Colección** Ciencias

Este libro es un aporte para la interpretación y educación ambiental en relación a las aves silvestres. En la Reserva Natural Vaquerías habitan en forma permanente o temporaria unas 170 especies de aves, lo que le otorga un carácter de excepcional importancia

### **ANTICIPOS**

**Título y subtítulo:** 1918. Raíces y valores del movimiento reformista.

**Autor/es** Eduardo Dalmaso

**ISBN:** 978-987-70-7075-0

**Colección** Reforma

Los reformistas eran más que eso. Su mirada abarcaba desde la concepción pedagógica de una vida abierta al aprendizaje, a la integración del hombre con la naturaleza. Cabe decir que los miembros de la Asociación Córdoba Libre y los dirigentes estudiantiles conformaron un proyecto libertario. Personalidades inquietas por

Las páginas de este volumen procuran explorar esos aspectos de la obra del escritor que son su lectura de Nietzsche y Carlyle. En distinto grado y con diverso cariz, el escocés y el alemán son parte importante de su mundo de lecturas y de sus creaciones. Borges los juzga por la "entonación" de sus trabajos, en la que su sensible oído crítico descubre la clave de una actitud elemental frente al mundo y la vida: un estilo. No lo celebra, antes bien lo deplora: su lectura del Zarathustra de Nietzsche y de las mayores obras de Carlyle entrañan una verdadera crítica del estilo enfático que las caracteriza.

La sombra del nazismo ha jugado su papel en esta valoración. También, en las antípodas, la imagen de una cultura que salvara los valores de la razonabilidad; de una razón que aceptara la contingencia de su condición humana y no eludiera las responsabilidades de una vida sin garantías últimas, asumiendo el desafío de no trocar las perplejidades e incertidumbres inherentes a la finitud por los dogmas deshumanizadores que la rehúyen. En ello, el escéptico Borges habría visto las alternativas entre las que ha de optar el hombre.

para la conservación de la avifauna de la provincia.

contribuir a una sociedad más justa donde el derrotero latinoamericano, no solo trazara el camino de la identidad sino la búsqueda de la independencia filosófica de Europa.

Antidogmáticos, renunciaron al carácter absolutista de la filosofía positivista al creer que el hombre es dueño de su destino y que la juventud es necesariamente el motor del cambio. Sostuvieron una mirada más abarcativa de la ciencia, menos determinista, rescatando el verdadero significado del pensamiento crítico.

Para estos libertarios, la Universidad tenía el deber de irradiar cultura hacia toda la sociedad, les ocupaba la dignidad del pueblo y apostaban a una Argentina que ponderara el mérito como aspecto esencial de su desenvolvimiento social. Para ellos, esto requería de una Universidad creativa, abierta al conocimiento, crítica y con una fuerte inclinación hacia el arte. Esto, presuponían, daría lugar a los líderes que nuestro país necesitaba.

Cómo se origina su ideario, los valores que intentaban sostener, cuáles eran sus lecturas preferidas, qué ideas atravesaban la época en el concierto nacional y mundial, y qué aspectos sociales y políticos de ese marco histórico los influyeron, son algunas de las cuestiones que trata de rescatar este libro.